



Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo  
*Ente Morale D.P.R. n° 181 dell'11-2-1952*

# RAPPORTO di ATTIVITÀ



*Foto tratta dall'archivio storico UNLA*

## Anno 2022

---

*PROGETTAZIONE, REALIZZAZIONE GRAFICA ED EDITING A CURA DI*

---

*Simona Bellia*  
*(Direttore Sede UNLA)*  
*con la collaborazione di Andrea Iuli e Ilaria Parmigiani*

## Sommario

Storia dell'U.N.L.A.	4
Attività della Sede Centrale U.N.L.A. - Anno 2022	7
<i>On. Vitaliano Gemelli</i>	10
Alcune foto tratte dall'Archivio Storico dell'U.N.L.A.	11
Università di Castel Sant'Angelo dell'U.N.L.A.	13
Cerimonie inaugurali e conclusive	13
Università di Castel Sant'Angelo dell'U.N.L.A.	21
Programmazione XXXVIII e XXXIX anno accademico	21
A causa delle problematiche legate alla Post Pandemia da Covid 19 non si è potuto procedere alla	21
Cerimonia di apertura e chiusura, né alla programmazione e svolgimento delle lezioni del XXXVIII e XXXIX Anno Accademico	21
CONVENZIONI PER LA DIDATTICA	22
CORSI PRE ACCADEMICI	22
CORSO PER I-PAD	26
ORARI DEL CORSO	27
PROGRAMMA Corso Base	27
PROGRAMMA Corso Avanzato	27
PROGRAMMA Corso Base + Corso Avanzato	28
CORSO INFORMATICA DI BASE	28
ORARI DEL CORSO	30
UNIVERSITÀ DI CASTEL SANT'ANGELO	32
PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (U.C.S.A.)	32
CCEP U.N.L.A.	33
ABRUZZO	33
CCEP L'AQUILA– Maria Teresa Di Leo	33
CCEP DI OCRE (AQ) – Carmine Santarelli	35
CCEP SCURCOLA MARSICANA – CAPPELLE (AQ) – Monica Tortora	36
CCEP MONTESILVANO (PE)	37
BASILICATA	39
CCEP LAGOPESOLE (PZ) – LUCIA Maria Lucia	39
CCEP LAVELLO (PZ) – Giuseppe Catarinella	40
CCEP MELFI (PZ) – Antonietta Morese Scola	41
CCEP POTENZA - Silvana Gracco	41
CCEP RIONERO IN VULTURE (PZ) - Matteo Placido	41
CCEP FERRANDINA (MT) - Antonio La Cava	42
CCEP BRIENZA (PZ) – Giuseppe Collazzo	43
CALABRIA	44
CCEP BOVALINO (RC) – Donatella Autelitano	44
CCEP PAOLA (CS) - Caterina Provenzano	44
CCEP ROGGIANO GRAVINA (CS) – Andrea Zanfini	46
CCEP CONFLENTI (CZ) – Corrado Porchia	47
CCEP GALLICO SUPERIORE (RC) – Nino Sammarco	48
CCEP GIOIOSA JONICA (RC) – Annarita Marcelli	51
CCEP LAMEZIA TERME (CZ) – Pasqualino Serra	52

CCEP ROSSANO CORIGLIANO (CS) – Stasi	56
CCEP CATANZARO (CZ) – Maurizio Gemelli	56
CAMPANIA	60
CCEP ANDRETTA (AV) – Pietro Guglielmo	60
CCEP COMPRENSORIALE ATRIPALDA (AV) – Vincenzo Esposito	62
CCEP GUARDIA dei LOMBARDI (AV) – Caterina Boniello	63
CCEP CONTURSI TERME (SA) – Gerardo Sano	63
CCEP GESUALDO (AV) – Giuseppe Mastrominico	64
CCEP LACEDONIA (AV) – Michele Miscia	67
CCEP FLUMERI (AV) – Maria Corlito	82
LAZIO	92
CCEP “RAFFAELE CARNEVALE” (RM) – Alba Pugliese	92
CCEP “ROMA NORD” (RM) – Paolo Benelli	94
CCEP “RAABE” (RM) – Monica Giovinazzi	96
CCEP “A. CORELLI” (RM) – Antonello Bucca	97
LOMBARDIA	101
CCEP PAVIA (PV) – Carmine Ziccardi	101
MOLISE	104
CCEP CAMPOBASSO (CB) – Giuseppe D’Agostino	104
PUGLIA	104
CCEP BITONTO (BA) – Marco Vacca	104
CCEP NARDÒ (LE)	104
SARDEGNA	105
CSC UNLA MACOMER (NU) – Giancarlo Zoccheddu	105
CSC UNLA ORISTANO (OR) – Marcello Marras	129
CCEP NORBELLO (OR) – Salvatore Viola	177
CCEP SANTU LUSSURGIU (OR) – Maria Arca	177
SICILIA	182
CCEP ISPICA (RG) – Antonino Lauretta	182
CCEP PARTINICO (PA) – Cristina Casarino	196
TOSCANA	199
CCEP PESCIA (PT) – Marta Maria Martinelli	199
UMBRIA	200
CCEP TERNI (TR) – Giocondo Talamonti	200
CCEP ORVIETO (TR) – Pino Greco	201
Serie storica dei Presidenti dell’U.N.L.A.	202
Organi dell’U.N.L.A. al 31 dicembre 2022	203
Elenco delle delegazioni regionali e dei CCEP dell’U.N.L.A.	204



## Storia dell'U.N.L.A.

---

L'UNLA ha svolto, sin dall'inizio, un ruolo di cerniera tra l'intervento statale e la società civile, su impulso dei "padri fondatori" e specie dei Governatori della Banca D'Italia Luigi Einaudi e Donato Menichella e di meridionalisti insigni, come Nitti, Arangio Ruiz, Zanotti Bianco, Cassiani, Rossi Doria, Lorenzetto, molti dei quali sono stati Presidenti dell'Unione.

Tra gli ultimi Presidenti si ricordano Salvatore Valitutti e Saverio Avveduto.

Dal 2008 l'Ente è presieduto dall'On. Vitaliano Gemelli.

L'UNLA è una Associazione indipendente, senza scopo di lucro, riconosciuta Ente Morale con Decreto del Presidente della Repubblica n° 181 dell'11.2.52 e affiliata all'UNESCO come Organizzazione per Progetti Associati al fine di promuovere l'educazione e la formazione lungo tutto l'arco della vita, lo sviluppo dell'uomo come persona e la sua attiva partecipazione alla vita sociale. (art. 1 Statuto).

Tutte le cariche sono sempre state e sono a titolo gratuito (art.26 dello Statuto)

Sono organi dell'UNLA (art. 7 dello Statuto):

L'Assemblea Generale dei Soci;

Il Comitato Direttivo;

Il Presidente e due Vice Presidenti;

La Segreteria Tecnica;

I Comitati Regionali;

I Centri di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP);

Il Collegio dei Revisori dei Conti;

L'Università di Castel Sant'Angelo per l'Educazione Permanente dell'UNLA (U.C.S.A).

La storia dell'Unione, dal 1947 ad oggi, si identifica con l'evoluzione civile e culturale del nostro Paese. I suoi Centri di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) ubicati nelle zone periferiche e sfavorite del Paese, hanno contribuito non solo all'alfabetizzazione primaria e secondaria, ma alla diffusione delle conoscenze di base in favore di coloro che non sono in grado di vivere consapevolmente nel mondo contemporaneo.

I Centri di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) UNLA nell'ambito delle politiche europee e nazionali del Long Life Learning – educazione per tutto l'arco della vita - svolgono una capillare attività di educazione-formazione diretta ad adulti, studenti e alle loro famiglie, nonché di sostegno socio-culturale e psicologico alle istituzioni scolastiche, anche al fine di favorire il processo di integrazione degli immigrati.

I CCEP curano e gestiscono non solo corsi e seminari ma anche biblioteche e musei delle civiltà contadine al fine di individuare, preservare ed enfatizzare l'identità e le culture locali.

I CCEP UNLA sono stati considerati dall'UNESCO "i primi a mostrare i legami tra alfabetizzazione ed educazione permanente" e a "costituire un modello di istituzione polivalente per l'educazione degli adulti". Infatti, sia l'ONU che l'UNESCO, hanno inviato borsisti presso l'Unione per stages pratici di aggiornamento.

I Dirigenti dei Centri sono esperti di EDA, docenti, sociologi, pedagogisti, psicologi e professionisti che prestano volontariamente la loro opera.

Nel 1982 l'Unione ha dato vita alla propria Università, denominata Università di Castel Sant'Angelo per l'Educazione Permanente dell'UNLA (UCSA), costituita per volontà del Presidente del tempo Senatore Salvatore Valitutti.

L'UCSA è organo dell'UNLA come da art.7 e art. 18 dello Statuto.

L'UNLA è Ente accreditato dal MIUR con decreto del 30 gennaio 2006 ai sensi della Direttiva Ministeriale n° 90/2003 oggi riqualificata in Direttiva n° 170/2016 per la formazione e l'aggiornamento del Personale della Scuola.

L'UNLA ha stipulato Convenzioni con il MIUR, la Sapienza Università di Roma, la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Firenze, l'Università per Stranieri di Siena (per le certificazioni di italiano come lingua straniera- CILS), gli Assessorati alla Cultura e alle Politiche Scolastiche della Provincia di Roma, la Rete Scuola Lavoro della Provincia di Terni, l'Università di Salerno, la Regione Calabria, l'Università di Tor Vergata.

Dimensione non trascurabile del lavoro della Sede Centrale è il collegamento costante con la politica educativa perseguita da organismi comunitari e internazionali quali il Consiglio d'Europa, l'OCSE, l'UE, l'UNESCO.

Fin dall'immediato dopoguerra l'UNLA ha seguito lo sviluppo delle tematiche dell'educazione degli adulti e dell'educazione permanente e molteplici sono stati gli interventi operativi al riguardo. La rappresentanza UNLA a convegni, seminari ed altre manifestazioni internazionali indette dalle organizzazioni sopra citate è sempre stata altamente qualificata.

L'UNLA è associata all'EAEA (European Association for Education of Adults) con Sede a Bruxelles, che ha tra i suoi precipui fini quelli del raccordo e della collaborazione fra gli Enti e le Associazioni Europee operanti nel settore dell'Educazione degli Adulti interessate allo sviluppo di una società dell'informazione.

Studi, ricerche, filmati e altri modi di divulgazione dell'UNLA e dell'UCSA hanno fatto nel tempo stato della situazione culturale del Paese.

Tra le più significative attività culturali dell'UNLA si ricorda la produzione cinematografica di cui alcuni film: "Non basta soltanto l'Alfabeto" e "Cristo non si è fermato ad Eboli" risultati vincitori del Leone d'Oro e del Gran Premio alla mostra cinematografica biennale di Venezia del 1959 nonché del VI Westdeutsche Kurzfilmtage Oberhausen per il film "Non basta soltanto l'Alfabeto". I loro autori sono stati cineasti illustri: Michele Gandin e Giuseppe Rotunno.

La filmografia documentale è presso Biblioteche e cineteche nazionali e internazionali e viene riprodotta in diretta in sale e trasmissioni televisive; il Premio della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, l'assegnazione della medaglia d'Oro da parte del Ministero della Pubblica Istruzione.

Tra le attività culturali dell'UNLA è da evidenziare quella editoriale tra cui si ricordano in particolare i Quaderni bimestrali dell'Unione dal 1951. La pubblicazione del n.9-10 del 1965 riporta il documento dell'UNLA presentato al Congresso Mondiale dei Ministri per l'Educazione, per l'eliminazione dell'analfabetismo, svoltosi a Teheran dall'8 al 19 settembre 1965.

Si ricorda altresì la pubblicazione di Maria Montessori sul metodo per l'insegnamento agli adulti, 1951; i Notiziari UNLA "I Centri di Cultura Popolare" che hanno diffuso fin dal 1948 le iniziative e la produzione culturale dei Centri. A questo si aggiungono le relazioni di lavoro annualmente pubblicate. Dal 1982 al 2006 è stato pubblicato il Bollettino bimestrale "Educare l'Adulto" seguito da "Il Bollettino dei Centri" e da "La Diseguaglianza Educativa", 2007.

Sono stati inoltre pubblicati: "L'Unla di oggi e di domani" 1992 "Tra due Trienni" (1992-1995/ 1996-1998), 1995 "Mancata scolarità ed Educazione degli Adulti" 1995, "L'azione dell'UNLA nella nuova situazione italiana ed europea" "La società della conoscenza ed educazione permanente" 2001 e i "Rapporti di Attività dal 2003 al 2015".

Si ricordano inoltre numerose pubblicazioni della Presidente Lorenzetto tra cui i volumi:

"La Storia di un'idea" che riporta le attività dei Centri dal 1947 al 1957 (tradotto in inglese, francese, spagnolo) del 1969; I Centri di Cultura Popolare in Sardegna (1963) "Dal Profondo Sud" – La storia di un'idea, 1994.

Un evento importante che ha avuto inizio nel corso dell'anno 2009 è stato la stipula della convenzione tra l'UNLA e il MIUR tramite la quale l'UNLA promuove un progetto denominato "La famiglia nella scuola" per avvicinare i genitori agli insegnanti nell'educazione dei giovani, coinvolgendo anche le

amministrazioni comunali e realizza annualmente il Concorso “*La Primavera dell’Europa*” per accrescere il sentimento europeista come nuova dimensione culturale di nazione.

L’UNLA sta realizzando anche un progetto con il Ministero dei Beni Culturali in tutte le scuole per aprire la sensibilità dei giovani verso quello che può rappresentare bene culturale nel proprio territorio, invitandoli a riscriverne la storia, aiutati dai genitori e dai nonni, per inserirla nel sito della scuola e possibilmente del Comune.

L’Ente ha collaborato anche alla redazione di un progetto sui nuovi linguaggi museali con l’Università degli Studi di Cassino.

Infine con il suo Organo "Università di Castel Sant'Angelo", l’UNLA organizza annualmente un programma di conferenze-studio, tenute da docenti universitari e corsi di alta qualificazione culturale con altri Enti.

## Attività della Sede Centrale U.N.L.A. - Anno 2022

---

Da 75 anni l'UNLA è presente sul territorio nazionale per svolgere la missione che Anna Lorenzetto scelse a favore delle popolazioni per la lotta contro l'analfabetismo diffuso e successivamente per l'Educazione Permanente – *Lifelong Learning*.

In tanti anni abbiamo collaborato con tanti Enti e attualmente siamo soci di ITALIA EDUCATIVA, che abbiamo contribuito a costituire, per realizzare forti sinergie tra gli Enti aderenti ed una capillarità sul territorio, che assicurerà la presenza dell'UNLA per la *mission* comune che abbiamo.

Nel mese di Dicembre 2022 si è svolta l'Assemblea Generale Ordinaria e Straordinaria dei Soci UNLA anche per l'adeguamento dello Statuto ai dettami del Codice del Terzo Settore.

Si è poi proceduto all'iscrizione della Sede Centrale al RUNTS. Per quanto riguarda le Organizzazioni territoriali UNLA – CCEP, si è proposto loro di supportarle per l'iscrizione al Registro non essendo prevista l'iscrizione della Sede Centrale contestualmente alle sue sedi periferiche.

In merito alle Convenzioni, è sempre in vigore tra le altre, quella tra l'UNLA e l'Università per Stranieri di Siena. Tale convenzione ha permesso all'Ente di accreditarsi al rilascio della certificazione dell'Italiano come lingua straniera nonché ai CCEP UNLA, che già si sono attivati ad essere sessione d'esame, di affermarsi ancor più nel territorio implementando così il proprio bagaglio di attività al servizio della comunità locale e non solo.

Anche per l'anno in questione, dopo i licenziamenti occorsi anni fa, permane in servizio e sempre in regime di *part-time*, un'unica dipendente. Alla Dott.ssa Simona Bellia, pertanto, rivolgo i miei ringraziamenti e quelli di tutti i Dirigenti dell'Ente per il lavoro che svolge mantenendo sempre un livello di impegno qualitativamente alto.

Ovviamente, anche nel 2022, così come negli anni precedenti, si è continuato a sostenere la gestione mantenendo un ridimensionamento economico sempre serrato e volto a sanare quanto più possibile i *deficit* presenti.

Si prosegue, e con evidente impegno, ad allineare l'attività dell'Ente a quanto previsto nella legge istitutiva del finanziamento, così come era stato richiesto esplicitamente e ribadito più volte dalla Direzione Generale del MIUR con trascorse comunicazioni, nelle quali si è dato atto all'Ente di operare nel rispetto della L. 460/68.

In merito al contributo statale da parte del MIUR, agli inizi del mese di luglio 2022 si è conosciuta l'entità di quanto sarebbe stato erogato a valere per l'annualità 2022.

Il contributo in parola, sarà ovviamente corrisposto ai CCEP non appena accreditato.

Al momento della stesura della presente relazione invece ancora non è nota l'entità del finanziamento per l'anno di competenza 2023 ormai trascorso da qualche mese.

Vorrei pertanto sollecitare l'attenzione dei Dirigenti e dei Soci sul fatto che da ben dieci anni (dal 2013 al 2022) l'Ente ha continuato ad operare con una previsione oculata delle risorse, potendo disporre solamente delle entrate per le attività accessorie della Sede Centrale senza ricorso all'affidamento bancario.

Una volta completato il pagamento delle rate si avrà maggiore disponibilità per i CCEP e anche per la Sede Centrale.

Anche per l'anno scolastico 2021-2022 è stata richiesta la definizione del Protocollo d'intesa ed il relativo PTOF con l'Istituto "De Amicis-Cattaneo" per effetto del quale viene mantenuta l'offerta formativa proposta dall'UNLA nei confronti degli Allievi nonché dei Docenti dell'Istituto Cattaneo.

Riguardo poi le Attività dell'Università di Castel Sant'Angelo, per l'anno in questione – ancora sotto i postumi del "periodo Covid" non è stato possibile organizzare le lezioni in presenza, né vi è

stata la disponibilità per gli utenti di partecipare a lezioni tenute *on line*, proposte da noi e dalla Prof.ssa Claudia Hassan, Direttrice dei Corsi. Uno dei motivi che hanno impedito l'organizzazione dei Corsi in presenza, pur se con difficoltà dovute al periodo post pandemico, ha riguardato la indisponibilità dell'Aula Magna della sede (Aula Magna concessa all'occorrenza dalla Convenzione con l'Istituto), perché in quel locale sono stati depositati i "banchi a rotelle", mai usati in questa scuola.

Un ringraziamento comunque e come sempre, per l'UCSA, va rivolto alla Prof.ssa Claudia Hassan e al Prof. Nicola Longo, presidente del Consiglio Accademico, per la vicinanza dimostrata.

La gestione del Sito web - va ricordato - continua a non avere alcun costo se non quello dell'abbonamento annuale alla Housing Service; per quanto riguarda tutti gli altri aspetti di aggiornamento e manutenzione, questi sono assolutamente a cura della unica dipendente in servizio. Tra le finalità del sito e dei canali *social* vi è, oltre a quella di archivio storico di documentazione anche quella di "blog" e di vetrina di tutte le attività svolte dai CCEP, con il risultato che le iniziative proposte trovano momenti di emulazione significativi.

Permangono sempre su whatsapp due blog: Direttivo-Direnti UNLA e Comitato Direttivo UNLA, per garantire la massima diffusione delle notizie e la loro circolarità.

Tutta la programmazione delle attività dell'UNLA e dell'UCSA, è inserita sui profili Facebook, Twitter, LinkedIn, Instagram dell'Ente, tramite i quali vengono pubblicizzate e condivise le attività della Sede e degli altri CCEP UNLA presenti in rete. Il materiale presente sul sito web dell'Ente permette una maggiore fruibilità di ogni sezione dello stesso con evidente beneficio per la comunicazione interna ed esterna. Purtroppo, la pagina Facebook dell'Ente ha subito un *hackeraggio* e pertanto tutte le notizie presenti sono andate perse in quanto non vi è stata possibilità di recupero totale delle stesse. Nel mese di agosto sono state inserite le notizie più salienti riguardanti le attività in essere.

Per quanto riguarda le Attività dei CCEP UNLA, le stesse vengono pubblicate nel presente volume.

Presso la Sede del CCEP di "R. Carnevale" diretto dalla Prof.ssa Pugliese, è presente la grande opera di classificazione dell'Archivio, da sempre ubicato in Via A. Serra, ed avvenuta per merito della Dirigente stessa. Per tale opera, come ormai noto, vi è stato un provvedimento di riconoscimento ufficiale da parte del MIBACT – Soprintendenza Archivistica.

In data 6 Giugno 2022 l'Ente in qualità di co-organizzatore e aderente a Italia Educativa, ha partecipato al Convegno "Apprendimento permanente – Sviluppo culturale ed economico".

Anche per l'anno in questione è proseguita la programmazione dei Corsi di Musica, tenuti da Maestri diplomati del Conservatorio, prevalentemente dal "Santa Cecilia", proprio per dare completezza alla nostra azione culturale con una "Sezione musicale" di altissimo livello.

Il numero dei Concerti relativi alla Stagione Concertistica 2021-2022, purtroppo è stato minore rispetto al periodo pre pandemico ed essi si sono svolti presso le sedi individuate dai Centri.

Grazie all'accreditamento alla Direttiva n°90/2003 del MIUR, l'UNLA, dal mese di ottobre 2016, è stata riconosciuta Ente di Formazione ai sensi della nuova Direttiva n° 170/2016 del MIUR per la Formazione del Personale della Scuola. Sul sito del MIUR è pubblicato l'accreditamento di cui sopra (cfr.: [https://archivio.pubblica.istruzione.it/dg\\_pers\\_scolastico/enti\\_accreditati.html](https://archivio.pubblica.istruzione.it/dg_pers_scolastico/enti_accreditati.html)) per effetto del quale l'Ente, presente sulla piattaforma digitale SOFIA del MIUR, è ulteriormente fruibile dai Docenti, anche tramite LA CARTA DEL DOCENTE.

Con l'iscrizione, dal mese di maggio 2017 al Registro Nazionale delle Associazioni di Promozione Sociale con il n° 201 e per effetto della Legge 383/2000 del Ministero del Lavoro, si è potuto concorrere alla presentazione di un imponente ed importante progettazione: "**Progetto IN.TRA**" (Intergenerational Transfer)". Si è trattato di un progetto che ha visto il coinvolgimento di altri due *partners* e con l'UNLA capofila. L'Ambito territoriale del progetto ha riguardato 20 Regioni.

L'idea a fondamento della proposta progettuale riguardava alcuni fattori quali il prolungamento della vita media, il miglioramento delle condizioni di salute e in generale una più elevata qualità della vita che permetta agli anziani una partecipazione più attiva alla vita sociale e familiare. Tutto ciò



nonostante il crescente utilizzo della tecnologia e la gestione di vari servizi, da quelli pensionistici a quelli sanitari, richiede ormai una gestione on-line e tramite account rendendo gli stessi anziani sempre più frustrati e depressi.

L'idea di base di questo progetto è stata quella di “invertire il flusso informativo/formativo intergenerazionale” (finora visto essenzialmente quasi a senso unico, vale a dire gli anziani che trasmettono il loro sapere, la loro esperienza e saggezza ai giovani che apprendono tradizioni, educazione e buonsenso per progredire e rendere migliore il proprio futuro) valorizzando le competenze tecnologiche degli adolescenti.

La nostra proposta progettuale ha inteso in parte invertire i ruoli o integrando quello che l'anziano può trasferire al più giovane con una parte di attività che il giovane può sicuramente trasferire all'anziano.

Si sono seguite due direttrici principali. Da un lato, quella di fornire alle generazioni anziane gli strumenti teorici e pratici necessari per operare più efficacemente nelle Istituzioni locali e sul territorio (*digital skills*), contribuendo al perfezionamento della loro capacità di comprensione della realtà circostante. Dall'altro lato quello di abituare all'uso etico riabilitativo del gioco conferendo all'azione un significato pregnante e un tratto distintivo: tutti gli ambiti, anche il gioco, sono caratterizzati da comportamenti e ogni comportamento rivela un significato etico.

La realizzazione del Progetto In.Tra ha dovuto subire un rallentamento per l'impossibilità di fare incontri nelle scuole, causa pandemia, e siamo stati costretti a chiedere al Ministero del Lavoro una proroga, che ci è stata concessa fino a settembre 2022.

Il Progetto IN.TRA. si è concluso con un Convegno svoltosi a Roma, nella Sede UPTER gentilmente offerta dal Prof. Florenzano alla presenza di un folto pubblico, nonché di tutti coloro i quali sono stati i veri protagonisti del Progetto e che, con le loro testimonianze, hanno reso partecipe la platea di quanto ha riguardato le attività. Il convegno è stato anche trasmesso in streaming. Infine, la documentazione con i risultati raggiunti è stata inviata al Ministero del Lavoro nel mese di dicembre. Si è ora in attesa della verifica e della liquidazione del residuo del finanziamento.

Come già illustrato nella relazione dello scorso anno, è stato approvato un progetto, presentato al Ministero del Lavoro, il **Progetto M.EN.T.O.RE.** che ha avuto inizio nel mese di novembre 2021 e durante il 2022 ha messo in campo alcune delle fasi operative previste dal Progetto.

Il Progetto in questione è molto importante non solo per l'UNLA, ma per tutti gli Enti che abbiamo associato e continueremo ad associare, poiché lo stesso prevede la creazione di una “piattaforma informatica” aperta, tanto per la progettazione quanto per l'utilizzazione, da parte tutti i partecipanti, con il supporto di esperti, ossia i Mentori.

Gli Enti, sia Pubblici che del Terzo Settore che si sono associati e che continueranno ad associarsi, lo faranno per mezzo di una adesione gratuita e potranno usufruire dello strumento secondo le proprie necessità ed esigenze.

Con l'azione di ricerca che è stata eseguita a suo tempo, si è potuto constatare che molti Comuni non hanno la possibilità di utilizzare una strumentazione informatica, tantomeno le Associazioni private, che svolgono attività prevalentemente culturale. Pertanto la “piattaforma informatica” che verrà realizzata costituirà, per i rappresentanti, che potranno e dovranno collaborare con i “Mentori”, la prima forma di strumentazione da utilizzare per gli obiettivi che vorranno perseguire.

Pertanto, gli obiettivi che perseguiamo sono sia quello della formazione di personale per l'uso di piattaforme che l'altro relativo a dotare i Comuni e gli Enti associati, di uno strumento proprio – in partecipazione – che non avrebbero potuto ottenere con l'impiego di mezzi propri.

Al Progetto, che ha come capofila l'UNLA, partecipano come partners l'Università Popolare di Biella e l'Associazione Futuro Digitale, la quale ultima ha compiti specifici relativi alla realizzazione della piattaforma.

I tempi di realizzazione, come da crono-programma, si sarebbero dovuti concludere a febbraio 2023, ma proprio perchè l'inizio vero e proprio delle attività del Progetto ha dovuto subire

necessariamente dei rallentamenti a causa della pandemia, è stata richiesta una proroga, che il Ministero ha concesso, fino ad ottobre 2023.

La costruzione della Piattaforma è stata affidata al Partner Futuro Digitale, che si è impegnato a consegnare una prima realizzazione entro il 31 dicembre 2022.

Riteniamo che la realtà che coinvolgeremo sarà rilevante sia per il numero di Enti Locali, che per quello di Enti del Terzo Settore solo nella fase iniziale; quando la “Piattaforma” sarà in condizione di operare contiamo di aprire l’associazione a tutti quelli che saranno disponibili a partecipare, costituendo, in tal modo, un volano significativo verso la riduzione del *digital divide*, molto rilevante nel nostro Paese.

Come sempre, auspico che in futuro ci possa essere maggiore possibilità di programmazione, confidando anche che le iniziative messe in cantiere trovino formalizzazione ed inizino ad assicurare un flusso finanziario integrativo al finanziamento ministeriale.

Sento infine il dovere di ringraziare come sempre il gruppo dirigente dell’UNLA, i Dirigenti dei CCEP, i Docenti dell’UCSA per lo spirito di attaccamento all’Ente, alla sua attività, al suo ruolo nella società, per nulla affievolito o dissipato, ma necessario ad alimentare le comunità della necessità di acquisire cultura, fare cultura, proiettare cultura per le generazioni a venire.

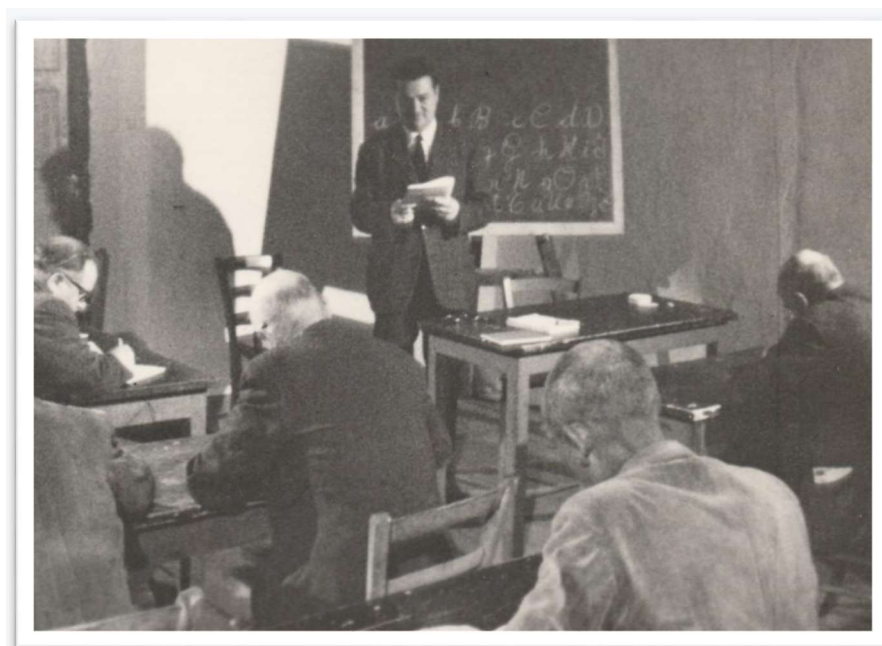
La Sede Centrale, continua ad adoperarsi infine, grazie anche al valido supporto del Prof. David Meghnagi, e del Prof. Giuseppe Mastrominico per ampliare la base associativa. Il progetto dell’allargamento della base associativa è indispensabile per dare all’UNLA una rappresentatività sempre maggiore.

Roma, lì 25 maggio 2023

Il Presidente UNLA

*On. Vitaliano Gemelli*

## Alcune foto tratte dall'Archivio Storico dell'U.N.L.A.





## Università di Castel Sant'Angelo dell'U.N.L.A.

---

### Cerimonie inaugurali e conclusive

#### 1° Anno Accademico 1983-1984

25 novembre 1983 - Inaugurazione

Prof. **CESARE MUSATTI**

*“Il segreto dell’ottimismo”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio

#### 2° Anno Accademico 1984-1985

8 novembre 1984 - Inaugurazione

Prof. **CESARE MUSATTI**

*“Scienza e mito”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio

14 giugno 1985 - Chiusura

Prof. Arch. **LUDOVICO QUARONI**

*“Tramonto dell’immagine urbana. La paura del ricordo”.*

#### 3° Anno Accademico 1985-1986

Prof. **GIUSEPPE GALASSO**

#### 4° Anno Accademico 1986-1987

21 novembre 1986 – Inaugurazione

Dott. **SERGIO ZAVOLI**

*“L’uso della parola”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio

12 giugno 1987 - Chiusura

**PIERO ANGELA, Sen. SALVATORE VALITUTTI**

Giardino della Società Dante Alighieri, Piazza Firenze, Roma.

#### 5° Anno Accademico 1987-1988

17 novembre 1987- Inaugurazione

Ministro Sen. **GIORGIO RUFFOLO** *“I problemi dell’ambiente in Italia”*- Sala della Protomoteca in Campidoglio.



#### 6° Anno Accademico 1988-1989

- 19 novembre 1988 - Inaugurazione  
Prof. **GIORGIO TECCE**  
*“Vecchi e nuovi compiti dell’Università”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio
- 15 giugno 1989- Chiusura  
Dott.ssa **MIRIAM MAFAI, MARCELLE PADOVANI**  
*“Vita di donne”*  
Società Dante Alighieri, Piazza Firenze, Roma.

#### 7° Anno Accademico 1989-1990

- 15 novembre 1989 - Inaugurazione  
Dott.ssa **MIRIAM MAFAI**  
*“Dimensione donna: dalle suffragette al femminismo”*  
Sala Borromini, Piazza della Chiesa Nuova 18
- 1 giugno 1990 - Chiusura  
Sen. Prof. **SALVATORE VALITUTTI**  
*“Croce e Gentile nella cultura e nella politica italiana del presente secolo”*  
Cappella di Castel Sant’Angelo.

#### 8° Anno Accademico 1990-1991

- 3 novembre 1990 - Inaugurazione  
Sen. **ELENA MARINUCCI**  
*“Contro la droga un impegno di tutti”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio
- 10 giugno 1991 - Chiusura  
On. Prof. **SALVATORE VALITUTTI**  
*“Esperienze di Ministro”*  
Cappella di Castel Sant’Angelo

#### 9° Anno Accademico 1991-1992

- 6 novembre 1991 - Inaugurazione  
On.le **CAROLE BEEBE TARANTELLI**  
*“I tempi della città nella società di domani”*  
Sala della Protomoteca
- 10 giugno 1992 - Chiusura  
Arch. **ANTONIO CEDERNA.**

#### 10° Anno Accademico 1992-1993

- 16 novembre 1992 - Inaugurazione  
Prof. **FRANCESCO GABRIELI**  
*“Il mondo arabo e il mediterraneo”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.
- 9 giugno 1993 - Chiusura  
Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**  
*“Lavoro, metodo e fini di una comunità intellettuale: l’Enciclopedia Italiana”*  
Sala Igea - Enciclopedia Italiana

### 11° Anno Accademico 1993-1994

10 novembre 1993 - Inaugurazione  
Prof. **FRANCO FERRAROTTI**  
*“Crisi e rinnovamento della cultura mediterranea”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

13 giugno 1994 - Chiusura  
Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**  
*“L’Università nella società odierna”*,  
Sala Igea, Istituto della Enciclopedia Italiana, Piazza dell’Enciclopedia Italiana

### 12° Anno Accademico 1994-1995

8 novembre 1994 - Inaugurazione  
Registi: **PONTECORVO, LIZZANI, ARISTARCO**  
*“Immagine e suono: un matrimonio di interesse nel cinema”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

8 giugno 1995 – Chiusura

### 13° Anno Accademico 1995-1996

10 ottobre 1995 - Inaugurazione  
Maestro **ROBERTO DE SIMONE**  
*“Esperienze di teatro in musica”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

24 maggio 1996 - Chiusura  
Dott. **PIETRO LUCISANO**  
*“Il Lazio e la cultura”*

### 14° Anno Accademico 1996-1997

15 ottobre 1996 - Inaugurazione  
Prof. **WALTER PEDULLÀ**  
, attrice **PAMELA VILLORESI**  
*“Carlo Emilio Gadda e la narrativa del ‘900”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

27 maggio 1997 - Chiusura  
Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**  
*“Uno sguardo sul XXI secolo”*  
Chiesa di San Lorenzo in Miranda degli Speciali

### 15° Anno Accademico 1997-1998

20 ottobre 1997 - Inaugurazione  
Prof. **GIUSEPPE DE RITA**  
*“Miti, riti ed istituzioni nella società moderna”*  
Salone degli studi del Comune di Roma

1 giugno 1998 - Chiusura  
Prof. **FRANCO FERRAROTTI**  
*“La perfezione del nulla”*  
Chiesa di San Lorenzo in Miranda degli Speciali.

### 16° Anno Accademico 1998-1999

15 ottobre 1998 - Inaugurazione  
Dott. **EUGENIO SCALFARI**  
*“Democrazia parlamentare e nuove forme di aggregazione del potere politico-economico”*  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

4 giugno 1999 - Chiusura

Prof. **MAURIZIO ZUCCOTTI**

*“Storia e tecniche della clonazione”*

Sala Igea dell’Istituto della Enciclopedia Italiana, Piazza dell’Enciclopedia Italiana

#### **17° Anno Accademico 1999-2000**

7 ottobre 1999 - Inaugurazione

Sen. Prof. **LUIGI LOMBARDI SATRIANI**

*“Le ragioni dell’uomo”* - Sala della Protomoteca in Campidoglio.

5 giugno 2000 - Chiusura

Prof. **PAOLO PORTOGHESI**

*“Architettura e natura”*

Sala Paolina del Museo Nazionale di Castel Sant’Angelo.

#### **18° Anno Accademico 2000-2001**

30 ottobre 2000 - Inaugurazione

Prof. **ALBERTO OLIVERIO,**

On.le Prof. **TULLIO DE MAURO**

*“Il cervello e la mente”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

4 giugno 2001 - Chiusura

Prof. **MARCO SOMALVICO**

*“L’intelligenza artificiale”*

Chiesa di San Lorenzo dé Speciali in Miranda.

#### **19° Anno Accademico 2001-2002**

29 ottobre 2001 - Inaugurazione

Prof. **EDOARDO BONCINELLI**

*“Come l’uomo conosce il mondo”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

10 giugno 2002 - Chiusura

Prof. **VINCENZO CAPPELLETTI**

*“Codice genetico, organismo, vita; la biomedicina fra tradizione e futuro”*

Sala Igea dell’Istituto dell’Enciclopedia Italiana, Piazza dell’Enciclopedia Italiana.

#### **20° Anno Accademico 2002-2003**

6 novembre 2002 - Inaugurazione

On.le Prof. **ROCCO BUTTIGLIONE**

*“La cultura europea al confronto del mondo: necessità della formazione permanente, strumento di dialogo e mediazione sociale e generazionale”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

5 giugno 2003 - Chiusura

Prof.ssa **MARGHERITA HACK**

*“Gli ultimi risultati della cosmologia”*

Chiesa di San Lorenzo dé Speciali in Miranda.

### 21° Anno Accademico 2003-2004

26 settembre 2003 - Inaugurazione

Maestro **MONI OVADIA**, Prof. **DAVID MEGHNAGI**

*“L’umorismo ebraico”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

14 giugno 2004 - Chiusura

Maestro **LUIGI SQUARZINA**, **ANNA TERESA EUGENI**, **MIRIAM MEGHNAGI**,  
**MARIAN SERBAN**

*“Pace e diritti umani, oggi”*

Chiesa di San Lorenzo in Miranda de' Speciali.

### 22° Anno Accademico 2004-2005

28 ottobre 2004 - Inaugurazione

Prof. **KHALED FOUAD ALLAM**

*“L’Islam e l’Occidente”*

Sala Di Liego della Provincia di Roma, Palazzo Valentini.

13 giugno 2004 - Chiusura

Prof. **ANNIBALE MOTTANA**

*“Arte e scienza- quali rapporti tra le due visioni alternative del mondo”*

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali.

### 23° Anno Accademico 2005-2006

25 ottobre 2005 - Inaugurazione

Prof. **REMO BODEI**

*“Memoria e oblio”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

9 giugno 2006 - Chiusura

Prof. **GIANNI PUGLISI**

*“Lo sviluppo sostenibile: impulsi e remore”;*

Concerto a cura del Maestro

**MASSIMO COEN**, **LUDOVICO FRAMMA**, **FABIO CATANIA**

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali.

### 24° Anno Accademico 2006-2007

31 ottobre 2006 - Inaugurazione

Prof. **TULLIO DE MAURO**

*“La cultura italiana oggi è l’educazione degli adulti”*

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

7 giugno 2007 - Chiusura

Proff. **SAVERIO**, **AVVEDUTO**, **VINCENZO CAPPELLETTI**, **GIOVANNI D’ANNA**,  
**PIERGIORGIO PARRONI**

*“Perché leggere i classici oggi, con Borges e Calvino”*

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speciali

### 25° Anno Accademico 2007-2008

11 ottobre 2007 - Inaugurazione

Arch. Prof. **GAETANO FONTANA**

*“La Roma in Italia e oltre”*

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a **DARIO FO**

Sala della Protomoteca in Campidoglio.

4 giugno 2008 - Chiusura

Prof. **DANIELE DE LORENZI, GABRIELE DI GIANMARINO, RAFFAELE MAMBELLA, JACQUELINE RISSET**

*“Perché leggere i classici oggi con Margherite Yourcenar”*

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a **MARIA LUISA SPAZIANI**  
Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speziali

#### **26° Anno Accademico 2008-2009**

29 settembre 2008 - Inaugurazione

Prof. **PIERO ANGELA**

*“Scienza e Società”*

Premio UNLA per la diffusione della Cultura nel Mondo a **RITA LEVI MONTALCINI**  
Sala “Marconi” del C.N.R di Roma.

8 giugno 2009 - Chiusura

Prof. **EDOARDO BONCINELLI, VINCENZO CAPPELLETTI**

*“Scienza e Conoscenza nella società della crisi”* - Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speziali

#### **27° Anno Accademico 2009-2010**

20 ottobre 2009 - Inaugurazione

Prof. **NINO BORSELLINO**

*“Giustizia e Letteratura dal divino all'umano”*

Premio UNLA- UCSA “Terra Madre” a **LICIA COLÒ**  
Sala della Protomoteca in Campidoglio.

8 giugno 2010 – Chiusura

Prof. **TULLIO DE MAURO**

*“L'istruzione: chiave dello sviluppo”*

Basilica di San Lorenzo in Miranda de' Speziali.

#### **28° Anno Accademico 2010-2011**

4 novembre 2010 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI e MONI OVADIA**

*“Lo studio come promessa femminile ed ebraica per la libertà”*

Biblioteca Casanatense - Salone Monumentale

3 maggio 2011 - Chiusura

Prof. **FRANCO SALVATORI**

*“Sistema mondo: difficili nuovi equilibri”*

Biblioteca Casanatense - Salone Monumentale

#### **29° Anno Accademico 2011-2012**

25 ottobre 2011 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI**

*“Memoria individuale, memoria collettiva e costruzione dell'identità”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

3 maggio 2011 - Chiusura

Prof. **NICOLA LONGO**

*“Il Canto della Scala a Dio (paradiso XXXIII)”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini



### 30° Anno Accademico 2012-2013

8 ottobre 2012 - Inaugurazione

**Celebrazione del XXX Anno Accademico**

*“I Palazzi dell’Università di Castel Sant’Angelo”*,

Prof. **ADRIANA CAPRIOTTI**, Storica dell’Arte

Lectio Magistralis

Prof. **RINO CAPUTO** *“Primo Levi: scrittore italiano ebreo al mondo”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

28 Maggio 2013 – Chiusura

Prof. **FILIPPO LA PORTA**

*“Premi, festival e best seller: verso una ridefinizione del sistema letterario?”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 31° Anno Accademico 2013-2014

22 ottobre 2013 - Inaugurazione

Prof. **MARCELLO TEODONIO**

*“Belli e noi”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

3 maggio 2014 - Chiusura

Prof. **GIUSEPPE NOVELLI**

*“Medicina personalizzata: aspetti etici e biologici”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 32° Anno Accademico 2014-2015

30 ottobre 2014 - Inaugurazione

Prof. **DAVID MEGHNAGI**

*“La memoria e le sfide dell’educazione”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

27 maggio 2015 - Chiusura

On. **FURIO COLOMBO**

*“Il paradosso della memoria”*- Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 33° Anno Accademico 2015-2016

29 ottobre 2015 - Inaugurazione

Prof. **TONINO GRIFFERO**

*“Il pensiero dei sensi”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

17 maggio 2016 - Chiusura

Prof. **GIACOMO MARRAMAO**

*“Contro il potere”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 34° Anno Accademico 2016-2017

26 ottobre 2016 - Inaugurazione

On. **MARCO RAVAGLIOLI**

*“Gli innamorati di Roma al Caffè Greco”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

23 maggio 2017 - Chiusura

Prof. ssa **SOFIA CORRADI**

*“Alfabeto maggiore, programma Erasmus, Lifelong learning”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 35° Anno Accademico 2017-2018

25 ottobre 2017 - Inaugurazione

Prof. ssa **VALERIA DELLA VALLE**

*“L’italiano: una lingua difficile però bellissima”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

23 maggio 2018 - Chiusura

Dr. **SALVATORE DOLCE**

*“Giovanni Falcone e le altre vittime di mafia e terrorismo:*

*il loro sacrificio può servirci oggi per cercare di essere cittadini migliori?”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 36° Anno Accademico 2018-2019

26 Novembre 2018 - Inaugurazione

On. Prof. Ing. **ALESSANDRO BIANCHI**

*“La rigenerazione per il futuro della città e dell’ambiente”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

15 Maggio 2019 - Chiusura

Dr. **STEFANO PETROCCHI**

*“Gli anni del Premio Strega”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

### 37° Anno Accademico 2019-2020

22 Ottobre 2019 - Inaugurazione

Amb. Dr. **GIORGIO MARRAPODI**

*“Tra responsabilità individuale e impegno collettivo: lo stato di attuazione dell’ Agenda 2030”*

Biblioteca Vallicelliana - Salone Borromini

Maggio 2020 - Chiusura

Causa emergenza Covid-19 non si è potuta svolgere la Cerimonia di chiusura del 37° anno accademico

### 38° Anno Accademico 2020-2021

Ottobre 2020 - Inaugurazione

Causa emergenza Covid-19 non si è potuta svolgere la Cerimonia di inaugurale del 38° anno accademico.

### 39° Anno Accademico 2021-2022

Causa emergenza Covid-19 non si è potuta svolgere la Cerimonia di inaugurale e finale del 39° anno accademico.

*In qualità di Ente accreditato dal MIUR gli attestati relativi a tutti i corsi per la Formazione del Personale della Scuola sono rilasciati ai sensi dell’art. 66 del vigente CCNL e art. 2,3, della Direttiva Ministeriale n. 90/2003 aggiornata con la Direttiva Ministeriale n. 170/2016.*

## **Università di Castel Sant'Angelo dell'U.N.L.A.**

---

### **Programmazione XXXVIII e XXXIX anno accademico**

**A causa delle problematiche legate alla Post Pandemia da Covid 19  
non si è potuto procedere alla**

**Cerimonia di apertura e chiusura, né alla programmazione e  
svolgimento delle lezioni del XXXVIII e XXXIX Anno Accademico**

---

\*\*\*\*\*

# CONVENZIONI PER LA DIDATTICA

---

## CORSI PRE ACCADEMICI

---

*CONVENZIONE*

tra

U.N.L.A – U.C.S.A

(<http://www.unla.it>)

e

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “O. RESPIGHI” di Latina

(<http://www.conslatina.it>)

\*\*\*\*\*

*CONVENZIONE*

tra

U.N.L.A

(<http://www.unla.it>)

e

Fondazione FIDAPA

\*\*\*\*\*

*CONVENZIONE*

tra

U.N.L.A

(<http://www.unla.it>)

e

Dipartimento FILCOSPE dell'Università Roma TRE

(<http://www.filcospe.it>)

\*\*\*\*\*

**ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE**

tra

**U.N.L.A**

(<http://www.unla.it>)

e

**FONDAZIONE “Domenico BARTOLUCCI”**

(<http://www.fondazionebartolucci.it>)

\*\*\*\*\*

**ACCORDO QUADRO DI COLLABORAZIONE**

tra

**U.N.L.A**

(<http://www.unla.it>)

e

**ISTITUTO DI STUDI EUROPEI “ALCIDE DE GASPERI”**

(<http://www.ise-ies.org>)

\*\*\*\*\*

**L’Istituto Luigi Sturzo**

*in partenariato*

**con l’Università di Castel Sant’Angelo dell’UNLA**

propone il Ciclo di seminari scaricabili dal sito:

[www.sturzo.it](http://www.sturzo.it)



## SEZIONE “MUSICALE”

a cura del CCEP UNLA  
Istituto Musicale “Arcangelo Corelli”

### CHI SIAMO

L'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” è uno dei 49 Centri di Cultura per l'Educazione Permanente dell'Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA) sparsi in tutto il territorio nazionale.

L'UNLA promuove, realizza e gestisce, direttamente o per il tramite dei suoi organi periferici ed in collaborazione con gli Enti locali, servizi ed attività di interesse pubblico.

L'Istituto Musicale “A. Corelli” è specializzato nella didattica della Musica e si avvale di esperti musicisti plurititolati nei rispettivi strumenti musicali.

### CONVENZIONI E PARTENARIATI

L'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” è convenzionato con l'Università di Castel Sant'Angelo, facente parte anch'essa dell'UNLA. L'Istituto Musicale “A. Corelli” è partner de “Gli Arcadi” - Orchestra da Camera di Roma.

### CORSI ATTIVI

I corsi di musica e gli insegnamenti attivati sono aperti a studenti di tutte le età e prevedono lezioni individuali.

I corsi attivi sono: Basso, Batteria, Canto Lirico, Canto Moderno, Chitarra (classica e moderna), Clarinetto, Composizione, Fisarmonica, Flauto Dolce, Flauto Traverso, Oboe, Pianoforte, Pianoforte Moderno, Propedeutica Musicale, Sassofono, Tecnologie Musicali, Tromba, Violino, Viola, Violoncello.

### ATTIVITÀ DIDATTICA

Le lezioni di canto, composizione e strumento hanno cadenza settimanale. Sono previste una media di quattro lezioni al mese per un totale massimo di 36 lezioni in un anno scolastico che inizia il 1° settembre e termina il 30 giugno (previa disponibilità dell'Istituto Comprensivo Statale che ospita i corsi). Durante l'anno scolastico sono previsti concerti presso centri culturali e luoghi prestigiosi.

### LABORATORI

I laboratori di Orchestra Aperta, Orchestra Junior, Ensemble di Percussioni, Tecnologie Musicali, rappresentano una parte essenziale dell'offerta formativa dell'Istituto “A. Corelli”, completano la formazione musicale dell'allievo e, tranne Tecnologie Musicali, sono offerti gratuitamente dalla scuola per gli iscritti ai corsi di canto, composizione e strumento musicale. I laboratori sono aperti anche ad allievi esterni alla scuola che non frequentano i corsi di canto o strumento. I laboratori hanno cadenza settimanale o quindicinale e verranno attivati solo se raggiungeranno un numero adeguato di iscritti frequentanti. Le lezioni dei laboratori sono lezioni effettive e vengono conteggiate nel monte ore complessivo dello studente.

### DOVE E QUANDO

L'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” svolge la sua attività presso Palazzo Sora, corso Vittorio Emanuele II, 217 (attività concertistica); presso Istituti Comprensivi Statali che hanno sottoscritto un

partenariato con l'Istituto “A. Corelli” (attività didattica) e presso il centro culturale “Gabriella Ferri” a via Galantara, 7 (attività didattica e concertistica)

### SEGRETERIA

La segreteria didattica e gli uffici amministrativi si trovano presso la sede legale dell'istituto in via Vacuna, 35 int. A8 ed è aperta dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 12,30 oppure su appuntamento telefonando al numero 380-7097399 o scrivendo a [istitutocorelli@gmail.com](mailto:istitutocorelli@gmail.com)

### COME ISCRIVERSI

Le iscrizioni sono aperte tutto l'anno. Per iscriversi è necessario telefonare al numero 380-7097399 oppure recarsi presso la segreteria didattica e compilare il modulo d'iscrizione. Il calendario scolastico dell'Istituto Musicale “A. Corelli” fa riferimento al calendario ministeriale vigente per l'anno scolastico in corso. L'Istituto Musicale “A. Corelli” garantisce il recupero degli incontri persi a causa di eventuali assenze dell'insegnante. Le lezioni perse dagli allievi non saranno necessariamente recuperate.

### SCONTI

Con la formula “*Porta un amico*”, a chi presenta un nuovo iscritto all'Istituto Musicale “A. Corelli” non verrà richiesta la quota di iscrizione. Se la formula viene applicata ad anno scolastico in corso la quota di iscrizione sarà stornata dalla quota mensile di frequenza.

### I VANTAGGI

Iscriversi all'Istituto Musicale “Arcangelo Corelli” offre numerosi vantaggi ed opportunità. Sconti presso i negozi di musica convenzionati, assistere gratuitamente a tutti i concerti, lezioni concerto, salotti letterari/musicali, eventi culturali della stagione, programmati presso Palazzo Sora (corso Vittorio Emanuele II, 217) o presso altri luoghi prestigiosi, uno sconto del 10% sulla quota di frequenza all'Università di Castel Sant'Angelo (<http://www.unla.it/unicastangelo.asp>)

## **SEZIONE “SUPPORTO DIDATTICO”**

### ***APPROFONDIMENTI CULTURALI***

in

- ITALIANO
- STORIA
- GEOGRAFIA
- LATINO
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE
- MATEMATICA
- FISICA

### **ORARI DEL CORSO**

**Lunedì - mercoledì**: con orario da concordare in base alle esigenze personali

## **SEZIONE**

## **“INFORMATICA E TECNOLOGICA”**

### **CORSO PER I-PAD**

<b><u>Corso Base</u></b>	<b><u>Corso Avanzato</u></b>	<b><u>Corso Base + Corso Avanzato</u></b>
<b><i>8 ore di lezione</i></b>	<b><i>4 ore di lezione</i></b>	<b><i>12 ore di lezione</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuale</li> <li>● per 2 partecipanti</li> <li>● per 3 partecipanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuale</li> <li>● per 2 partecipanti</li> <li>● per 3 partecipanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● individuale</li> <li>● per 2 partecipanti</li> <li>● per 3 partecipanti</li> </ul>

## ORARI DEL CORSO

Ogni lezione è di 2 ore con i seguenti orari da scegliere tra i proposti:

<u>lunedì</u>	<u>mercoledì:</u>	ore 10.00-12.00, ore 14.00-16.00, 16.00-18.00
<u>martedì</u>	<u>giovedì:</u>	ore 09.00-11.00; ore 11.00-13.00

## PROGRAMMA Corso Base

- Panoramica su iPad
- Terminologia
- Accessori
- Tasti
- Icone di stato
- Nozioni di Base
- Impostazioni (cenni)
- iTunes e sincronizzazione
- Calendario
- Contatti
- Edicola
- Promemoria
- Orologio

## PROGRAMMA Corso Avanzato

- Safari (Navigazione in Internet)
- Mail (leggere e inviare, organizzare messaggi, account mail e impostazioni)
- Impostazioni (uso in aereo, wi-fi, hotspot, Bluetooth, generali, suoni, luminosità)
- Face Time (guardare e parlare telefonando!)
- Mappe
- Musica
- Utilizzo delle App

## PROGRAMMA Corso Base + Corso Avanzato

- Panoramica su iPad
- Terminologia
- Accessori
- Tasti
- Icone di stato
- Nozioni di Base
- Impostazioni (cenni)
- iTunes e sincronizzazione
- Calendario, Contatti, Edicola, Promemoria, Orologio
- Safari (Navigazione in Internet)
- Mail (leggere e inviare, organizzare messaggi, account mail e impostazioni)
- Impostazioni (uso in aereo, wi-fi, hotspot, Bluetooth, generali, suoni, luminosità)
- Face Time (guardare e parlare telefonando!)
- Mappe
- Musica
- Utilizzo delle App
- ESERCITAZIONE

## CORSO INFORMATICA DI BASE

### PROGRAMMA Corso Base

*15 ore o 19 ore di lezione*

- A. Uso del Computer e gestione dei file Windows (2 ore)  
*(Introduzione, Hardware, Software, Mouse, Desktop, Lavorare con le “icone”, Lavorare con le “Finestre”, Icone, Cartelle, Organizzare i file, Copiare, spostare, cancellare file e cartelle, semplice editing, Gestione della Stampa)*
- ESERCITAZIONE
  -
- B. Elaborazione di Testi: WORD (3 ore)
- Creazione Documento
  - Impostazione di base e Modifica
  - Inserimento di dati
  - Copiare, spostare, cancellare testo
  - Comando “Copia” e “incolla”
  - Formattare un testo (grassetto, corsivo, sottolineato, allineamento, colore, rientri, interlinea, bordi, sfondo)
  - Comando “Inserisci”
  - Intestazione e piè di pagina
  - Stampa e Anteprima di Stampa
  - ESERCITAZIONE
- C. Foglio elettronico: EXCEL (3 ore)
- Creazione Foglio di Lavoro
  - Impostazione di base e Modifica
  - Foglio di lavoro (copiare e spostare)
  - Selezionare Dati
  - Copiare, spostare, cancellare il contenuto di una cella
  - Ordinare i Dati (ordinamento crescente, decrescente)

- Funzioni e formule (Espressioni matematiche)
- Stampa (Area di stampa, Selezione)
- Funzioni avanzate
- Diagrammi e Grafici
- ESERCITAZIONE

D. Strumenti di presentazione: POWER POINT (3 ore)

- Creazione di una Presentazione (SLIDE)
- Prima stesura di una slide
- Impostazione di base e Modifica
- Visualizzazione e Visualizzazione sequenziale di slides
- Creare una presentazione
- Copiare, spostare, cancellare: testo e immagini
- Copiare, spostare, cancellare: diapositive
- Formattazione
- Grafici e Diagrammi
- Immagini e altri oggetti
- Effetti speciali (Animazioni, Suoni, Dissolvenze,
- ESERCITAZIONE

E. Basi di dati: ACCESS (4 ore)

- Creazione di un Database: progettazione
- Struttura della Tabella e attributi
- Impostare una Tabella
- Aggiornare un Database
- Creare e Modificare una “Maschera”
- Reperire Informazioni
- Operazioni di Base: generare una query
- Visualizzazione e Struttura
- Utilizzo degli operatori: AND, OR, NOT
- Gli operatori: NULL e NOT NULL
- Ordinamento
- Il Rendiconto o REPORT
- ESERCITAZIONE

F. Reti Informatiche: INTERNET EXPLORER e OUTLOOK EXPRESS (4 ore)

- Significato di WWW
- Browser e impostazioni di base
- Internet Explorer
- Navigazione e Ricerca in WEB
- Stampa di ricerche in web
- Elenco dei Preferiti
- Posta Elettronica: definizione e struttura
- Account di posta elettronica
- Programmi di posta elettronica: Outlook express; Gmail, etc.
- Creare e Inviare messaggi
- Copiare, spostare, cancellare messaggio/i
- Leggere, rispondere ad un messaggio
- Indirizzi: usare l'indirizzario
- Messaggi a più indirizzi (A; CC; CCN), Gestione dei Messaggi

*Nel Corso Base di 15 ore “Il Pacchetto E” è sostituibile con “Il Pacchetto F”.*

## ORARI DEL CORSO

Ogni lezione è di 2 ore con i seguenti orari da scegliere tra i proposti:

Lunedì                      mercoledì:    ore 10.00-12.00, ore 14.00-16.00, 16.00-18.00  
Martedì                giovedì:        ore 09.00-11.00; ore 11.00-13.00

\*\*\*\*\*

## SONO PREVISTI

### LABORATORI E CORSI MONOTEMATICI

APERTI ANCHE A STUDENTI UNIVERSITARI E DI SCUOLA SECONDARIA

- 1) Alimentazione
- 2) Cinema
- 3) Cinematografia e fotografia
- 4) Comunicazione
- 5) Diritto
- 6) Ginnastica per giovani e per anziani
- 7) Giornalismo
- 8) Informatica (vedi corsi multimediali)
- 9) Letteratura Contemporanea
- 10) Letteratura Latina
- 11) Lingua Italiana per stranieri
- 12) Marketing
- 13) Moda
- 14) Scienze
- 15) Storia contemporanea dell'Occidente e del Mondo Orientale
- 16) Storia della Filosofia
- 17) Teatro: Stage di lettura e drammatizzazione – Seminari e Laboratori di teatro anche per insegnanti e studenti. Per il programma dettagliato degli incontri curati dal Centro Raabe-UNLA, gemellato con il Centro Culturale RoteHaare -Vienna, consultare il sito [www.raabe.it](http://www.raabe.it)
- 18) Corso di Storia dell'Arte
- 19) Corso di scrittura creativa
- 20) Psicologia

*I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.*

*Avranno la durata di 200 ore. Alla fine del corso verrà rilasciato un Attestato di partecipazione.*



## **CORSI DI LINGUA ITALIANA PER STRANIERI**

*I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.*

L'Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo e l'Università di Castel Sant'Angelo, in virtù della Convenzione siglata in data 1/2/2013 con l'Università per Stranieri di Siena per il rilascio di certificazione di Italiano come Lingua Straniera e articolata su sei livelli denominati: Livello CILS A1, Livello CILS A2, Livello CILS Uno-B1, Livello CILS Due-B2, Livello CILS Tre-C1, Livello CILS Quattro-C2 promuove:

**Corsi di Base (A1 ed A2 secondo i parametri UE):**

**Corso Intermedio (B1/B2 secondo i parametri UE)**

I corsi saranno articolati in 20 ore (1 ora e 30, incontri settimanali, pomeridiane, con orari da concordare).

## **CORSI DI LINGUE EUROPEE**

*I corsi saranno attivati se si raggiungerà il numero di 20 partecipanti.*

Dal mese di ottobre 2012 riprendono i corsi di lingue e culture europee (italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo).

I corsi sono definiti in base ai principi del Consiglio d'Europa, Programma Lingue Moderne, e sono svolti su materiali da esso riconosciuti e diffusi nei paesi dell'Unione Europea (Il Quadro Comune di riferimento, il Portfolio, gli Indicatori Linguistici internazionali, Consiglio d'Europa Strasburgo 2002).

**Corsi di Base (A1 ed A2 secondo i parametri UE)**

- -lingua inglese, francese, tedesco spagnolo per studenti medi, universitari ed adulti
- -20 ore (1 ora e 30, incontri settimanali, pomeridiani, con orari da concordare), costo complessivo 210 euro + 20 euro iscrizione.

**Corso Intermedio (B1/B2 secondo i parametri UE)**

- -lingua inglese, francese, tedesco, spagnolo per studenti medi, universitari ed adulti
- 20 ore (1 ora e 30 settimanali, pomeridiani, con orari da concordare), costo complessivo 210 euro + 20 euro iscrizione

# UNIVERSITÀ DI CASTEL SANT'ANGELO

## PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (U.C.S.A.)

---

### **Presidente**

On. Vitaliano GEMELLI

### **Vice Presidente**

Prof. David MEGHNAGI

Dott. Giuseppe MASTROMINICO

### **Direzione dei corsi**

Prof.ssa Claudia Gina HASSAN

### **Responsabile allievi**

Sig.ra Elvira NATANGELO

### **Direzione Amministrativa**

Dr.ssa Simona BELLIA (*s.bellia@unla.it*)

*Sede: Corso Vittorio Emanuele II, 217 - 00186 ROMA*

*Tel. 06.68804301; Fax 06.68804302*

*Siti web: [www.unla.it](http://www.unla.it)*

*E-mail: [presidenza@unla.it](mailto:presidenza@unla.it);*

*pec: [unla@legalmail.it](mailto:unla@legalmail.it)*

## CCEP U.N.L.A.

### ABRUZZO

#### CCEP L'AQUILA– Maria Teresa Di Leo

Gran parte delle attività programmate per la promozione della cultura e il benessere psicofisico dei cittadini sono state promosse e diffuse attraverso l'utilizzo della pagina Facebook CCEP UNLA L'Aquila.

I più significativi in termini di partecipazione e coinvolgimento della comunità locale sono stati:

- **corso di cittadinanza digitale** (progetto **in.tra.**) attivo dal mese di novembre 2021 e concluso con la 3° edizione a ottobre 2022.

scopo del corso: incrementare un uso corretto della nuova tecnologia e rendere la rivoluzione digitale una risorsa per un'utenza over-60 del nostro territorio.

i corsi tenuti da un esperto informatico e uno psicologo, per sensibilizzare l'utenza sul tema della ludopatia e sui rischi legati all'eccessivo utilizzo dei nuovi dispositivi, ha visto coinvolti nell'ultima edizione anche 4 giovani tutor che hanno supportato il lavoro degli esperti.

in totale sono stati offerti 3 corsi della durata di 30 ore, di cui 24 ore per la cittadinanza digitale e 6 ore di corso sulla ludopatia, coinvolgendo 3 aree diverse della città: **L'Aquila ovest - L'Aquila est - Comune di Tornimparte**, per un totale di circa 90 utenti iscritti.

DURANTE L'ANNO GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE CON ALTRI ENTI DI PROMOZIONE CULTURALE ABBIAMO INVITATO LA POPOLAZIONE A PARTECIPARE A VARI EVENTI:

- **appuntamento con l'autore** organizzato dagli amici del Cielo Capovolto per la presentazione di autori emergenti del territorio;
- **Un pomeriggio insieme a Teatro**, CON GLI SPETTACOLI OFFERTI DA **TEATRO dei 99 E LA PICCOLA BRIGATA**

significativo nel corso dell'anno l'impegno adoperato per l'ancoraggio di Enti Pubblici e ETS per il **progetto mentore** (ADESIONE GRATUITA PIATTAFORMA INFORMATICA NAZIONALE PER ENTI DEL TERZO SETTORE (ETS) - ENTI PUBBLICI PROVINCIA DELL'AQUILA) DAL CCEP UNLA L'AQUILA, individuato come ente capofila.

il contatto costante con le amministrazioni locali pubbliche e private ha portato a ottimi risultati in termini di adesioni. attualmente risultano iscritti 3 comuni della zona ovest della città (Lucoli, Tornimparte, Scoppito), 2 istituti comprensivi (i.c. Rodari di Sassa e i.c. Scoppito) e 10 ets del territorio.

- **Passeggiata intergenerazionale** L'iniziativa svolta il 17 ottobre e proposta da due giovani ragazze, che hanno collaborato insieme ad altri giovani al corso di Cittadinanza digitale durante il mese di settembre.

La passeggiata lungo le vie del Centro Storico dell'Aquila, passando per i punti nevralgici della città si è conclusa con un aperitivo in compagnia dei partecipanti.

Il nostro obiettivo è stato quello di unire più generazioni, lungo un percorso pieno di ricordi e suggestioni che si rinnova e si fa nuovo con lo scorrere del tempo.

- **SOLIDALI PER L'AUTISMO: EVENTO DI SOLIDARIETÀ ANNUALE IN COLLABORAZIONE TRA CCEP UNLA L'AQUILA, AUTISMO ABRUZZO ONLUS E ISTITUTO COMPRENSIVO "GIANNI RODARI", L'AQUILA**

Mercoledì 21 dicembre gli alunni dell'I. C. "Gianni Rodari" hanno sostenuto con la loro festosa presenza la campagna di informazione e sensibilizzazione sull'autismo.

Un esempio di come ottenere grandi risultati lavorando in sinergia con le Istituzioni, le famiglie, la scuola per promuovere un'incisiva azione di educazione alla cultura dell'accoglienza, del prendersi cura dell'altro, della lotta contro le disuguaglianze e le discriminazioni. Insieme per dimostrare quanto è importante per il nostro centro il valore della solidarietà, dell'essere vicino ai più fragili, di amare e di far parte di un gruppo, di non essere soli.

- **scuola in movimento 2022-2023**

IL PROGETTO partirà a marzo 2023. È organizzato da CCEP UNLA L'Aquila E DONATO DALLE ASSOCIAZIONI PRESENTI SUL TERRITORIO E DALLA RACCOLTA FONDI CHE LE SINGOLE SCUOLE, FAMIGLIE, ENTI SI sono adoperate A REALIZZARE DURANTE il 2022. Rivolto a tutti i ragazzi con disabilità grave delle scuole secondarie di primo grado della città dell'Aquila ha l'obiettivo di realizzare collaborazioni tra gli insegnanti, le famiglie, i servizi presenti nel territorio, le varie istituzioni e le associazioni per accogliere le diversità e realizzare attività inclusive.

Il progetto si articolerà nelle seguenti attività:

**RIABILITAZIONE EQUESTRE E CORSO DI ACQUATICITÀ:** gli alunni svolgeranno, circa, 20 lezioni di Ippoterapia e nuoto per la durata di 60' ognuna con l'ausilio di istruttori specializzati.

(tutto il materiale illustrativo, le locandine degli eventi, video e foto disponibili sulla pagina Facebook CCEP UNLA L'Aquila)

---



---

## **CCEP DI OCRE (AQ) – Carmine Santarelli**

---

Le attività svolte nel corso dell'anno 2022 hanno riguardato, in sintesi, due argomenti a seguito della pandemia che ha condizionato fortemente l'attività sociale del centro. All'inizio dell'anno ci si era preparati per partecipare al progetto nazionale In.Tra con l'acquisto di un autoveicolo GPL che consentisse il trasporto in sicurezza delle persone over 60 partecipanti ai vari seminari. Lo sviluppo dell'epidemia ha impedito qualsiasi attività in presenza.

Si è potuto dar corso alle attività previste dal progetto In.Tra, del quale si è relazionato a suo tempo a parte.

Si è partecipato quindi all'inizio del nuovo progetto MENTORE in corso di attuazione.

Infine si è cominciato a riavviare la normale cadenza del servizio civile universale:

proposta progetto, approvazione progetto, informazione per la partecipazione alla realizzazione ai giovani dai 18 ai 28 anni di età, selezione dei candidati, formazione dei selezionati, attività in svolgimento previste dal progetto.

Il progetto approvato ed in corso di realizzazione denominato HYGGE è allegato alla presente relazione.



---

## CCEP SCURCOLA MARSICANA – CAPPELLE (AQ) – Monica Tortora

---

Queste le attività svolte dall' associazione durante il corso del 2022:

- **Centro estivo “Il giardino segreto”** dal 27/06/2022 al 31/08/2022. Il centro estivo ha raggiunto anche quest'anno un numero discreto di partecipanti ed è stato l'unico centro estivo della Marsica ad accogliere bambini affetti dallo spettro autistico, anche grazie alla presenza e disponibilità costante degli operatori con rapporto uno ad uno. La presidente illustra le spese sostenute e rendiconta l'eccellente lavoro svolto dagli operatori che hanno contribuito alla realizzazione delle attività. Presso il campo sportivo di Scurcola Marsicana sono state svolte le attività sportive: “Mini Olimpiadi”, “Giochi con staffetta”, “Orienteering”, “Calcetto” e “Pallavolo”. Sono state svolte inoltre, una volta a settimana, le seguenti attività:
- **Cuoco pasticciere:** un laboratorio per scoprire in modo creativo le tradizioni e le bontà della cucina per affinare le esperienze dei bambini coinvolgendo tutti i sensi.
- **Laboratorio ortobimbo (fattoria didattica):** i bambini hanno imparato i segreti dell'orto e dell'agricoltura attraverso un percorso stimolante e divertente che li ha portati a vedere come vivono le pecore, di cosa si cibano e come viene lavorato il latte per produrre il formaggio; hanno altresì osservato le varie fasi della produzione del miele; hanno imparato a riconoscere la biodiversità e a riconoscere alcuni frutti che la campagna offre; hanno imparato l'impronta di un'alimentazione sana, corretta ed equilibrata.
- **Laboratorio ludico-musicale** con l'utilizzo di strumenti ludici e preparazione dei canti finalizzati allo spettacolo finale del karaoke.
- **Laboratorio di balli di gruppo:** finalizzato alla realizzazione di coreografie presentate durante la serata del Karaoke.
- **Progetto giovani UNLA:** Il Gruppo Giovani UNLA formato da ragazzi di età compresa tra i 20 e i 25 anni ha realizzato la caccia al tesoro il 14/08/2022 e il torneo di Calcio Balilla il 27/08/2022.
- **Karaoke** rivolto ai bambini del centro estivo e aperto al pubblico presso Piazza Risorgimento di Scurcola Marsicana il 25/08/2022: la serata si è svolta con la partecipazione di tutti i bambini iscritti al centro estivo e di una loro performance accompagnata da brevi coreografie. Tutti i bambini partecipanti sono stati premiati con una medaglia ricordo della serata, mentre i tre finalisti adulti e i tre finalisti bambini hanno ricevuto delle coppe.
- **“Spazio al Natale”** presso la sala consiliare del Comune di Scurcola con la compagnia “Il volo del coleottero” il 22/12/2022: sono stati invitati tutti i bambini del posto a partecipare a letture animate con laboratori creativo-manipolativi. Un'occasione di incontro, riflessione e preparazione al magico periodo del Natale per sensibilizzare i bambini ai valori dell'accoglienza, della pace, della solidarietà e per vivere le festività in un clima di serenità, collaborazione, altruismo scoprendo la gioia di lavorare insieme e costruire. A conclusione dei laboratori l'arrivo di Babbo Natale ha rallegrato i bambini con la distribuzione di regali per tutti. A seguire è stato servito un ricco buffet.
- **Concerto “Nuovo Ensemble U.N.L.A.”** il 30/12/2022: il gruppo è formato da musicisti soci dell'associazione U.N.L.A. che svolgono attività ricreative musicali locali.



---

## CCEP MONTESILVANO (PE)

---

Centro momentaneamente non attivo per scomparsa del Dirigente.



### DELEGAZIONE REGIONALE ABRUZZO – Antonio LATTANZI

L'attività della Delegazione Regionale UNLA per l'Abruzzo nel corso dell'anno 2022 si è esplicata su alcune importanti direttrici volte ad assolvere al compito statutario di diffondere la cultura, l'innovazione didattica, la capillarità di azioni per favorire la diffusione di buone pratiche a vantaggio del territorio, con particolare attenzione ai centri dell'Abruzzo interno.

In particolare la Delegazione Abruzzese si è attivata sulle seguenti tematiche:

- Coordinamento dei CCEP di Ocre, L'Aquila e Scurcola Marsicana-Cappelle;
- Corso di teatro per alunni della scuola primaria di Ocre e per gli adulti del medesimo territorio;
- Workshop residenziale "Insegnare Scienze: Immaginare l'invisibile" tenutosi ad Ocre dal 20 al 22 maggio 2022;
- Concerto del gruppo musicale "Suddanima" tenutosi a San Felice d'Ocre l'11 agosto 2022.

#### Laboratorio Teatrale Ocre

Il laboratorio, tenuto dalla esperta di teatro Antonella Lattanzi, si è tenuto da ottobre a dicembre 2022 con bambini e ragazzi del comune di Ocre dai 6 ai 17 anni.

Il laboratorio teatrale è stato suddiviso in tre fasi:

- PRIMA FASE: formazione del gruppo
- SECONDA FASE: racconto della storia e assegnazione delle parti
- TERZA FASE: prove e spettacolo finale

e si è concluso con uno spettacolo finale dal titolo "Buon Yule a tutti". Lo spettacolo si è tenuto 4 volte, 4 repliche nelle frazioni di Ocre, a dicembre nel periodo natalizio.

Il laboratorio è stato finanziato interamente dal Comune di Ocre.

#### Workshop residenziale "Insegnare Scienze: Immaginare l'invisibile"

Indubbiamente l'iniziativa più importante di cui si è fatta carico la Delegazione Regionale per l'anno 2022 è stata il Workshop residenziale "Insegnare Scienze: Immaginare l'invisibile".

"A che età un bambino comincia a interessarsi ai problemi della biologia, della chimica, della fisica?" e "Che cosa è davvero importante capire a scuola?" A questi e ad altri interrogativi ha cercato di rispondere il **Workshop Residenziale "Insegnare Scienze: Immaginare l'invisibile"**, tenutosi a **San Panfilo d'Ocre dal 20 al 22 Maggio** presso la Scuola di Ocre e la Sal "Ivo Marimpietri" all'interno della ex Chiesa Madonna dei Raccomandati.

La direzione scientifica è stata affidata alla **prof. Maria Arcà (CNR-Roma)**, tra gli autori delle **Indicazioni Nazionali**, i nuovi "programmi" per la scuola italiana, e alla **dott. Sara Paleri**, esperta di formazione. Sono intervenuti, tra gli altri, scienziati come il **prof. Pino Macino** e il **prof. Roberto Argano** ("La Sapienza", Roma) e il **dott. Paolo Mazzoli**, già **Direttore Generale INVALSI**, oltre a **docenti di varie università e a tutor esperti**.



**Più di 100 i corsisti**, insegnanti di scuola dell'Infanzia, Primaria e Media, provenienti da tutta Italia di cui ca.60 in presenza e gli altri collegati in remoto.

L'evento, promosso dalla **Delegazione Regionale per l'Abruzzo di UNLA (Unione Nazionale Lotta all'Analfabetismo)**, si è avvalso della **preziosa collaborazione del Comune di Ocre e dell' I.C. "Cesira Fiori" di San Demetrio-Rocca di Mezzo**, diretto dal **prof. Antonio Lattanzi**, con il **patrocinio e il contributo economico del Parco Nazionale Velino Sirente, dell'I.C. "Paganica" e dei comuni del distretto scolastico della Valle Subequana e dell'Altipiano delle Rocche** i quali hanno supportato l'evento sia dal punto di vista economico che logistico.

Il Workshop è stato finanziato con le quote di iscrizione dei partecipanti, con il Contributo del Parco Sirente-Velino e dei Comuni del comprensorio

### **Concerto inserito nella programmazione estiva del Comune di Ocre**

Nell'ambito della programmazione delle manifestazioni estive del Comune di Ocre la Delegazione UNLA è stata incaricata di organizzare un evento nella frazione di San Felice.

La scelta è caduta sul gruppo musicale "SUDD'ANIMA" composto dai seguenti musicisti: Fabrizio De Melis (violino, chitarra e voce), Alessandro Nosenso (chitarra e voce), Giovanni Corona (basso elettrico), Armando Rotilio (percussioni e voce).

Il gruppo ha eseguito musiche di tradizioni popolari del sud del mondo, sud inteso non come località geografica ma come interiorità dell'anima.

Si è trattato di arrangiamenti in chiave moderna di brani della tradizione balcanica, irlandese, abruzzese, napoletana e sudamericana.

Il concerto è stato finanziato totalmente dal Comune di Ocre.

## BASILICATA

---

### CCEP LAGOPESOLE (PZ) – LUCIA Maria Lucia

---

Le attività dell'UNLA di Lagopesole per l'anno 2022, sono state improntate principalmente alla gestione e conclusione del progetto FAMI PROG 2589 di cui l'UNLA di Lagopesole è partner di progetto. Tutte le altre attività sono state realizzate pressoché a costo zero o con risorse interne e grazie alla collaborazione dei soci.

Per quest'anno i corsi e le attività dell'Unla sono stati rivolti alle attività musicali e a quelle per l'infanzia. L'occasione della commemorazione della scomparsa e il ricordo della figura di un socio storico della sede di Lagopesole, scomparso nel 2021, ha fatto sì che si organizzasse un piccolo tributo musicale aperto al pubblico. L'evento si è svolto all'aperto, lo scorso 7 Agosto 2022.

Per questo piccolo concerto sono state organizzate numerose prove e attività preparatorie nel corso dei mesi precedenti che hanno visto il coinvolgimento e l'attiva collaborazione di molti appassionati di musica.

In collaborazione con la ProLoco di Lagopesole e sotto l'egida del Comune di Avigliano è stato realizzato (dopo due anni di stop a causa del Covid) il tradizionale corteo storico "Alla Corte di Federico", svoltosi questa volta il 25 settembre invece che ad Agosto. L'evento si è svolto all'aperto, per le strade del borgo federiciano, e ha visto una larga partecipazione di pubblico e di turisti.

Anche per il 2022 l'UNLA di Lagopesole ha proposto attività riguardanti la promozione della lettura, continuando a gestire i prestiti e le consulenze letterarie attraverso la propria biblioteca effettuando anche prestiti straordinari e coinvolgendo utenti di diverse fasce d'età per l'avvicinamento alla lettura e guida alla comprensione di testi complessi. L'Unla, inoltre, ha partecipato all'organizzazione della seconda edizione dell'evento "Terra di Racconti: festa di racconti, poesie e pensieri dell'area del Mediterraneo" svoltosi a Paoladoce lo scorso 3 Luglio 2022 e organizzato dal Gruppo Coordinamento Donne di Avigliano insieme ad altri partner.

Il 31 ottobre 2022 si è svolta la presentazione dell'ultimo volume di Antonio Donato Telesca, incentrato sul tema dei Borghi e delle loro storie, dal titolo "Borgologia", edito da Ermes. Il volume e le ricerche presentate dall'autore e commentate da importanti relatori, con il successivo dibattito, hanno dato un significativo impulso alla

Fino a Dicembre 2022 è stata preparata una particolare edizione dello Storico "CantaBimbo", organizzato dall'Unla negli anni passati. Con il coinvolgimento dei bambini e delle famiglie è stato possibile presentare, il 4 gennaio 2023 "Bambini per Natale": una piccola rassegna di canti natalizi alla cui preparazione hanno lavorato alcuni soci dell'Unla durante i mesi autunnali, fornendo una piccola educazione corale e musicale ai partecipanti, nonché numerosi momenti di condivisione e crescita personale. L'evento e le prove si sono svolte presso la sala Cinema Pasolini di Lagopesole. L'evento è stato inserito nel cartellone Natalizio del Comune di Avigliano ed ha avuto un ottimo riscontro di pubblico, con il ritorno delle famiglie a riunirsi a godere delle performances dei bambini. Sono in programma altre manifestazioni simili in occasione di altre ricorrenze, per esempio il carnevale 2023.

L'UNLA di Lagopesole ha partecipato poi nel corso dell'anno a molte altre manifestazioni culturali (presentazioni di libri, dibattiti, concerti) organizzate dal Comune o da altre associazioni, sempre mettendo a disposizione competenze, attrezzature o quanto fosse necessario per la buona riuscita degli eventi. Grazie ad una convenzione con il Comune di Avigliano - e relativo pagamento della quota di affitto della sala comunale preposta, sono state svolte quindi le citate attività musicali.

Come per il 2021, gran parte delle azioni per il 2022, sono quindi relative alla gestione e chiusura -per quanto concerne la parte spettante all'UNLA, delle attività del progetto FAMI PROG 2589, avviato nel 2020. A partire da ottobre 2020, infatti, sono iniziate le attività di reclutamento docenti e assistenza ai corsi relativi al progetto FAMI PROG 2589 di cui l'UNLA di Lagopesole è partner di progetto. Nel biennio 2021-2022 sono proseguite le attività gestionali e amministrative legate al progetto, conclusosi a novembre 2022. La partecipazione dell'Unla è stata relativa all'organizzazione di corsi per immigrati e la gestione delle docenze nonché alla fornitura del materiale di consumo e di cancelleria relativi ai corsi del progetto. Sono stati realizzati corsi, prima in presenza e poi on line per le sedi previste dal progetto e l'Unla ha fornito i DPI per i docenti e i materiali di cancelleria per le lezioni.

Le attività per il 2023, sono ancora in fase di definizione ma sicuramente verteranno sulla prosecuzione delle attività per i più piccoli, ormai fidelizzati e entusiasti protagonisti, e la collaborazione con l'amministrazione Comunale per l'adesione a progetti nazionali e internazionali, per alcune delle quali abbiamo già messo in atto supporto in fase di candidatura e già presentato manifestazione d'interesse.



---

### **CCEP LAVELLO (PZ) – Giuseppe Catarinella**

---

Il sociale e il culturale sono, costantemente, gli elementi portanti su cui si poggia l'attività dell'U. N. L. A. di Lavello in provincia di Potenza. E proprio in tale direzione sono indirizzati gli sforzi di tutti coloro che operano con il Centro di Cultura di Educazione Permanente lavellese. Tra le peculiarità delle attività messe in cantiere in questi ultimi anni dall'U. N. L. A. di Lavello sono risultate indispensabili, il volontariato e l'abnegazione, come spirito trascinatore, carpando l'ammirazione e il riconoscimento di un'intera comunità. La collaborazione con altre associazioni del territorio e alcune proposte condivise hanno fatto sì che il Centro esprimesse manifestazioni di stampo culturale. Infatti nel periodo natalizio l'Unla di Lavello ha partecipato insieme ad altre realtà associative presenti a Lavello ad un evento storico-rievocativo su Corrado IV di Svevia, imperatore morto a Lavello nel 1254. Invece ad inizio di marzo 2022 è stato presentato presso l'auditorium del Centro sociale lavellese, il libro del professor Carmine Pinto "La guerra per il Mezzogiorno". Le sinergie comuni espresse con il gruppo di Centri che fanno capo al Centro di Studi Storici Interregionale hanno promosso diverse operazioni editoriali. In più sono state effettuate ricerche storiche, biblioteconomiche ed archivistiche presso varie istituzioni nazionali ed estere, come le iniziative intraprese nell'estate scorsa presso le biblioteche "Gambalunga" di Rimini, "Malatestiana" di Cesena, "Classense" di Ravenna e gli archivi di Stato di Rimini, di San Marino e l'archivio ecclesiastico diocesano di Ravenna. Inoltre l'Unla lavellese ha effettuato presso l'Università per stranieri di Siena esami per certificazioni CILS (livelli A2 e B1) ottenendo lusinghieri risultati, consentendo a diversi extracomunitari di poter avere una qualificata ed opportuna stabilizzazione giuridica in terra italiana.



### **CCEP SAVOIA DI LUCANIA (PZ) – Maria Antonietta Oliva**

È stato possibile attivare e coordinare iniziative in minima parte, a causa del cambio di residenza della dirigente del CCEP.

Nel corso del mese di agosto il CCEP Unla di Savoia di Lucania, in sinergia con le altre associazioni presenti sul territorio, ha partecipato alle attività estive di intrattenimento.



---

### **CCEP MELFI (PZ) – Antonietta Morese Scola**

---

Negli anni precedenti il centro non ha potuto svolgere attività per la pandemia da covid -19 e per motivi legati alla mancanza dei locali della sede.

Attualmente stiamo ricostituendo il centro per svolgere varie attività afferenti le finalità della nostra associazione.

Si è appena costituito il centro operativo e i soci iscritti all'associazione sono complessivamente venticinque.



---

### **CCEP POTENZA - Silvana Gracco**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



---

### **CCEP RIONERO IN VULTURE (PZ) - Matteo Placido**

---

#### **“Visioni d’ Autore parole & Musiche”**

Incontri letterari, artistici, enogastronomici suddiviso in N° 3 appuntamenti nelle prestigiose location che offre la città Fortunatiana Rionero in Vulture; nel Cortile del Palazzo Giustino Fortunato, ex Carcere Borbonico e presso il centro della creatività di Visioni Urbane

Il primo appuntamento “Paesaggi letterari The Sound of Clouds”

Sabato 9 Luglio 2022 in collaborazione con Associazione Vulcanica e la Scuola di Musica Orsomando presso l' Ex Carcere Borbonico

Una serata di musica e paesaggi letterari con temi che si intrecciano e danzano insieme : la luna, l'amore, le nuvole. il pianista Vincenzo Paolino e lo scrittore Raffaele Irenze le sue “Poesie di Amori pensati e pianoforti dimenticati” sulle note di armonie inedite composte dal pianista "The Sound of Clouds" alcuni momenti della serata.



poesie  
per *Amori pensati*  
e *Pianoforti dimenticati*

raffaële irenze

colonna sonora

sigilli di memoria

colonnato sul cielo

e (sotto il cielo)

non separati di anni

e rapiti sorpresi

e a volte riprendendo  
l'attimo di silenzio  
sull'aria illuminata  
eppure così lontani

**Secondo appuntamento “Dante Proibito”** Mercoledì 10 Agosto 2022 in collaborazione con Archeoclub del Vulture Ex Carcere Borbonico

Tra affermazioni equivoche ed episodi passionali ritroveremo una dimensione insolita e intrigante di Dante che merita di essere conosciuta e raccontata!

Con uno dei più importanti dantisti italiani: Lectio Magistralis Prof. Trifone Gargano



**Terzo appuntamento “Il rovescio di una Toga”**

Francesca Sassano in collaborazione con Photo Travel Edition.

Altre attività:



## CCEP FERRANDINA (MT) - Antonio La Cava

Anche nel 2022 le attività del Centro di Ferrandina hanno ripercorso l'andamento del 2021: l'assoluto protagonismo del **Bibliomotocarro**, sia in paese che nella regione Basilicata.

A Ferrandina tutte le classi della Scuola Primaria hanno partecipato all’iniziativa “Favole di Pace” e cinque classi dell’Istituto Comprensivo, di cui quattro della Scuola Secondaria di 1° Grado, al progetto “Amico Libro”.

Al progetto “Fino ai margini, oltre il confine”, destinato alle pluriclassi della Basilicata, hanno aderito otto Scuole della Valle dell’Agri e otto Scuole dell’Alto Bradano Vulture/Melfese.

Per la Val d’Agri le scuole dei seguenti Comuni:

Armento, Gallicchio, Guardia Perticara, Grumento Nova, Montemurro, San Martino d’Agri, Sarconi e Spinoso.

Per l’Alto Bradano le scuole dei Comuni:

Banzi, Foggiano (fraz. Di Melfi), Forenza, Ginestra, Maschito, Montemilone, Ripacandida e San Fele.

Tutti e sedici i Comuni sono in provincia di Potenza.

Abbiamo svolto le seguenti attività:

1. I LIBRI HANNO MESSO LE RUOTE servizio di biblioteca viaggiante con prestito gratuito dei libri;
2. I LIBRI BIANCHI laboratorio itinerante di scrittura libri composti da racconti scritti da bambini di paesi diversi;
3. ENTRARE CON LA TESTA, USCIRE CON GLI OCCHI attività laboratoriale realizzazione di un cortometraggio di animazione partendo da un testo letterario (poesia, favola, filastrocca...)
4. DALLA PAGINA AL MONDO attività laboratoriale realizzazione di un cortometraggio di finzione: i fanciulli interpretano una storia che loro stessi scrivono partendo da una bella pagina di letteratura.

Questo **peregrinare** tra tanti Comuni lucani fa del Bibliomotocarro e del Centro di Ferrandina una sorta di **centro itinerante** che lo qualifica e nobilita **nell’antico spirito dell’UNLA**.



---

**CCEP BRIENZA (PZ) – Giuseppe Collazzo**

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l’anno 2021.





## CALABRIA

---

### CCEP BOVALINO (RC) – Donatella Autelitano

---

Febbraio - Maggio 2022: Corso di recupero scolastico gratuito per 7 bambini scuola elementare

Marzo – Aprile: Lezioni gratuite di lingua inglese per n. 4 bambini scuola elementare con attività di laboratorio

Aprile – Maggio – Giugno 2022: Proiezione di n 3 film ( 1 film al mese) con riflessioni in sala sul tema dell'Immigrazione

15-04-2022 film: “Cosa dirà la gente”

20-05-2022 film: “Il diritto alla felicità”

17-06-2022 film: “Ragazzi di vita”

Giugno 2022: Attività artistiche per 10 bambini immigrati svolte 1 incontro a settimana creando uno spazio accogliente e protetto nel quale hanno potuto esprimere le proprie emozioni e creatività attraverso il disegno e la musica

Ottobre 2022: Attività di orientamento che costituisce, spesso, uno dei principali servizi da noi garantiti, orientando coloro che si rivolgono a noi al fine di ottenere delle risposte ai loro bisogni, in particolare: alloggiativi, lavorativi, amministrativi, sanitari, servizi comunque del territorio.

Novembre 2022: Sviluppo progetto su sportello legale. Il servizio è rivolto soprattutto ai cittadini stranieri che necessitano di essere orientati ed eventualmente assistiti sotto il profilo legale e amministrativo soprattutto con riferimento alla propria condizione giuridica, prevedendo anche servizi di consulenza specifica per determinate situazioni necessitanti di particolari competenze.

Fruizione della Biblioteca con l'ausilio di tutor durante tutto il 2022 escluso il mese di agosto.



### CCEP PAOLA (CS) - Caterina Provenzano

---

Anche nell'anno 2022 l'attività del CCEP UNLA di Paola ha risentito fortemente della pandemia globale.

Ci si è, pertanto, concentrati sull'organizzazione di convegni e presentazioni libri al fine di avere una partecipazione contingentata nel rispetto delle norme COVID.

Di seguito il dettaglio delle attività organizzate dal CCEP UNLA di Paola.



## CONVEGNISTICA

21 Marzo 2022

Auditorium del Santuario Regionale di San Francesco di Paola - CS

**CONVEGNO: “DONNA CULTURA E PROGRESSO SOCIALE”**

Relazione a cura della Prof.ssa Caterina Provenzano – Dirigente Regionale UNLA Calabria

Musiche a cura di *Tyrrenian Ensemble*

28 Marzo 2022

Presso nuova sede AUSER di Paola - CS

**CONVEGNO: “LA SOLITUDINE DEGLI ADOLESCENTI”**

Relazione a cura della Prof.ssa Caterina Provenzano – Dirigente Regionale UNLA Calabria

## PRESENTAZIONE LIBRI

31 Marzo 2022

Sala Lettura Biblioteca Charitas – Basilica San Francesco di Paola - CS

**CONVEGNO: “GIOVANI OGGI. VALORI, CREDENZE E SPERANZE” e PRESENTAZIONE DEL TESTO DI VINCENZO BOVA “LIBERI DI CREDERE. LA RELIGIOSITA’ GIOVANILE IN UN’AREA DEL SUD ITALIA”**

Interventi

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria

Prof. Pasqualino Zoroberto – Associazione Insieme

Prof. Giuseppe Bruno – Dirigente Regionale UCIIM – Calabria

Prof.ssa Maria Assunta Lattuca – UCIIM - Paola (CS)

Presente l’autore

16 Aprile 2022

Sala Consiliare Comune di Fuscaldo – CS

**PRESENTAZIONE DEL TESTO DI LUCA SCIGLIANO “NON RIESCO A MANTENERE LA RIGA”**

Interventi

Domenico Maio – Presidente *Italia Nostra Onlus* - Sezione di Fuscaldo (CS)

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria

01 Giugno 2022

Auditorium Comunale M. Reitano - Fuscaldo - CS

**PRESENTAZIONE DEL TESTO DI GIANNI DE SETA “LA CROCE DI SANGUE”**

Interventi

Don Pietro De Luca – Parroco del Duomo della Città di Paola - CS

Jens Hansen – Pastore Chiesa Valdese di Cosenza e Dipignano

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria  
Presente l'autore

03 Agosto 2022

Piazza Domenico Ferrante – Bonifati -CS

**PRESENTAZIONE DEL TESTO DI GABRIELLA ARCANGELI “HAITI, UN GRANDE AMORE”**

Interventi

Don Guido Quintieri – Parroco di Bonifati - CS

Demetrio Guzzardi – Editore Progetto 2000

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria

Presente l'autore

16 Agosto 2022

Palazzo Micieli – Longobardi (CS)

**PRESENTAZIONE DEL TESTO DI DON DANTE BRUNO “DIO NEL MIO RESPIRO”**

Interventi

Demetrio Guzzardi – Editore Progetto 2000

Don Giancarlo Gatto – Parroco della parrocchia di Lago – CS

Prof. Vincenzo Continanza – Docente di Lettere

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria

Presente l'autore

Don Dante Bruno – Fondatore della Comunità Regina Pacis - CS

25 Novembre 2022

Sala Lettura Biblioteca Charitas – Basilica San Francesco di Paola - CS

**PRESENTAZIONE DEL TESTO DI VINCENZO BOVA “UNA FEDE ALLA PROVA”**

Interventi

Prof.ssa Caterina Provenzano – Giornalista - Dirigente Regionale UNLA Calabria

Prof.ssa Daniela Turco – Istituto Teologico Cosentino *Redemptoris Custos*

Mons. Giuseppe Fiorini Morosini – Arcivescovo Emerito di Reggio Calabria-Bova

Presente l'autore

### **PROGETTO MENTORE**

Il CCEP UNLA di Paola ha aderito al Progetto Mentore emanato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali con Avviso 2/2020.

È stato avviato, pertanto, il processo di ancoraggio a livello territoriale previsto dalla fase iniziale del Progetto.

Sono stati contattati numerosi enti della costa tirrenica cosentina. Hanno aderito il Comune di Paola, il Comune di San Lucido e l'Istituto Comprensivo Statale Isidoro Gentili di Paola.

Hanno aderito, inoltre, le associazioni Onlus ADISS Multiservice di Paola (CS), Idea90 di Scalea (CS) e Calcia l'Autismo di Cetraro (CS).

Sono in corso contatti per definire l'adesione con altri enti della zona.



---

**CCEP ROGGIANO GRAVINA (CS) – Andrea Zanfini**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



### **CCEP CARAFFA di CATANZARO (CZ) – Giulio Peta**

Abbiamo svolto la normale attività di biblioteca e di alfabetizzazione ogni giorno nella nostra sede dove sono stati svolti incontri e interviste settimanali con le persone anziane del paese, per raccogliere notizie, documenti, fotografie e racconti di altri tempi nella nostra lingua arberesh.

Così abbiamo potuto raccogliere tante notizie, storie, tradizioni del nostro passato e della nostra storia di minoranza arberesh.

Abbiamo realizzato incontri e interviste con studenti delle scuole superiori e studenti universitari per la loro realizzazione e presentazione per la loro tesi di laurea per l'Università.

Abbiamo realizzato il trasferimento nella nuova sede sociale dopo la demolizione della vecchia sede con l'esposizione di numero 70 fotografie ingrandite con vetro e cornice di personaggi importanti, soldati in divisa della prima guerra mondiale e nostri emigrati all'estero, e oltre 20 libri e pubblicazioni arberesh.

Abbiamo infine curato lo scambio culturale con le altre comunità arberesh del cosentino e con l'Università di Arcavacata (CS).



---

### **CCEP CONFLENTI (CZ) – Corrado Porchia**

---

Pur vivendo una situazione economica e sociale talmente complicata, a causa della pandemia COVID-19 ancora presente, le attività che il centro ha cercato di portare avanti sono: la ricerca etno-antropologica nel territorio, il C.C.E.P. – UNLA di Conflenti ha concentrato la maggior parte delle iniziative nel periodo estivo e principalmente nei mesi di luglio e agosto e anche a dicembre.

In tale periodo, in cui il paese è maggiormente popolato, è stata effettuata l'operazione "Libri in libertà", già sperimentata negli anni precedenti, che consiste nel fare - trovare libri e riviste nei locali maggiormente frequentati. Molto successo ha riscontrato la manifestazione fotografica "Come eravamo" che quest'anno è stata ampliata con nuovi temi ed immagini raffiguranti gli antichi mestieri. Si fa inoltre presente che nel corso dell'anno il C.C.E.P.-Unla collabora nell'organizzazione e realizzazione degli eventi con le diverse associazioni, enti pubblici e privati presenti. Durante l'anno 2022 abbiamo collaborato con: l'Amministrazione Comunale di Conflenti, la Pro Loco, il Consiglio Pastorale, l'AVIS, Associazione Felici e Conflenti e l'Associazione Confluentes, Italiani.it. A differenza dell'edizione precedente quest'anno le attività "Libri in libertà" e la mostra fotografica "Come Eravamo" sono state fatte in pubblico.

Stiamo predisponendo per l'anno 2022/2023 quattro progetti:

- Un progetto legato all'operazione "LIBRI IN LIBERTÀ". Questo progetto permetterà, attraverso l'acquisto di libri, di raggiungere le tre fasce di età, bambini, adulti ed anziani, in modo da innescare un processo di alfabetizzazione, attraverso la lettura del libro, venuto meno in questi anni. Infatti la

Calabria risulta al diciassettesimo posto nella classifica delle regioni col 23,9% di lettori che hanno letto almeno un libro in un anno.

- L'altro progetto, riguarda la realizzazione di un GIORNALINO. L'obiettivo è quello di avvicinare i ragazzi al mondo dell'informazione attraverso la redazione di un giornale, facendoli così diventare protagonisti di un'attività motivante e finalizzata alla comunicazione, in cui l'atto dello scrivere viene ad assumere un reale significato comunicativo. - Inoltre è intenzione del centro la realizzazione di un libro con la storia, informazioni e immagini dei personaggi, eventi e attività svolte dalla sua nascita fino ad oggi del centro di cultura di Conflenti.

- Infine sicuramente molto importante è il progetto riguardante le Competenze trasversali, cioè le competenze che gli alunni dovranno mettere in pratica nella vita al di fuori dell'ambito scolastico attraverso la frequentazione di un corso. Per l'espletamento di questa progettazione è necessario attingere a fondi, che al momento il nostro centro non possiede.



U·N·L·A

*Centro di Cultura per l' Educazione Permanente*  
Conflenti

U	
N	
L	
A	

**LIBRI IN  
LIBERTÀ  
2022**

**MOSTRA FOTOGRAFICA  
"COME ERAVAMO"**  
*Esposizione Piazza Visora*

**BOOK-CROSSING**

**22 AGOSTO**  
**Orario di consultazione 9.00 - 19.00**  
**PIAZZA PONTANO**  
**Conflenti(CZ)**

**Unla Conflenti - Via Vittorio Butera - 88040 Conflenti(CZ)**



---

### **CCEP GALLICO SUPERIORE (RC) – Nino Sammarco**

---

Le attività realizzate dal nostro Gruppo, a Gallico ed Arghillà nell'anno appena concluso, sono state condizionate da alcuni fattori legati agli squilibri sociali posti in essere dalla crisi economica, tuttora perdurante soprattutto nelle nostre regioni meridionali.

Primo fra tutti la questione del lavoro nel mondo giovanile: il problema della prima occupazione nelle periferie trascurate del nostro meridione non trova altra soluzione se non nel lavoro nero, con guadagni

irrisori e senza orari fissi. L'alternativa potrebbe essere quella di cercare altrove, ma i trasferimenti comportano spese che spesso non sono sostenibili dalle famiglie.

Il risultato è frustrante: si sceglie, purtroppo, la prima strada che comporta disagi, angustie, sconforto, ma soprattutto mancanza di prospettive, impossibilità di pianificare il proprio futuro.

Nel frattempo la società esterna, o meglio quegli strati sociali che sono soltanto sfiorati dalla crisi, continua il suo cammino seguendo i sentieri del consumismo che si adegua al continuo sviluppo tecnologico.

In tal modo le forbici del gap sociale si allargano, gli squilibri aumentano, le frustrazioni dei ceti poveri si acuiscono, le tensioni crescono.

In questo clima l'educazione permanente ha la sola arma della cultura per controbattere e nel nostro caso la nostra risposta è stata affidata al teatro e alla riscoperta delle nostre radici.

Il Gruppo di Arghillà da tempo si è consolidato attorno all'attività dell'Associazione Teatrale nata all'interno del "Calabria Internet Social Point" (A.L.T.), il Por della Regione Calabria concluso il 31/12/2015 che è stato il progetto aggregante di quella realtà.

Con la chiusura del progetto regionale, infatti, al fine di impedire la restituzione dei locali al Comune che li avrebbe sicuramente assegnati, senza bando di gara, alla Parrocchia (da sempre interessata alla gestione dell'intera struttura), si è data veste giuridica all'Associazione Teatrale con l'approvazione di uno Statuto con finalità sociali di sostegno alle categorie in condizioni di disagio, ospitata nei locali rimasti comunque assegnati all'UNLA.

Le attività dell'Associazione teatrale sono state, nel tempo, apprezzate sul territorio: l'arrivo del nuovo Parroco ha creato un clima di distensione e di reciproca collaborazione e ciò ha indotto questa Dirigenza ad ospitare per qualche ora al giorno i corsi di doposcuola degli allievi di ultima classe della Scuola Media Dante Alighieri di Catona residenti in Arghillà.

Dall'iniziativa del doposcuola, è nata l'idea di organizzare dei veri e propri laboratori di didattica su alcuni temi di particolare e fondamentale importanza per il mondo giovanile del luogo:

- a) Educazione alla legalità: ecologia e rispetto dell'ambiente;
- b) Recitazione e Teatro;
- c) Micro e macro storia di Reggio e della Calabria.

Ognuno dei settori giovanili sarà affidato da un socio adulto, tesserato UNLA.

In atto, già dal finire dell'estate e per tutto l'inverno, la struttura dell'intera sede, già deteriorata da anni, ha determinato gravi disagi nella realizzazione delle attività: infiltrazioni d'acqua dai soffitti, grosse macchie di umidità alle pareti, ma soprattutto in uno dei bagni, hanno determinato un continuo andirivieni dei ragazzi, con il conseguente decremento dell'impegno di studio e di risultati.

Si è tentato di fare intervenire il Comune, ma non è stato possibile ottenere alcun intervento per la situazione deficitaria dei bilanci dell'Ente. Un eventuale impegno della nostra associazione, in collaborazione con la Parrocchia è da ritenere possibile, ma soltanto quando sarà concluso il periodo piovoso di questa ancora incerta primavera.

Per quanto riguarda il tema della riscoperta delle nostre radici, si continua ad operare nella sede di Gallico.

Come già si è detto in passato, essa ha ricevuto nuova linfa dall'occasione fortuita di una donazione al sottoscritto di alcuni scatoloni da inviare al macero, contenenti carte e libri antichi ceduti da coloni ospitati in un vecchio fabbricato rurale, annesso ad una casa padronale, destinata all'abbattimento.

I libri antichi, ma soprattutto le carte, si sono rivelati una vera e propria miniera di storia: lettere autografe, antiche fotografie, manoscritti originali legati al risorgimento calabrese e reggino.

Il proposito, non appena sarà terminata la schedatura e la catalogazione di tutto il materiale, è quello di procedere alla pubblicazione, per temi, del materiale storico più importante e le pubblicazioni, edite dal Centro di Educazione Permanente UNLA di Gallico, daranno vita a una collana volta a definire i caratteri salienti dell'identità culturale della nostra terra e delle nostre popolazioni.

Le pubblicazioni dovranno avere come caratteristiche la brevità e l'essenzialità dei contenuti: vere e proprie pillole di storia da somministrare per suscitare interesse o meglio quel sentimento che i greci specificavano col verbo θαυμάζειν (taumazein): il piacere della scoperta, della meraviglia per il nuovo che si profila e che stimola a cercare ancora e di più.

Il nucleo storico essenziale sarà quello riguardante la vicenda di Casimiro De Lieto e della moglie Caterina Cavassa. Il primo nato a Roccella Jonica e trasferitosi a Reggio agli inizi dell'800, durante il decennio della dominazione francese di Giuseppe Bonaparte prima, e di Gioacchino Murat, poi; la seconda, Caterina Cavassa, figlia di Simone, mercante genovese, trasferitosi a Sambatello nei pressi del Casale San Biagio di Gallico, più o meno nello stesso periodo storico.

La loro fu una storia di amore d'altri tempi, che si intrecciò con la storia travagliata del reame di Napoli prima e dei primi decenni del regno d'Italia, succeduto all'impresa garibaldina dei Mille.

Gli eventi cruciali della loro storia si intersecano con le azioni rivoluzionarie di quegli anni: i moti di Reggio del 2 settembre 1847 e quelli accaduti a Napoli nel maggio del 1848, quando la repressione borbonica, scoppiata per i dissensi della Prima Camera Costituzionale del Regno con Ferdinando II, straziò Napoli e le Province meridionali.

La ricostruzione dell'ambiente storico-sociale del Regno di Napoli, poi diventato Regno delle Due Sicilie, consentirà di illustrare il clima culturale e politico degli anni a cavallo di due secoli, il Settecento e l'Ottocento, nei quali operarono gli antenati dei protagonisti della nostra storia (Casimiro e Caterina De Lieto).

Ritroveranno così vita fantasmi lontani: i martiri di Napoli, Giuseppe Logoteta e Agamennone Spanò; i fratelli Plutino e Paolo Pellicano loro discendenti, Girolamo Arcovito, sfuggito ai massacri di Napoli e poi di nuovo protagonista della scena politica del Regno delle Due Sicilie.

Una storia che lentamente svolge le sue trame, tra condanne a morte e lunghi esili, tra barlumi di speranza e cocenti delusioni: momenti tutti illuminati dalle lunghe lettere di Casimiro alla moglie, anche lei perseguitata dalla gendarmeria borbonica per il legame col marito esule.

Nella pubblicazione saranno riportate alcune delle lettere autografe di Casimiro, foto d'epoca del patriota dedicata al Senatore Plutino e altri documenti inediti riguardanti le vicende di Casimiro e di Caterina: tutto materiale, oggi, schedato e catalogato, ritrovato tra quelle carte destinate al macero.

In questa anticipazione dei contenuti, c'è il senso del lavoro portato avanti: le carte trovate sono un "focolare spento", del quale bisognerà fare riscoprire le "faville nascosta".



---

**CCEP GIOIOSA JONICA (RC) – Annarita Marcelli**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.





---

## CCEP LAMEZIA TERME (CZ) – Pasqualino Serra

---

Nell'anno 2022 L'U.N.L.A. - C.C.E.P. di Lamezia Terme, ha svolto sinteticamente le seguenti attività:

- **Progetto In.TRA relativo all'attività di : “Alfabetizzazione informatica e ludopatia”**

La sede UNLA CCEP di Lamezia Terme , ha partecipato al progetto realizzato della sede centrale (in qualità di capofila dell'A.T.S. con Retlis ed UBP Educa ) del **progetto In.TRA ossia un progetto relativo all'attività di : “Alfabetizzazione informatica e ludopatia”**

L'attività si è svolta nel territorio con gli anziani e con i giovani della scuola secondaria superiore (si allegano locandine e foto).

Relativamente al progetto, la sede Unla C.C.E.P. di Lamezia Terme ha svolto (come altre sedi in Italia), l'alfabetizzazione degli anziani con un corso di formazione che ha visto la partecipazione di numerosi utenti, che hanno acquisito competenze nell'uso delle nuove tecnologie, e la capacità di interagire con i social.

Inoltre ha svolto attività di prevenzione ed informazione nelle scuola secondaria Superiore ITE (Istituto Tecnico Economico ) di Lamezia Terme con i ragazzi in merito al problema della ludopatia. Esperti indicati dall'ente hanno tenuto lezioni con gli anziani e dei seminari con i ragazzi della scuola, illustrando i mali che possono emergere con l'uso improprio delle nuove tecnologie, appunto la ludopatia.

A settembre c'è stata la partecipazione alla conclusione del progetto Nazionale con un convegno effettuato in presenza a Roma.

**Inoltre è iniziata la partecipazione del CCEP di Lamezia Terme al :**

- **PROGETTO Mentore (relativo alla realizzazione di Piattaforma di Co-progettazione)**

Questo progetto è RELATIVO all' AVVISO Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (Direzione Generale del Terzo Settore e della responsabilità sociale delle imprese) Avviso 02/2020

In coerenza con le attività previste dall'art. 4 dello Statuto (in particolare favorire fenomeni aggregativi, analisi delle vocazioni territoriali, attestazione delle competenze e specializzazione, formazione degli adulti, assistenza allo sviluppo delle aree), UNLA si propone di innescare un efficace movimento di aggregazione degli Enti del Terzo settore attraverso la costruzione di una piattaforma web finalizzata principalmente (ma non in maniera esclusiva) al potenziamento delle competenze (educazione alla collaborazione per gli operatori e opportunità di apprendimento permanente) in ambito di co-programmazione e co-progettazione, tema molto rafforzato con l'emanazione della Riforma del Terzo Settore (art. 55 Titolo VII dei rapporti con gli Enti Pubblici – Codice del Terzo settore

La piattaforma web (studiata e progettata ad hoc) sarà utilizzata ad integrazione di piccoli interventi in presenza da parte del personale del progetto (attivazione di un sistema blending) che, in linea generale, fornirà i seguenti servizi:

- Informativi (programmi, bandi, avvisi, norme, articoli specialistici, ecc.)
- Orientamento al lavoro di rete, al valore delle sinergie e della corretta comunicazione
- Di formazione professionale (per le conoscenze tecniche sulla co-progettazione e co-programmazione, sull'importanza del “fare rete”, il lavoro di gruppo, ecc.)
- Project work (in presenza e online)
- Forum sulle opportunità di fare rete
- Ampliamento alla Riforma (di volta in volta saranno aggiunti nuovi argomenti della riforma: dalle funzioni del CSV all'ampliamento della “funzione commerciale”).

Il Progetto ha quindi l'obiettivo di strutturare una piattaforma web permanente a disposizione degli attori del Terzo Settore dove possano confrontarsi tra di loro e confrontarsi, al contempo, con le istituzioni pubbliche in una logica di soddisfacimento degli interessi generali della comunità secondo un approccio sostenibile a 360 gradi (sostenibilità ambientale, sociale ed economica).

L'UNLA CCEP di Lamezia Terme in relazione al Progetto ha cominciato a porre in essere interventi sul territorio per:

- educare alla collaborazione per gli operatori e opportunità di apprendimento permanente in ottica dello sviluppo delle reti associative;
- sperimentare una metodologia di sviluppo sociale per il territorio di riferimento in chiave di sostenibilità a 360 gradi (Attenzione alle risorse, economicità e opportunità di lavoro diffuse);
- fornire uno strumento sperimentale (e poi definitivo) per affrontare le problematiche di interesse generale;
- realizzare programmi e progetti di interessi generali bottom up in sinergia da parte degli attori del territorio.
- Concertazione ed Animazione. Si tratta della realizzazione di mini eventi sul territorio destinati a far conoscere il progetto (un richiamo dell'azione iniziale) e soprattutto far conoscere i progetti che sono in elaborazione (o magari già finiti).

- **Programma esami CILS per stranieri (convenzione con università stranieri Siena).**

In merito a questo servizio, il centro UNLA C.C.E.P. in collaborazione con l'Università ha consentito a diversi stranieri di poter sostenere gli esami per il rilascio della certificazione linguistica. Con personale e sportello dedicato il Centro sta diventando un punto di riferimento per l'utenza che si rivolge alla nostra sede per poter sostenere gli esami.

Vengono prima effettuati dei colloqui per verificare lo stato di preparazione degli interessati, e successivamente con l'interazione dell'Università vengono le registrazioni su piattaforma per la prenotazioni degli esami.

Inoltre si mette a disposizione la sede e l'attrezzatura, successivamente gli interessati vengono assistiti durante tutta la fase degli esami

- **Programma Nazionale GOL**

In attuazione dello statuto Nazionale ( Art 2 - strutture) che prevede ... *“in collaborazione con i Ministeri, gli Enti locali e con le Regioni, ad Enti, a Consorzi ed a Società, anche con capitale privato la gestione di servizi ed attività di interesse pubblico, finalizzati all'orientamento, istruzione e formazione dei cittadini ed in particolare dei soggetti con bassi livelli di istruzione, allo scopo di favorire processi di inclusione e di occupabilità”*

ed in riferimento al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza - PNRR Missione 5 Componente 1 Riforma 1.1 Programma Nazionale per la Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori - GOL PIANO ATTUATIVO REGIONALE REGIONE CALABRIA.

**La sede UNLA CCEP di Lamezia Terme è stata accreditata a livello Regionale per lo svolgimento Programma Nazionale GOL, dopo aver ottenuto l'accredito da parte del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali per la gestione di servizi ed attività di interesse pubblico, finalizzati all'orientamento, istruzione e formazione dei cittadini ed in particolare dei soggetti con bassi livelli di istruzione.**

La nostra sede **effettua l'orientamento professionale personalizzato** agli interessati in collaborazione con gli Enti di Formazione per **i percorsi formativi** inseriti nei cataloghi regionali, indirizzandoli verso i profili più idonei.

La **finalità** del programma GOL è quella di **creare le opportunità formative** per migliorare l'inserimento lavorativo delle persone, **offrendo percorsi personalizzati** di ingresso o reingresso al lavoro e **innalzando le competenze** attraverso percorsi di riqualificazione o aggiornamento professionale.

**Il Programma GOL** in combinazione con gli altri interventi previsti, assume caratteristiche di RIFORMA DI SISTEMA, inoltre, l'azione di riforma nell'ambito delle politiche per il lavoro, è accompagnata dal **Piano strategico nazionale sulle Nuove Competenze (PNC)** – da considerarsi in una logica integrata **per la parte che riguarda la formazione dei lavoratori nel Programma**, oltre che inclusivo di un rafforzamento del sistema duale – **ed in sinergia con il Piano straordinario di potenziamento dei Centri per l'Impiego**(che effettuano il collocamento), già finanziato in buona parte a valere sul bilancio dello Stato e che diventa parte anch'esso del PNRR.

La crisi ha colpito in diversa misura i vari settori dell'economia regionale, facendo emergere nuove forme di vulnerabilità sociale ed occupazionale: una parte sempre più significativa di donne, giovani, lavoratori con **basse competenze** e/o bisogni complessi, sono sempre più distanti dalle opportunità di inserimento e/o reinserimento occupazionale.

Il programma che stiamo sostenendo in sintesi prevede di:

**-potenziare l'offerta di servizi in forma digitale**, insieme ad una maggiore presenza fisica sui territori, per avvicinare i servizi ai reali bisogni dei diretti destinatari delle politiche per il lavoro;

**-Integrazione con le politiche della formazione e personalizzazione** degli interventi: o personalizzare gli interventi attraverso **l'attivazione di formazione dedicata**, sulla base dei fabbisogni rilevati, in coerenza con il PNC e con il più ampio ambito delle politiche formative;

**-Rete territoriale dei servizi**: per integrare i servizi territoriali, con la rete dei servizi socio-assistenziali, soprattutto per i soggetti più fragili, valorizzando il ruolo dei Comuni e degli ambiti socio-assistenziali;

**-Orientamento** e coinvolgimento delle imprese e del territorio: per sperimentare soluzioni «negoziato» che facilitino l'ingresso in azienda – con il coinvolgimento dei sistemi locali per l'attivazione di «**patti territoriali**», anche volti a **fornire strumenti** dedicati in termini di **formazione** condizionati all'assunzione;

**- Studi e ricerche**: per il rafforzamento capacità analitiche per Incrementare la capacità di lettura del mercato del lavoro locale e delle tendenze in atto, per **anticipare il cambiamento e accompagnarlo con la formazione**, favorendo il processo di reinserimento occupazionale dei destinatari di GOL. In questo contesto è cruciale lo sviluppo o il rafforzamento degli strumenti analitici di conoscenza dei sistemi locali del lavoro, quale l'Osservatorio per lo Sviluppo Locale avviato dalla Regione Calabria nel 2020;

**-Innovazione, sperimentazione, valutazione**: per Innovazione e sperimentazione, attraverso la partecipazione attiva di enti locali, parti sociali, imprese e stakeholder interessati, con l'obiettivo di ottimizzare potenzialità e fabbisogni di sviluppo su specifici sistemi locali e /o cluster e/o filiere produttive; replicando anche buone prassi di progetti innovativi di sviluppo locale;

**-Contribuire alla creazione di un sistema informativo** unitario e **monitoraggio** capillare: per contribuire alla costruzione del Sistema Informativo Unitario nazionale, unitamente all'interoperabilità tra i sistemi informativi regionali e centrali; parte essenziale di questo processo è la piena realizzazione

del fascicolo elettronico del lavoratore, per restituire al lavoratore e registrare in senso dinamico gli interventi di GOL;

- **Progetto Regionale Attiva Calabria.**

Tramite il dipartimento Lavoro e Welfare per le politiche attive, superamento del precariato e vigilanza enti e mercato del lavoro-osservatorio per l'implementazione delle misure di programmazione - obiettivo specifico occupazione, per il sostegno di percorsi di inserimento e reinserimento lavorativo dei soggetti disoccupati e inoccupati adulti Attiva Calabria,

come UNLA CCEP sede di Lamezia Terme siamo stati accreditati per la formulazione di azioni con i seguenti obiettivi:

**-sostenere percorsi** di inserimento e reinserimento lavorativo dei soggetti disoccupati adulti, in particolare dei disoccupati di lunga durata, attraverso **azioni mirate** di politica attiva del lavoro **attraverso la realizzazione di esperienze formative** on the job ed investendo sui settori che offrono nuove prospettive di sviluppo, quali ad esempio, green e blue economy e servizi alla persona.

**-favorire l'allineamento tra le esigenze formative delle persone** con difficoltà a entrare/rientrare nel mercato del lavoro (anche a causa della crisi conseguente alla pandemia da COVID-19) e il fabbisogno delle imprese di figure dotate di **competenze** in grado di sostenere la ripresa e la ripartenza.

**Lo scopo di questo intervento è rafforzare le competenze tecniche e professionali** dei soggetti dai 35 anni in su in cerca di lavoro e inattivi, compresi i disoccupati di lunga durata e le persone che si trovano ai margini del mercato del lavoro.

È necessario garantire a questi individui un **adeguato livello di formazione** e conoscenza per consentire loro l'ingresso nel sistema produttivo e, infatti, la misura intende rivolgersi a settori che offrono maggiori prospettive di crescita nell'ambito di green economy, blue economy, servizi alla persona, servizi socio-sanitari, valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale, ICT”.

I servizi attivabili sono i seguenti: Presa in carico, Servizi di orientamento e di accompagnamento alla crescita delle competenze, Tirocinio formativi extracurriculare.

Questo in sintesi sono le attività svolte dalla sede U.NL.A. C.C.E.P di Lamezia Terme.



**Il Progetto**  
Il Progetto In.Tra. si propone di modificare il flusso informativo che prevede che l'adulto trasferisca il sapere al giovane integrando ciò che l'adulto può trasferire al giovane con i saperi che il giovane può sicuramente trasferire all'adulto.

**Training informatico**  
Corso di Alfabetizzazione digitale intergenerazionale

**Moduli**

<p><b>Operazioni Preliminari</b> Primi passi con i dispositivi, creazione account, email e altro</p> <p><b>Le App</b> Le applicazioni maggiormente più utilizzate</p> <p><b>Strumenti amministrativi</b> SPID, Firma digitale, PAGO PA, conto corrente online e altro</p> <p><b>Comunicazione</b> Videochiamata, Skype, Zoom, Google-Meet e altro</p>	<p><b>Corso</b></p> <p><b>Gratuito</b> Non è richiesto pagamento per iscriversi</p> <p><b>Intergenerazionale</b> I ragazzi trasferiranno la loro competenza</p> <p><b>Professionale</b> Un esperto farà da supervisore</p> <p><b>Per ricominciare</b> A vedersi e scambiare saperi</p>
---	--

Organizzazione locale	Sede del corso	Informazioni



### CCEP ROSSANO CORIGLIANO (CS) – Stasi

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



### CCEP CATANZARO (CZ) – Maurizio Gemelli

Le attività svolte dal C.C.E.P. U.N.L.A di Catanzaro durante l'anno 2022 sono state caratterizzate da un grande entusiasmo e tanta voglia di fare dopo un lungo fermo a causa del Covid-19.

A **gennaio** abbiamo continuato a fare laboratorio teatrale per l'anno accademico 2021/22 con numerosi allievi concludendo ai primi di luglio 2022 con lo spettacolo "Il Pifferaio magico".

Abbiamo aperto a **febbraio** una nuova sezione teatro per adulti avviando un corso di dizione e lettura espressiva.

Molto interessante e particolarmente emozionante è stata la giornata **dell'8 marzo**, dedicata quest'anno alle donne ucraine per il loro coraggio e per la loro sofferenza durante la martoriata guerra. Per questo evento abbiamo organizzato un flash mob sul territorio che ha visto la partecipazione numerosa di adulti ed adolescenti.

Ad **aprile** abbiamo siglato la convenzione con l'Istituto statale tecnico Maresca – Ferraris – Petrucci di Catanzaro per il Progetto In.Tra. che si è concluso a settembre. Ottimi risultati abbiamo avuto raggiungendo gli obiettivi che il progetto prevedeva. Infatti sia per l'aspetto della ludopatia che per quello informatico, vi è stata la partecipazione degli studenti e degli adulti che hanno dato vita a uno scambio intergenerazionale così come il progetto prevedeva.

A **giugno** abbiamo aperto presso la nostra sede il Centro estivo per bambini e ragazzi dando vita ad un'area ludo-ricreativa con l'aiuto delle ragazze volontarie.

A **luglio**, come già detto sopra è stato rappresentato lo spettacolo Il Pifferaio magico. Una favola nella favola, dove il dialetto, la musica, il canto e le coreografie si uniscono per donare allo spettatore una serata particolare, piena di emozioni, difficile da dimenticare. “Il pifferaio magico” è più di una rivisitazione della favola tedesca è una storia che prende l'animo della gente in una Catanzaro fiabesca d'altri tempi. Mai una fiaba è stata presentata in maniera così gradevole, tanto che il pubblico è rimasto sorpreso della bravura dei bambini che si sono calati nella parte in modo esemplare dando la sensazione di essere nel mondo fantastico delle fiabe.

Ad **agosto** ci siamo impegnati, con entusiasmo, nel Progetto Mentore con i nostri concertatori e attualmente stiamo raccogliendo numerose manifestazioni di interesse.

A **ottobre** abbiamo iniziato un nuovo anno accademico per i corsi di teatro per bambini e adolescenti mentre continua la sezione dell'altro corso teatrale per adulti dedicato alla dizione, lettura espressiva e recitazione.

A **novembre** abbiamo avuto il consueto appuntamento con la giornata internazionale contro la violenza sulla donna 25 novembre anticipata al 24 per motivi organizzativi. Infatti abbiamo organizzato un convegno – dibattito con personalità del mondo rosa, della giustizia e della prevenzione. Il convegno è stato preceduto da una fiaccolata di solidarietà e da un flash mob. A seguire dopo il dibattito, un recital di poesie dedicate alla donna.





ASSOCIAZIONE CULTURALE "VECCHI GIOVANI"  
CCEP UNLA

**Centro ESTIVO**  
da giugno a settembre  
per bambini e ragazzi dai 3 ai 14 anni

sport • educazione ambientale • musica  
teatro • arte • e tanti giochi

sono aperte le iscrizioni al centro estivo  
**DAL 13 GIUGNO 2022**  
a numero chiuso - da lunedì a venerdì 08.30 - 12.30  
fino alla riapertura delle scuole

VIA BEZZECA 63 - VICINO PARCO GIOCHI  
CORVO - CATANZARO

339 36 20 339  
INFO: maurizio.gemelli@alice.it

The poster is colorful and features illustrations of children playing with a soccer ball, a girl with a kite, and a boy with a basketball. A large sun is in the top right corner.

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
VECCHI GIOVANI - CCEP UNLA

**LEGGERE per  
INTERPRETARE**

**CORSI DI DIZIONE E LETTURA ESPRESSIVA**  
tenuti dal Prof. Aldo Conforto

**SONO APERTE LE ISCRIZIONI  
PER PERSONE MAGGIORI  
DI 18 ANNI**

**SEZIONI  
DEL CORSO**

1. Lezioni di dizione
2. Lezioni di impostazione della voce
3. Lezioni di corretta lettura
4. Esercitazioni di esposizione non scritta

**PRESSO LA SEDE DELL'ASSOCIAZIONE**  
Via Bezzeca, 63 - VICINO IL PARCO GIOCHI CORVO - Catanzaro  
Info: maurizio.gemelli@alice.it - Cell. 339 362 0339

The poster features a large, open book with a blue cover and white pages, set against a dark background.



ASSOCIAZIONE CULTURALE "VECCHI GIOVANI"

**IL PIFFERAIO MAGICO**

Alo Chiaro - Bellini Felice - Bevilacqua Maria - Bressi Christiana - Brutto Gioia - Crea Antonio - Crea Francesco  
 Condati Azzurro - La Rosa Martina - Del Gualdo Alessio - Fazzari Samuele - Ferragino Lorenza - Gallo Sofia  
 Gargano Rachela - Jemma Antonietta - Jemma Aurora - La Vecchia Vittorio - Lanza Roberta - Manfredi Marco Luca  
 Marzano Ylenia - Marzola Gabriele - Palumbo Maria - Puccio Sofia - Zampaglione Michela

Direttore di scena **Luciano Gemelli**      Regia **Maurizio Silipo**      Assistenti di scena **Bretti Benedetta**  
 Direttore artistico **Maurizio Gemelli**      **Gemelli Mariarita**  
**Matera Luna**  
**Ruga Giulia**

**SABATO 11 GIUGNO 2022**  
 ORE 18:00

**TEATRO HERCULES**  
 Via degli Angiellini, 6 - 88100 Catanzaro  
 INGRESSO CON INVITO

ASSOCIAZIONE CULTURALE VECCHI GIOVANI - CCEP UNLA

**LA MAGIA DEL TEATRO**

Laboratorio di apprendimento tecniche teatrali

**SONO APERTE LE ISCRIZIONI AI CORSI DI TEATRO 2021/2022 PER BAMBINI E ADOLESCENTI**

Via Bezzeca, 63 - Catanzaro  
 VICINO PARCO GIOCHI QUARTIERE CORVO  
 Info: maurizio.gemelli@alice.it

**In.Tra.**  
 "Iniziativa Teatrale"

Progetto finanziato da: Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali  
 Ente Capofila: UNLA - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo  
 Partnership: UPBebeca e Associazione Retlis

ASSOCIAZIONE CULTURALE VECCHI GIOVANI - CCEP UNLA

**CORSO DI FORMAZIONE DIGITALE E INFORMATICA**

**CORSO GRATUITO**

Iscrizioni aperte per gli over 50  
 L'esperienza e le conoscenze dei giovani per supportare gli anziani nell'uso delle attrezzature per le nuove tecnologie: PC, tablet, telefono, ecc.

Convenzionato con I.I.S. Petrucci Ferraris Maresca

**PER INFORMAZIONI**  
 339 362 0339  
 maurizio.gemelli@alice.it  
 Via Bezzeca, 63 - Catanzaro  
 QUARTIERE CORVO (VICINO PARCO GIOCHI)

ASSOCIAZIONE CULTURALE "VECCHI GIOVANI" CCEP UNLA - ASSOCIAZIONE MO.I.C.A. GRUPPO REGIONE CALABRIA

**GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE**

*Fioccolata di Solidarietà*

Seguirà una breve riflessione teatrale a cura del laboratorio "Vecchi Giovani" e dibattito sul tema:  
**LA CONDIZIONE DELLA DONNA IN IRAN. ESAME DELLA MATRICE DELLA VIOLENZA SULLE DONNE ELEMENTO COMUNE IN TUTTI GLI STATI DEL MONDO.**

**24 NOVEMBRE**  
 ORE 17.00  
 QUARTIERE CORVO (CZ)

La *Fioccolata* partirà dal piazzale Polisport Stefano Gallo e arriverà fino al parco con la partecipazione del Comitato di quartiere Corviamo e il gruppo scout Agesci 10

Evento in fase di accreditamento da parte dell'ordine degli avvocati di Catanzaro

**PRESENTAZIONE**  
 Avv. Giuseppe Pina  
 Presidente Associazione Mo.I.C.A. Calabria

**SALUTI**  
 Dir. Maurizio Gemelli  
 Centro Cult. Educat. Permanente Unla C2  
 Avv. Antonio Arria  
 Presidente Agpa Catanzaro  
 Dott.ssa Enzo Aloe  
 Socio Moica e CPO Lamezia Terme  
 Dott.ssa Isolina Mantelli  
 Presidente Centro Calabria di Solidarietà  
 Avv. Rosalba Visciani  
 Presidente Cpo ordine Avv. di Catanzaro  
 Autorità civili e religiose presenti

**INTERVENTI**  
 Dott.ssa Stefania Mandoliti  
 Presidente Associazione Stella del Mare  
 Avv. Leona Guallieri  
 Presidente Fidapa stazione Catanzaro  
 Avv. Prof.ssa Elena Morena Cinque  
 Docente Univ. Consigliera di Partito Provincia di Catanzaro  
 Avv. Donatella Sakuri  
 Presidente Cpo Provincia di Catanzaro  
 Avv. Amalia Gerzani  
 Segretaria Consiglio dell'ordine degli Avvocati di Catanzaro

**CCEP MILETO/PIZZO (VV) – Antonio Arcuri**

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



## CAMPANIA

---

### CCEP ANDRETTA (AV) – Pietro Guglielmo

---

L'anno 2022 ha costituito un momento importante di rinascita culturale dopo la pandemia da COVID che ci ha coinvolti emotivamente, fisicamente e psicologicamente.

Il CCEP UNLA di Andretta si è speso particolarmente sia nel dare nuovo vigore alle iniziative già in atto, sia nel configurare nuove imprese.

La relazione vuol mettere dunque in evidenza la tensione progettuale esistente, che ha sempre caratterizzato in Centro, in materia di educazione permanente e che è rimasta nel tempo costante e diffusa. Dopo aver assistito alle sofferenze, alle lacerazioni e alle morti di tante persone anziane, registriamo un emerge spontaneo, ma lento, di una nuova cultura che accredita il coinvolgimento delle persone e dei gruppi in un processo di educazione permanente continua: meglio sarebbe di emancipazione capace di esorcizzare e di metabolizzare il dolore e la sofferenza. Ma non si può ignorare che non poco potrebbe essere ottenuto, in tema di educazione permanente, se questo termine costituisse la filosofia di una congrua progettazione di promozione umana e il contenuto di progetti circostanziati. Il nostro Centro si è sempre caratterizzato come luogo e come momento di scambio delle esperienze per una pedagogia della narrazione come strumento formativo.

L'idea stessa di globalità pandemica è stata raccolta proprio a partire dalla narrazione delle ferite di questo virus solo rivisitando pezzi, cocci, frammenti tramite la nuda narrazione di molti anziani che è risultato il mezzo più rispettoso, senza commento. Così è stato possibile tornare a raccontare non solo essendo convinti della forza del raccontare, ma della sua debolezza che è al contempo la sua forza. Così, moltiplicando i contatti ci si è avviati all'indebolimento delle sofferenze e alla riduzione dell'intensità della paura. Il narrare la propria esperienza di contagiato si è attestato come forma costitutiva e principio epistemologico di una elaborazione pedagogica. La narrazione, per molti anziani, è risultata la sede privilegiata della costruzione di una nuova identità consapevole: io mi narro e mi comprendo nel narrarmi, mi modifico, prendo le distanze dal virus nel mentre con esso mi confronto, nel mentre voi tutti mi ascoltate. La narrazione della propria esperienza nel Centro, in presenza di altri contagiati ormai usciti dal tunnel, ha promosso un percorso di ascolto per contemplare e registrare orizzonti di accordo e di comunanza. Così abbiamo scoperto che una signora anziana per esorcizzare la paura ha registrato, DALL'INIZIO DELLA PANDEMIA AD OGGI, quotidianamente su un proprio quaderno i deceduti, i contagiati, i guariti, in Italia, in Campania, a Bisaccia (Comune di nascita) ad Andretta, in Provincia di Avellino: un documento storico che riteniamo debba essere pubblicato.

#### ATTIVITÀ

- Partecipazione alla GIORNATA DELLA PACE organizzata dall'Associazione "Popolo e Territorio"
- Corso di Lingua Italiana per i profughi dell'Ucraina.
- Partecipazione a Bisaccia per un convegno: Recupero e conservazione del dialetto locale.

- Presentazione a OSCATA di Bisaccia e ad Andretta del libro di Bice Lapenna: LA RAGAZZA DI PIETRA DURANTE.
- Organizzazione del CORTEO STORICO di Andretta: rievocazione del viaggio di Gian Vincenzo Imperiale ad Andretta nella primavera del 1633.
- Organizzazione del Concerto di Musica Classica: “Note d’estate tra Mozart, Donizetti, Beethoven, Morricone” svoltosi nell’Auditorium Comunale.
- Patrocinio e presentazione del libro di Carmine Ziccardi: ANDRETTA NEL CATASTO ONCIARIO DEL 1753.
- Promozione del Territorio e visita guidata nel Centro storico di Andretta con i soci del Touring Club.
- Partecipazione con i ragazzi Volontari del Servizio Civile Universale alla Festa della Mattinella.
- Partecipazione alla Fiera Interregionale di Calitri per la promozione delle pubblicazioni del Centro UNLA e della Proloco Andretta: PIU’ LIBRI, PIU’ LIBERI”
- Partecipazione alla SAGRA DELLE SAGRE a Sant’Angelo dei Lombardi.
- Preparazione e promozione dell’INEDITO della Casa Editrice Delta 3.
- Organizzazione e realizzazione della FESTA DELL’EMIGRANTE.
- COLLABORAZIONE attraverso protocollo d’intesa con l’Amministrazione Comunale di Andretta per la realizzazione del “SITO COMUNALE”
- Gestione attraverso l’OLP (Operatore Locale di Progetto) di n. 3 Volontari del Servizio Civile Universale UNPLI.
- Pubblicazione del libro di Aurelio Di Matteo: BRICIOLE E BOCCONI- Memoria storica di Andretta.
- Pubblicazione del libro di Luigi Miele: La Luna in mezzo al mare- Sagra di un Emigrante che recitò ne “Il Padrino” Con Prefazione UNLA di Pietro Guglielmo.
- Pubblicazione del libro di Pietro Guglielmo: Gli Antri raccontano. Con postfazione di Paolo Scarano.
- Realizzazione della giornata della Storia del Santuario di Mattinella tra fede, storia, leggenda e pellegrinaggio dei fedeli di Vallata.
- Presentazione del libro di Pasquale Gallicchio.
- Realizzazione e consegna delle onorificenze deliberate dal Comune di Andretta al Colonnello Carlo Calcagni, al Maresciallo Mario Diario e al Regista, Direttore Teatrale e Scenografo Franco Dragone.

Il Centro UNLA di Andretta si è caratterizzato per due percorsi peculiari:

-una pedagogia composta essenzialmente di narrazioni, che sappia valorizzare cioè la dimensione narrativa dei saperi: recuperare e raccontare la storia locale, raccontare la storia della Comunità e dell’Irpinia, raccontare la storia della civiltà contadina, raccontare e promuovere le intelligenze dei figli di Andretta e più in generale dei figli dell’Irpinia.

-una pedagogia esperta nell’analisi delle narrazioni salvifiche, preoccupata di tenere deste le capacità narrative della Comunità civile, che miri ad insegnare, ad ascoltare narrazioni ed a produrre narrazioni. Si è cercato di promuovere l’educazione alla memoria storica, ad una memoria collettiva socialmente legittimata come chiave di lettura anche in periodi di crisi, in considerazione proprio degli ultimi due anni di pandemia. Il Centro UNLA ha lavorato di concerto con il Comune, con la Proloco, con le altre Associazioni operanti nel territorio.

Come ultima notazione, il Centro UNLA di Andretta ha progettato e realizzato il Museo storico della Civiltà Contadina ed Artigiana, ha progettato e realizzato la Biblioteca Comunale-UNLA con una dotazione libraria di quarantacinquemila volumi, disponibili anche sulla Piattaforma regionale e nazionale, ora ulteriormente implementata dal Comune di Andretta. Il primo nucleo germinativo è stata la Biblioteca UNLA istituita dalla Sede Centrale UNLA negli anni cinquanta.

I Centri di Cultura Popolare, poi Centri per l'Educazione Permanente, ora APS, grazie all'UNLA sono una peculiarità dell'educazione occidentale che ha promosso la diffusione dell'educazione attraverso la coltivazione dell'educabilità dell'essere umano e attraverso la democratizzazione della cultura. L'UNLA, in questo processo storico iniziato nel 1947, enormemente complesso e difficoltoso ha trasmesso all'uomo analfabeta, emarginato e deprivato la possibilità di leggere e scrivere ricollocandolo nel proprio spazio mentale, dando al soggetto umano, prima di tutto, la possibilità di muoversi entro sè stesso. In seguito, gli ha insegnato come essere un bravo socializzatore: un soggetto politico attivo in comunicazione partecipante, partecipata e tollerante in seno alla collettività. L'UNLA, con grande difficoltà, ma con estrema determinazione ha allargato lo spazio sociale umano e ha creato le basi per una possibile e più proficua convivenza civile attiva.



---

### CCEP COMPRENSORIALE ATRIPALDA (AV) – Vincenzo Esposito

---

Nel 2022, così come per gli altri anni è stato attuato, pur se in forma minore e parzialmente da remoto a causa della pandemia, un programma di promozione didattica, di formazione e di informazione.

Sono state attuate alcune iniziative e sviluppati alcuni progetti già ampiamente collaudati in passato. In particolare:

1. Presso l'istituto alberghiero *IIS "De Gruttola"* di Ariano Irpino nei mesi di febbraio e marzo. da **Pietro De Vito** e **Gerardo Iannone**, entrambi del CCPP Comprensorio di Atripalda, in collaborazione con alcuni associati del Consolato di Avellino della *Federazione Nazionale Maestri del lavoro* (in attuazione del protocollo d'intesa sottoscritto dal UNLA con la stessa Federazione il 11 giugno 2014 e rinnovato negli anni successivi).

Gli incontri con gli alunni ed i docenti sono avvenuti, a più riprese. In particolare nei giorni 8, 15, 18, 22, 23. 24 febbraio e 2, 4, 10, marzo. Gli argomenti trattati sono stati relativi alla sicurezza nei luoghi di lavoro ed in casa.

Con gli alunni ed i docenti dello stesso istituto si sono avuti, successivamente, altri incontri: il 10 marzo. trattando in merito ai disturbi alimentari. (in collaborazione con una nutrizionista): il 18 marzo si è discusso in merito al risparmio energetico: il 26 e 27 aprile illustrando agli studenti il mondo del lavoro e le possibilità di inserirsi nel mondo produttivo e del sociale. Tutti gli argomenti sono stati tratti con l'ausilio di filmati e slide.

Gli allievi, e i docenti che hanno molto apprezzato il lavoro svolto. Il dirigente ci ha chiesto di ripetere la positiva esperienza anche per il successivo anno scolastico.

2. Nel mese di febbraio 2023 sarà pubblicata la nuova edizione della antologia “Racconti Campani”, raccolta del lavoro prodotto dagli autori nel corso del 2022, che contiene un racconto della nostra associata **Giovanna Panagia**.

Nell’attività svolta si è voluto perseguire la *mission* e gli obiettivi primari della associazione ed in particolare la promozione dell’educazione e la formazione professionale delle persone, rivolta, lo scorso anno, soprattutto, alle giovani generazioni.

Alcune iniziative sono state svolte in collaborazione con scuole ed enti di volontariato che perseguono le finalità della nostra associazione.



---

**CCEP GUARDIA dei LOMBARDI (AV) – Caterina Boniello**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l’anno 2022.



---

**CCEP CONTURSI TERME (SA) – Gerardo Sano**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l’anno 2022.





---

## CCEP GESUALDO (AV) – Giuseppe Mastrominico

---

L'anno 2022, come i precedenti, è stato caratterizzato da talune difficoltà organizzative ancora legate alla pandemia, la quale si è protratta con strascichi normativi stringenti circa l'organizzazione di incontri in presenza. Ciò nonostante, il Centro Unla di Gesualdo ha portato avanti le sue attività culturali secondo la programmazione annuale, mantenendo altresì inalterati i propri standard, dalle collaborazioni istituzionali sul territorio alla valorizzazione delle proprie risorse umane ed informatiche.

Si segnalano, in particolar modo, le seguenti attività:

**1) Progetto Intra.** Il Ccep Unla Gesualdo per tutto il 2022 ha aderito al progetto nazionale In.Tra. sull'alfabetizzazione digitale e l'organizzazione di training informatici, coinvolgendo scuole, comuni e anziani nell'obiettivo di porre a confronto generazioni diverse nello scambio di competenze ed informazioni sul terreno appunto dell'alfabetizzazione digitale. Un focus specifico, che ha visto anche il coinvolgimento di psicologi, è stato dedicato alla ludopatia.

**2) Presentazione libri e convegni.** Nel corso del 2022, in collaborazione con enti ed istituzioni, si è partecipato ai seguenti convegni e presentazioni di libri:

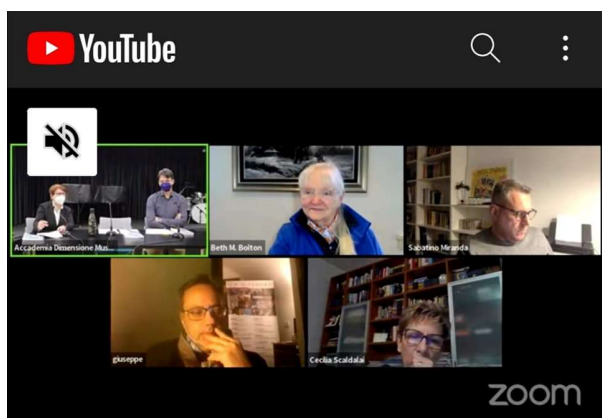
- **21 gennaio 2022:** presentazione del libro “La teoria dell'esperienza” di Paola Anselmi e Simone Magnoni presso l'Accademia Dimensione Musica di Lainate (incontro online).
- **23 marzo 2022:** seminario con Walter Testolin sulla musica madrigalistica italiana (incontro online).
- **12 aprile 2022:** presentazione del libro “Pentcho” del giudice Antonio Salvati, in collaborazione con l'Università degli Studi del Sannio (incontro in presenza).
- **28 giugno 2022:** presentazione del libro “Canto per Europa” di Paolo Rumiz, in collaborazione con l'Università degli studi del Sannio (incontro in presenza).

**3) Master class e concerto sulla musica sacra di Carlo Gesualdo.** Nel corso del 2022 il Centro Unla di Gesualdo ha lavorato molto sulla valorizzazione della musica sacra di Carlo Gesualdo, riconosciuta quale caposaldo culturale nel mondo artistico occidentale. Il percorso formativo ed informativo avviato in principio d'anno si è concluso con una master class organizzata in collaborazione con l'Associazione nazionale direttori di coro italiani svoltasi presso il Castello di Gesualdo il 23 e 24 aprile 2022, nonché con un esclusivo concerto diretto dal maestro Walter Testolin, tra i principali esperti mondiali di musica antica.

**4) Pubblicazione di libri.** Nel corso del 2022 il Centro Unla di Gesualdo, in collaborazione con la Gesualdo Edizioni, ha curato la pubblicazione dei seguenti libri:

- Karima, *Il viaggio di Frida e Dario* (albo illustrato per bambini).
- Emiliano Vitali, *All'ombra di Bach. La giovane estranea* (romanzo).
- Giuseppina Finno, *Conversazioni gesualdiane* (saggio).
- Pietro Guglielmo, *Gli antri raccontano* (racconti popolari).
- Remo Carulli, *Psicologia del viaggiatore* (saggio).

**5) Corsi CILS.** Nel corso dell'anno 2022 il Centro Unla di Gesualdo ha operato quale sede di corsi ed esami CILS, per il conseguimento della certificazione dell'italiano come lingua straniera, in collaborazione con l'Università per gli stranieri di Siena.



Presentazione del libro: "La Teoria dell'esperienza" di Paola Anselmi e Simone Magnoni  
44 spettatori attuali







UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DEL SANNIO Benevento

UN VIAGGIO SUL MARE DEL MITO  
**PAOLO RUMIZ**  
PRESENTA 'CANTO PER EUROPA'

28 GIUGNO 2022 – ORE 18  
ATRIO DI PALAZZO BOSCO LUCARELLI

INTERVENGONO:

- Gerardo Canfora** – Rettore UNISANNIO
- Massimo Squillante** – Direttore Dipartimento DEMM UNISANNIO
- Nicola Fontana** – Direttore Dipartimento DING UNISANNIO
- Pasquale Vito** – Vice Direttore Dipartimento DST UNISANNIO
- Antonella Tartaglia Polcini** – Assessore alla Cultura Comune di Benevento
- Annamaria Nifo** – Presidente Corso di Laurea in Giurisprudenza UNISANNIO
- Agliaia McClintock** – Garante degli Studenti UNISANNIO
- Giuseppe Mastrominico** – Vice Presidente Unione Nazionale per la Lotta contro l'Analfabetismo



**Training Informatico**  
Corso di alfabetizzazione digitale intergenerazionale

Inizio Corso  
5 Settembre  
2022

via Pietro Nenni, 1  
Grottaminarda (AV)

per info e iscrizioni  
[unla.gesualdo@yahoo.com](mailto:unla.gesualdo@yahoo.com)

**SECONDA EDIZIONE**



---

## CCEP LACEDONIA (AV) – Michele Miscia

---

Come nel 2021, anche nel 2022 sono stati posti in essere i progetti già ampiamente illustrati nella relazione relativa al pregresso anno sociale e sui quali in questa sede torno ad offrire brevi cenni.




Letteratura  
al Museo

**Letteratura al Museo**

**Logo del progetto *Letteratura al Museo***

La progettualità *de qua* è stata concepita e posta in essere al fine di procedere, attraverso gli aventi, anche alla valorizzazione di alcuni siti museali, a cominciare da Lacedonia e dai paesi circostanti, quelli dell'Irpinia orientale, promuovendo al contempo le produzioni letterarie di autori del territorio e portando nel territorio autori di altre zone per produrre sincretismo culturale e contribuire in tal modo all'evoluzione della società.



Arte  
al Museo

**Arte al Museo**

---

**Logo del progetto *Arte al Museo***

Modalità di estroflessione

- Organizzazione di mostre personali e collettive di artisti figurativi (pittori, scrittori, fotografi).
- Organizzazione di laboratori artistici rivolti ad ogni fascia di età o specifici per l'infanzia.

Questi gli obiettivi che il progetto *Arte dal Museo*, concepito dallo scrivente dirigente del CCEP di Lacedonia, ha inteso (e intende) perseguire.

# DM

*Didattica  
al Museo*

## **Didattica al Museo**

---

### **Logo del progetto *Didattica al Museo***

Portare i musei nelle scuole e le scuole nei musei, in un rapporto interattivo. Questo l'obiettivo prioritario che il progetto *de quo* si è prefisso di centrare. Non si può infatti prescindere dalle nuove generazioni per creare una sensibilità sociale rispetto al patrimonio culturale che nei fatti, spesso, risulta essere alquanto flebile in larghissime fasce della società italiana, forse perché l'Italia è talmente ricca di attrattori che la popolazione media difficilmente presta loro l'attenzione che meritano. Occorre un'opera, dunque, di educazione al bello che trovi nelle scuole il suo luogo privilegiato di estroflessione, senza dimenticare, però, gli adulti che forse, spesso, non sanno neppure che cosa i loro borghi abbiano da offrire.

Modalità di estroflessione

- Visite di scolaresche presso i musei.
- Laboratori didattici di carattere storico e antropologico.
- Organizzazione di conferenze formative per i docenti.
- Organizzazione di conferenze informative aperte a tutti.

Sabato 26 febbraio 2022 – Domenica 27 febbraio 2022 – Lacedonia – GIORNATA DELLA MEMORIA

# DM

*Didattica  
al Museo*

---

# Lm

## Letteratura al Museo

In occasione della *Giornata della Memoria*, nel giorno di sabato 26 febbraio 2022, il CCEP UNLA di Lacedonia ha tenuto una conferenza, nella persona dello scrivente, presso l'aula didattica del Museo Antropologico Visivo Irpino (MAVI) a pro delle quinte classi degli indirizzi superiori (Liceo classico, Liceo delle scienze umane, Istituto tecnico informatico etc.) dell'Istituto Omnicomprensivo Statale "Francesco De Sanctis" di Lacedonia.

Oggetto della relazione alcuni eroi irpini della Resistenza, tra i quali due di Lacedonia, il sottotenente Michele Balestrieri, fucilato dai nazifascisti, e il partigiano Michele Scardellino, che riuscì a liberare decine di persone ebrei deportate e stipate in un vagone merci al valico di frontiera friulano, oltre all'internato nello *Stammlager* nazista XVIII A Angelo Marra di Volturara e al reduce Vito Antonio Solazzo, di Bisaccia, che riuscì a tornare a casa tra mille e mille peripezie e dopo aver rifiutato di aderire alla Repubblica di Salò.

Le vicende di tali personaggi emblematici sono state narrate dal sottoscritto in eterogenee pubblicazioni date alle stampe negli anni progressi e fatte ristampare, in edizioni minima (venti copie in digitale) nell'imminenza e in previsione della *Giornata della Memoria* de qua e donate ad alcuni avventori nelle occasioni qui citate, soprattutto alle scuole.

Nel pomeriggio di domenica 27 febbraio la manifestazione è stata ripetuta nella medesima location a pro della popolazione e degli interessati, alla presenza dei familiari del martire sottotenente Balestrieri, fondatore e comandante di una brigata partigiana, e del reduce Vito Antonio Solazzo.

**GIORNATA DELLA MEMORIA 2022**

L'UNLA ricorda e racconta il sacrificio di  
Michele Balestrieri, Michele Scardellino, Angelo  
Marra, Vito Antonio Solazzo

Sabato 26 febbraio 2022 – ore 10,00 – Aula didattica del MAVI  
– riservato agli per gi studenti dell'IOS "F. De Sanctis

Domenica 27 febbraio 2022 – ore 17,00 – Aula didattica del  
MAVI - per la popolazione



Giovedì 10 marzo 2022 – Napoli – Conferenza presso il MUSEO DEL MARE

Giovedì 10 marzo si è tenuta, presso il prestigioso Museo del Mare di Napoli, la conferenza di presentazione del libro *La memoria e l'oro giallo dell'Irpinia*, dal carattere squisitamente antropologico, redatto dallo scrivente su fotografie degli anni settanta della sociologa Luisa Festa. Il volume risponde soprattutto all'impegno dell'UNLA della Campania di salvaguardare il patrimonio culturale immateriale affinché non si perda nei meandri dell'oblio.

Oltre agli autori, ivi compreso lo scrivente, hanno relazionato importanti docenti di antropologia di due Università, la Federico II di Napoli, prof. Ugo Baldi, e quella di Salerno, prof.ssa Maria Antonietta Selvaggio.



Giovedì 28 aprile 2022 – Napoli – Biblioteca Nazionale – Palazzo Reale

*Lm*  
Letteratura  
al Museo

Nella data di cui sopra, presso la prestigiosa *Sala Rari* della Biblioteca nazionale di Napoli, che ha sede nel Palazzo Reale in Piazza del Plebiscito, si è tenuta la conferenza di presentazione di un libro curato dal CCEP UNLA di Lacedonia. Il volume de quo propone un reportage fotografico concernente la vita

quotidiana in Cina alla metà degli anni Novanta dello scorso secolo realizzato dalla sociologa Luisa Festa nell'ambito della IV Conferenza Mondiale sulle Donne, presso la quale era delegata. Alla manifestazione, ricca di pubblico selezionato, frutto della collaborazione dell'UNLA con l'Istituto L'Orientale di Napoli, nella fattispecie il Centro Confucio che ha sede presso l'Ateneo, il Comune di Napoli, l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici etc., hanno partecipato, tra gli altri, la giornalista Myrta Merlino, noto volto del giornalismo televisivo, e la senatrice Valeria Valente, nella sua qualità di Presidente della Commissione d'inchiesta del Senato sul femminicidio e la violenza di genere. Gli altri partecipanti, tra i quali lo scrivente, sono elencati in locandina.



---

## Giovedì 2 giugno 2022 - Bisaccia

---

Vernice della mostra UNIVERSI PARALLELI, opere del famoso fumettista Enzo Troiano, autore, tra l'altro, della Bonelli Edizioni. L'UNLA della Campania, nella fattispecie il CCEP di Lacedonia, è impegnata da anni a dare voce, in zone molto spesso evitate dai circuiti artistici non convenzionali, a forme d'arte molto apprezzate nel mondo, ma anche in Italia, come testimonia il compianto Umberto Eco.

**La location è stata il prestigioso Castello Federiciano di Bisaccia (presso Lacedonia), che ospita un importante Museo archeologico.**



1 – 7 agosto 2022 - Lacedonia



Allestimento, con vernice il primo agosto e chiusura il sette, della mostra pittorica denominata *Terra Mater*, del noto artista Vincenzo Arpaia, originario del luogo, curata dall'UNLA nella persona dello scrivente.

L'allestimento è stato effettuato nella galleria annessa alla prestigiosa chiesa dedicata a San Filippo Neri, nella prestigiosa piazza "Francesco de Sanctis" di Lacedonia.



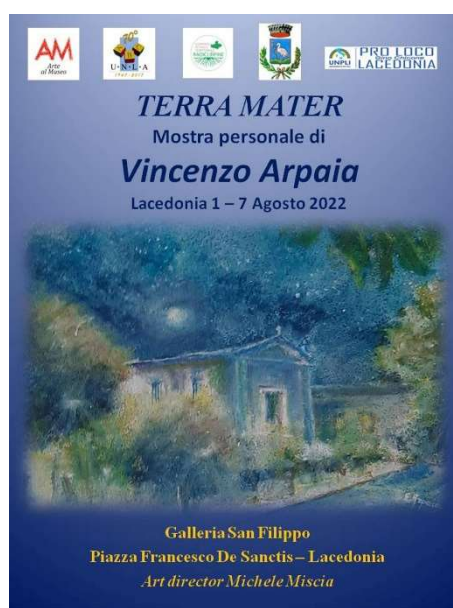


Lunedì 8 agosto 2022 – Lacedonia

*Lm*  
**Letteratura  
al Museo**

Nella data de qua si è tenuta l'inaugurazione di una mostra fotografica curata dal CCEP UNLA di Lacedonia nella persona dello scrivente. Sotto il riflettore le fotografie scattate nel 1953 e nel 1954 a Lacedonia, suo luogo d'origine, dal celebre prof. Vincenzo Franciosi, per anni direttore del centro di Scienza delle Costruzioni dell'Università Federico II di Napoli e vero faro dell'ingegneria italiana ed internazionale.

Le fotografie, debitamente commentate, sono state raccolte dallo scrivente in un volume pubblicato per i tipi della Delta 3 Edizioni.



Di seguito un suo breve profilo, essendo figura relevantissima nel panorama scientifico e culturale nazionale, cosa che quando era in vita gli è stata ampiamente riconosciuta dalle massime autorità dello Stato, a cominciare dal Presidente della repubblica.

### Profilo culturale e scientifico del professor Vincenzo Franciosi

Vincenzo Franciosi vide la luce a Lacedonia il 22 agosto del 1925 nel seno di una famiglia tra le più illustri del luogo, non soltanto per censo, ma anche e soprattutto quanto a preclara e riconosciuta vivacità intellettuale di molti dei suoi componenti, come testimonia in diversi passaggi dei suoi manoscritti, ad esempio, lo storico ottocentesco, cancelliere curiale e canonico cantore Pasquale Palmese e come si può facilmente evincere dal libro del De Sanctis *Un viaggio elettorale*, che in quella e in altre occasioni fu ospite proprio di casa Franciosi, i cui membri, per giunta, interloquivano con il celebre critico e politico senza soggezione alcuna ed in maniera assolutamente paritaria.

Dopo aver conseguito la maturità classica nel liceo *Gian Battista Vico* di Napoli a soli 15 anni di età, si laureò in Ingegneria Elettrotecnica nell'Università di Napoli con 110/110 e lode il 24 luglio del 1945, poco più che diciannovenne. La sua estrema intelligenza e le sue doti culturali, non soltanto in campo ingegneristico, non passarono certamente inosservate nell'Ateneo de quo, ragion per la quale, tra le mura della stessa Università, divenne Assistente volontario presso l'Istituto di Elettrotecnica dal primo novembre dello stesso anno al dieci maggio del 1947. Successivamente, dopo un incontro con Adriano Galli, fu ammesso, sempre in qualità di volontario, nell'Istituto di Scienze delle Costruzioni. Tale evento segnò una svolta nella sua carriera indirizzandone il percorso verso mete luminosissime, ai più pressoché irraggiungibili. In verità non ho alcuna difficoltà ad affermarne la genialità, peraltro universalmente conosciuta e riconosciuta nell'ambiente accademico e professionale ingegneristico, al quale ho attinto tali consapevolezze.

Nel corso di una giornata di studio in sua memoria che data al 10 di marzo del 1993, ad esempio, il professor Luigi Tocchetti definì Vincenzo Franciosi *«Maestro di scienza e di umanità»*, mentre il direttore coevo del dipartimento di Scienza delle Costruzioni, Luciano Nunziante, si spinse anche oltre, affermando che egli è stato *«un luminoso e assai raro esempio di studioso nel quale il nome del Maestro e quello della Disciplina trovano una naturale assonanza e ovvio riscontro nella coscienza di coloro che operano nell'Ingegneria italiana»*. Di più, a quel che risulta dalle mie ricerche la conoscenza del valore del professor Franciosi ha valicato i confini nazionali diffondendosi abbondantemente ben al di là delle Alpi.

Si può dunque, a ragion veduta, parlare proprio di *genialità*, che ha trovato epifania, per giunta, in maniera estremamente precoce, come già rilevato. Nel 1950, a venticinque anni di età, vinse il concorso di abilitazione alla Libera Docenza in Scienza delle Costruzioni, e quindi, dal primo giugno del 1951, ricoprì il ruolo di Assistente ordinario presso la cattedra medesima per pochi mesi, perché già nell'aprile del 1952 ottenne la nomina a Professore di Costruzioni di Ponti nella Facoltà di Ingegneria di Napoli. Era proprio questo il suo incarico quando, tra il 1953 e il 1954, ebbe a scattare, prevalentemente nel mese di agosto, nel periodo dell'anno, cioè, nel quale si trovava in paese in vacanza, la maggior parte delle foto raccolte in questo volume.

Nel mese di dicembre del 1954 risultò *«primo, nella terna dei vincitori, del Concorso alla cattedra di Scienza delle Costruzioni nella Facoltà d'Ingegneria dell'Università di Cagliari. Nella relazione della Commissione giudicante si legge, fra l'altro: "La produzione del candidato, cospicua ed elevata, involge campi di grande livello della Scienza delle Costruzioni, dimostra genialità nella ricerca scientifica, tecnica e sperimentale, profondità ed acutezza di trattazione sempre controllata e feconda di risultati"»*.

Nel 1955, dal primo di febbraio, fu straordinario di Costruzione di Ponti, fino a quando, dopo la morte sopravvenuta di Adriano Galli, nel successivo mese di febbraio del 1956, fu chiamato all'incarico di

Scienza delle Costruzioni e ad assumere, contemporaneamente, la direzione dell'Istituto medesimo, che mantenne per ben due decenni, fino al 1976.

Gli venne attribuita la Cattedra di Scienza delle Costruzioni, quale straordinario, nel dicembre del '56 e divenne Professore ordinario, nella stessa Università e per la stessa disciplina, il primo di febbraio del 1958.

Dal 1959 fu Socio Ordinario della Società nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Napoli, nella sezione di Scienze Matematiche e, quindi, con Decreto del Presidente della Repubblica del 02.06.1971, fu insignito del Diploma di Medaglia d'Oro ai Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte.

Veramente innumerevoli sono stati i riconoscimenti guadagnati sul campo e tantissime le opere, soprattutto i ponti, progettate e realizzate.

Questo il breve profilo professionale, necessariamente parziale ed incompleto, stilato soltanto per offrire una vaga idea di chi sia stato il professor Vincenzo Franciosi.

Sotto il profilo relazionale, se mi è consentito utilizzare una metafora attinta alle filosofie orientali, egli era portatore di un'anima di acciaio rivestita di bambagia. I *Valori*, quelli attinti alla sua formazione umanistica e alla educazione familiare, erano i suoi punti di forza: la sua visione era essenzialmente meritocratica e qualora si avvedesse che uno studente si era dedicato allo studio con serietà ed impegno non esitava a premiarlo. Di contro non tollerava carenze nella preparazione, per la qual cosa si era guadagnato la fama di docente severo e per nulla incline a passar sopra all'impreparazione. Tale *modus operandi*, però, nasceva soltanto dalla consapevolezza della responsabilità della quale un ingegnere è portatore: laddove non conosca alla perfezione la Scienza delle Costruzioni come mai potrebbe progettare, ad esempio, un'abitazione solida e sicura? Eventuali errori di progettazione potrebbero facilmente mettere a rischio la sicurezza di chi in quella casa ci vive. Come il medico anche l'ingegnere, a mio modestissimo giudizio, deve sapere alla perfezione ciò che sta facendo, perché sono in gioco vite umane. Ecco dunque che trova epifania, nel professor Franciosi, l'affiancamento tra lo scienziato e l'umanista: *homo faber fortunae suae!*

Si può dunque affermare, senza alcuna remora, che la prima e più importante opera ingegneristica che egli ha progettato e costruito è stata proprio la sua vicenda umana e professionale.



Giovedì 11 agosto 2022 – Bisaccia

Nella data sopra indicata, nella splendida cornice del salone delle udienze del Castello federiciano di Bisaccia, il CCEP UNLA di Lacedonia – Delegazione Regionale della Campania, ha organizzato il Primo Festival della Poesia dialettale d'Irpinia. Si è registrata una ricca partecipazione tanto di pubblico quanto di poeti intervenuti. L'evento è destinato certamente a crescere e si collega con il progetto di creazione di una SCUOLA DEI DIALETTI.





**PRIMO FESTIVAL DELLA POESIA  
DIALETTALE D'IRPINIA**

Partecipano  
(In ordine alfabetico)

Fernando ANTONIELLO  
 Tullio BARBONE  
 Marclano CASALE  
 Domenico CIPRIANO  
 Alessandro DI NAPOLI  
 Libero FRASCIONE  
 Virginio GAMBONE  
 Monia GAITA  
 Antonietta GNERRE  
 Nicola GUARINO  
 Pietro GUGLIELMO  
 Claudia IANDOLO  
 Peppino IULIANO  
 Michele MISCIA  
 Vera MOCELLA  
 Paolo SAGGESE  
 Salvatore SALVATORE  
 Emanuela SICA  
 Agostina SPAGNUOLO

Fotografia di Luisa Festa

BISACCIA  
 CASTELLO DUCALE  
 Giovedì 11 agosto  
 Ore 18.00

Saluti istituzionali  
 Il sindaco Marcello ARMINIO  
 (a suo delegato)  
 Assessore Noelia Imbriano  
 Assessore Giuseppe Ciani

Art director Michele Miscia  
 Coordinamento  
 Peppino Iuliano – Paolo Saggese

Martedì 16 agosto 2022 – Lacedonia

Il CCEP UNLA di Lacedonia ha organizzato, nella persona dello scrivente, un pomeriggio dedicato alla musica jazz con la presentazione del disco UT del maestro Rocco Melillo e relativa performance dal vivo.



Presentazione del disco  
**UT  
del M°  
ROCCO MELILLO**



LACEDONIA  
 MAMI  
 Martedì 16 agosto  
 Ore 17.30

A cura di Michele Miscia

Sabato 26 novembre 2022 – Napoli – Città della Scienza

Nella data di cui sopra, presso la prestigiosa *Città della Scienza* di Napoli si è tenuta una nuova conferenza vertente sulla Cina prendendo spunto dal volume, curato dall'UNLA della Campania, nella persona dello scrivente, di cui già si è fatto cenno. Foltissima presenza di pubblico.

Giovedì 01 dicembre 2022 – Napoli – Conferenza presso il MUSEO DEL MARE

Presentazione del volume *Pietra, Aergilla e Sabbia – Lacedonia 1953 – 1954 nelle fotografie di Vincenzo Franciosi*. In locandina i dettagli.



**PUBBLICAZIONI DEL CCEP UNLA DI LACEDONIA DATE ALLE STAMPE NEL 2022**





Compartecipazione e curatela del CCEP UNLA di Lacedonia.



Giovedì letterari al Museo del Mare  
01 dicembre 2022 – ore 17,00

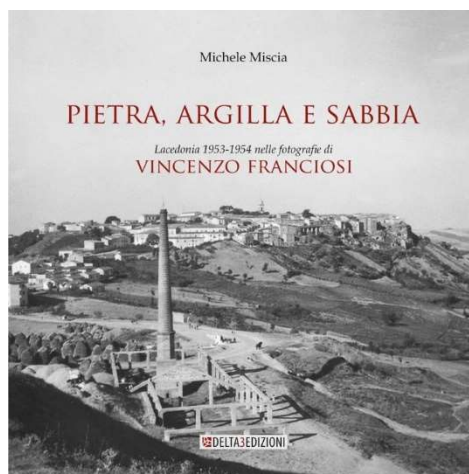
Presentazione  
**Michele Miscia**  
**Pietra, Argilla e Sabbia**  
**Lacedonia 1953-54 nelle**  
**fotografie di Vincenzo Franciosi**



Intervengono  
Prof. Luigi Adriani – Ordinario  
di Scienza delle Costruzioni  
Università Federico II di Napoli

Prof.ssa M. Antonietta  
Selvaggio  
Università di Salerno –  
Fondazione Tethis

Intervento musicale del  
Maestro Ugo Dente



Produzione CCEP UNLA di Lacedonia.

Venerdì 25 novembre 2022 – Lacedonia – Giornata di sensibilizzazione sulla disparità e la violenza di genere

Il CCEP UNLA ha partecipato, nella data di cui sopra, alla giornata di sensibilizzazione sulla violenza di genere in partnership con l'IOS "Francesco De Sanctis" di Lacedonia, un Istituto che, a tutti i livelli, promuove la parità e il rispetto tra i generi nella pratica quotidiana, non mancando mai di far udire la propria voce con gesti concreti.

In tale ottica si è tenuta la manifestazione del 25 novembre, in occasione della giornata nazionale contro la violenza sulle donne. Una serie di *flash mob* tenutisi in luoghi emblematici del paese (di fronte al municipio, in piazza "De Sanctis", di fronte allo storico magistrato e nel piazzale antistante la sede dell'IOS). Le classi partecipanti sono state quelle della secondaria di primo grado e le classi quinte degli eterogenei indirizzi della secondaria di secondo grado. Ad animare gli ottimi docenti, qui nominati in ordine alfabetico



---

## ACCOMPAGNAMENTO TURISTICO E MARKETING TERRITORIALE

Da molti lustri, ivi compreso l'anno corrente, il CCEP UNLA di Lacedonia si occupa di valorizzare il patrimonio culturale di zona, attraverso ricerche, pubblicazioni, articoli, e di renderlo fruibile,



accompagnando materialmente, e gratuitamente, gruppi di turisti ed anche singoli studiosi presso gli attrattori culturali di Lacedonia.

Nell'anno in corso si è registrato un notevole aumento di presenze, registrate oltre che in estate, come di consueto, anche in primavera ed autunno, con qualche visita persino in inverno, cosa veramente inusuale.

Le visite più richieste sono quelle al Pozzo del Miracolo di san Gerardo Maiella, situato nell'omonimo Museo che trova la sua sede nell'episcopio.

Anche l'antropologia di zona, specialmente con riferimento alla magia popolare, alle figure del mito, alla tanatologia, ma anche alla tradizione gastronomica, trova molte richieste, al punto che lo scrivente, nell'anno in corso, ha tenuto circa quindici conferenze itineranti, presso gli attrattori turistici locali, tra i quali, oltre al citato pozzo, la Casa del Diavolo e le Rupi.



Presso il Pozzo del Miracolo di San Gerardo con un gruppo di giovani e di bambini

PROGETTO TURISMO DELLE RADICI

In tale ambito è da inquadrare anche il nostro progetto vertente sul turismo delle radici, in preparazione all'anno 2024 dedicato proprio al turismo delle origini.

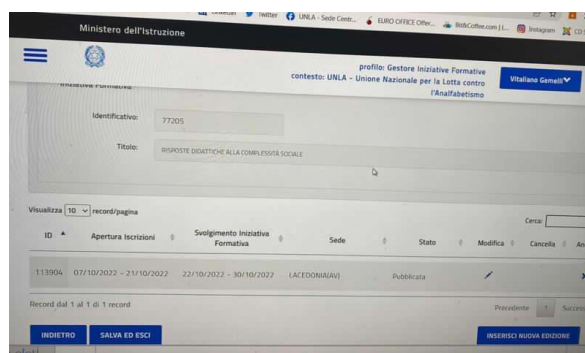
Ci siamo messi a disposizione di emigranti locali seconda, terza, quarta generazione etc. per effettuare ricerche genealogiche, per farci da tramite per la ricerca di parenti e per guida4rli gratuitamente in caso di visite in loco, come è successo.

Proprio pertanto lo scrivente si è recato anche a Matera presso il ROOTS IN, la Borsa Internazionale del Turismo delle Origini tenutasi il 20 novembre del 2022.

Tre nuclei di una stessa famiglia, provenienti dalla California, dal Massachusetts e dal Maine, in USA, ove i loro avi erano giunti partendo da Lacedonia intorno al 1850. Messisi in contatto con noi per il tramite dei social network, sono infine venuti nel paese delle loro comuni origini, ove sono stati assistiti ed accompagnati dallo scrivente.



## Corso di aggiornamento per docenti – ottobre 2022



### *Risposte didattiche alla complessità sociale*

Questo il titolo del corso di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado tenutosi a Lacedonia nelle date sotto indicate per un totale di 25 ore e regolarmente registrato sul portale SOFIA, come da Direttiva ministeriale.

### PROGRAMMA DEGLI ARGOMENTI

1. Analisi della condizione infantile, adolescenziale e giovanile nei tempi attuali: complessità, criticità e punti di forza.
2. L'insuccesso scolastico: le cause, le strategie di prevenzione.
3. La didattica tra modus operandi tradizionale e innovazione.

4. Conoscere l'alunno. Modalità di estroflessione di un'anamnesi accurata.
5. Conoscere il gruppo. Studio delle modalità di interazione nell'ambito della classe. Individuazione dei soggetti che esercitano influenza sullo stesso e di quelli che sono oggetto di influenza.

Sede di svolgimento: Centro anziani, via G. B. Vico, Lacedonia – Piattaforma Google Meet

Ore totali certificate: 25 (venticinque)

Programma:

Sabato 22 ottobre, ore 15,00 – 19,00 (4 ore)

Domenica 23 ottobre mattina 09,00 – 12,00 – pomeriggio 15,00 – 18,00 (sei ore)

Martedì 25 ottobre 15,00 – 17,30 (2,5 ore)

Giovedì 27 ottobre 15,00 – 17,00 (2,5 ore)

Sabato 29 ottobre, ore 15,00 – 19,00 (4 ore)

Domenica 30 ottobre mattina 09,00 – 12,00 – pomeriggio 15,00 – 18,00 (sei ore)

In base alle proprie preferenze è stato possibile effettuare parte del corso in presenza e parte da remoto, tutto in presenza o tutto da remoto.

Oltre sessanta i docenti partecipanti.



---

### **CCEP FLUMERI (AV) – Maria Corlito**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



### **CENTRO STUDI STORICI INTERREGIONALE**

#### **LACEDONIA (AV) - Carmine Ziccardi**

Nonostante l'epidemia covid il 6 agosto 2022 lo scrivente ha partecipato alla presentazione del volume *Teora nella Cronista Conzana* di Luciano Luciani, tenutasi presso la Pinacoteca comunale di Teora (AV). All'incontro sono intervenuti Pasquale Chirico, sindaco di Teora, Silvio Sallicandro, editore, mons. Tarcisio Gambalonga, responsabile dei beni culturali della Diocesi di Conza, S. Angelo, Nusco e Bisaccia in nome e per conto dell'arcivescovo mons. Pasquale Cascio, impedito per sopraggiunti impegni istituzionali, Giuseppe Chirico, insegnante in pensione, e Salvatore De Rogatis, delegato alla cultura del Comune di Teora. La pubblicazione, come auspicato qualche anno prima (2020), è la continuazione degli studi sulla cronista, un manoscritto, conservato presso l'archivio dell'arcidiocesi di Sant'Angelo dei Lombardi, Conza, Nusco e Bisaccia, scritto tra il 1689 e il 1691 come dimostra la veste tipografica identica al mio libro: *Andretta nella cronista conzana*, con i tipi della Delta 3 Edizioni. La

Cronista Conzana è un documento tra i più importanti delle fonti storiche della circoscrizione arcivescovile conzana in quanto descrive la realtà di tutti i paesi dell'arcidiocesi citata alla fine del 1600



con sguardi retrospettivi che illustrano il processo di trasformazione graduale e continuo della realtà storica locale. Quindi, si è seminato bene e i frutti si vedono (Relazioni 2020 e 2021) .

L'8 agosto 2022 ha partecipato alla presentazione del volume di Michele Miscia, Delegato Regionale UNLA: *“Pietra, Argilla e Sabbia – Lacedonia 1953-1954 nelle fotografie di Vincenzo Franciosi*, Delta 3 Edizioni, agosto 2022.

Dopo le pubblicazioni di *Andretta nella Cronista Conzana* e il volume *Ricordi di un educatore* di Francesco Lattarulo a cura dello scrivente e di Michele Miscia presentato rispettivamente a Bisaccia e a Lacedonia, il 6 settembre 2022, presso l'auditorium comunale di Andretta, si è presentato l'ultimo mio libro *Andretta dal catasto onciario del 1753: la società e l'economia di un paese del Meridione*, prefazione di Giuseppe Maria Viscardi, Delta 3 Edizioni (484 pagg.). Il prof. Giuseppe Maria Viscardi è docente di Storia medioevale e Storia moderna presso la Facoltà di Scienze della formazione, Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali, Università degli Studi di Salerno e membro dell'Associazione per la storia sociale del Mezzogiorno e dell'area mediterranea.

È autore di numerose pubblicazioni. Si segnalano, tra le altre:

- Pouvoir institutionnel et condition de la femme en Basilicate aux XVII e-XVIII e siècles: premier bilan d'une recherche, in "Revue d'histoire moderne et contemporaine" t. XXXII, 1985, pp. 654-659.
- Don Giuseppe De Luca tra storia della pietà e cronaca familiare (1898-1962), in "Rassegna storica lucana", n. 6, 1987, pp. 54-63.
- La pietà popolare in Italia. t. I. Calabria, Letouzey et Ané-Edizioni di storia e letteratura, Paris-Roma 1996, pp. 378.
- La mentalité religieuse en Basilicate à l'époque moderne, in Homo religiosus. Autour de Jean Delumeau, Fayard, Paris 1997, pp. 264-273.
- I sinodi, in G. DE ROSA - A. CESTARO (a cura di), Storia della Basilicata. 3. L'età moderna, Laterza, Roma-Bari 2000, pp. 251-273.
- I sinodi lucani nell'età moderna (secoli XVI-XIX), in "Campania Sacra", nn. 1 e 2, 2001, pp. 133-172.

- Padre Pio, padre Gemelli e don Giuseppe De Luca, ovvero la santità tra scienza e intelligenza, in “Ricerche di storia sociale e religiosa”, a. XXXII, n. 63, 2003, pp. 187-212.

- Tra Europa e “Indie di quaggiù”. Chiesa, religiosità e cultura popolare nel Mezzogiorno (secoli XV-XIX), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2003, pp. 450.

L'autore della prefazione, nelle sue 12 pagine, si sofferma su molti argomenti. Parlando di tasse dice che la parola incute rispetto, timore o addirittura terrore. Jean Delumeau nel catalogo delle paure che caratterizzano la vita dell'uomo europeo tra XIV e XVIII secolo individua anche il fisco, considerato «uno spauracchio». All'introduzione di nuove imposizioni fiscali sono legate tante *émotions populaires*, ossia delle rivolte spontanee che scoppiano tra Medioevo ed età moderna in tutta l'Europa, dall'Atlantico agli Urali. L'allergia alle tasse fa parte di una storia di «lungo periodo».

Conclude questa prima parte sostenendo che il tema è delicato, se non controverso. I Vangeli sinottici raccontano di farisei ed erodiani che cercano di incastrare Gesù, del cui “patriottismo” dubitano, chiedendogli maliziosamente se sia lecito pagare il tributo a Cesare. Evidentemente il tributo a Cesare è solo un pretesto, un motivo polemico, per mettere in difficoltà il Nazareno, «coglierlo in fallo nelle sue parole e poi consegnarlo all'autorità e al potere del governatore» Ponzio Pilato (Luca, 20: 20).

Del libro evidenzia l'utilizzo delle fonti fiscali e riconosce all'autore il merito di aver riportato all'attenzione degli studiosi l'importanza della fonte catastale per la ricostruzione della composizione socio-economica di una comunità, quella andrettese, del XVIII secolo.

“L'interesse per i catasti onciari come fonte, molto forte tra la fine degli anni Settanta e gli inizi degli Ottanta, come dimostrano le ricerche, i convegni e i seminari del Centro studi «Antonio Genovesi» per la storia economica e sociale dell'Università degli studi di Salerno, fondato e diretto da Augusto Placanica, col tempo è andato scemando. Tra i motivi del successo che il catasto onciario conobbe, grosso modo, quarant'anni fa, credo dobbiamo indicare anche l'influenza della storiografia quantitativa, cara a una generazione di storici che era cresciuta all'ombra della prestigiosa rivista «Annales d'histoire économique et sociale», fondata, nel 1929, da Marc Bloch e Lucien Febvre, e della “scuola” che i due grandi storici avevano, per così dire, promosso. Penso specialmente a Pierre Chaunu, profondamente influenzato da Fernand Braudel, che, assumendo, nel 1946, la direzione delle «Annales», ne cambiò il titolo in «Annales. Économies, Sociétés, Civilisations». Chaunu ha, tuttavia, limitato il metodo quantitativo ad ambiti specifici, come lo studio dei processi economici e demografici, proprio quelli che possono essere “esaltati” da una fonte come l'onciario”.

Il prefatore sottolinea come l'uso del personal computer ha facilitato il compito non solo al ricercatore di storia economica, sociale e demografica, ma anche agli scienziati sociali nell'utilizzo di questa fonte preziosa per questo tipo di ricerche.

Si assiste a una ripresa dell'interesse per i catasti non tanto nel mondo accademico, ma piuttosto tra gli studiosi locali che s'impegnano a pubblicare le notizie contenute nei ponderosi volumi del catasto onciario, continua Viscardi. Sono questi ultimi a dare importanza o a riportare in auge questa fonte documentaria per l'amore per il «loco natio» a spingerli ad affrontare la non facile lettura di grossi volumi, per scoprire una realtà socio-economica e demografica e la morfologia delle famiglie.

Il catasto onciario fu introdotto nel Regno di Napoli, nel 1741, da Carlo di Borbone, con l'intento di censire la consistenza patrimoniale dei sudditi in maniera razionale, al fine di rendere più equo il prelievo fiscale. Tuttavia, nonostante le enfatiche enunciazioni delle prammatiche e dei dispacci, la



realtà fu ben diversa, in quanto furono oggettivamente colpiti soprattutto i meno abbienti e i poveri. Il catasto è uno strumento di razionalizzazione finanziaria, esprime e traduce *in scriptis* i rapporti di forza tra i vari ceti sociali presenti *in re*, ossia nella realtà sociale ed economica.

Per la prima volta sono tassate le proprietà ecclesiastiche. L'epoca del dispotismo illuminato è caratterizzata da una politica riformatrice che consacra l'ascesa della borghesia e tenta di limitare il potere della Chiesa e di ridurre i privilegi accordati nei secoli precedenti. Nel Regno di Napoli s'inaugura il giurisdizionalismo che sfocia nell'anticurialismo e che ha nel primo ministro Bernardo Tanucci il più convinto assertore.

La tassazione dei beni ecclesiastici è una novità di rilievo. È un errore, parlare di fallimento, perché la riforma catastale segna alcuni progressi rispetto al precedente sistema e assicura, se non per i tributi, almeno per il rilevamento dei dati, una certa uniformità.

Indipendentemente dall'efficacia del nuovo sistema tributario, il catasto onciario è attendibile e fornisce notizie precise sulla consistenza patrimoniale, sulla distribuzione della proprietà, sulla tipologia e la topologia delle colture e dei contratti agrari, offre informazioni basilari per lo studio dell'agricoltura, dei rapporti di produzione e del paesaggio agrario, sul patrimonio edilizio e zootecnico, sull'onomastica e la toponomastica nonché sulla condizione della donna.

I dati riportati sono molto più numerosi e precisi di quelli contenuti nei catasti napoleonici poiché comprendono la descrizione dettagliata della famiglia del proprietario, la lista minuziosa delle terre e delle case con i censi di cui sono eventualmente gravati, l'annotazione dei debiti e crediti in denaro e del bestiame.

Con i registri parrocchiali, l'onciario è di importanza capitale per lo studio della popolazione nell'età moderna come dimostrano gli studi di demografia storica in quanto è corredato dagli atti preliminari (apprezzo, rivele, stati d'anime) indispensabili per gli studi relativi alla morfologia, composizione e ampiezza della famiglia, sulla popolazione e la sua densità.

Evidenzia l'importanza della ricostruzione di tutti i passaggi per la formazione del catasto onciario andrettense, dalle operazioni che precedono la formazione del catasto alla presentazione delle rivele, dalla convocazione del parlamento per l'elezione di sei deputati e quattro apprezzatori o estimatori ai compiti ad essi affidati, dalla qualità degli apprezzatori (esperti in agraria e conoscitori delle contrade per misurare e valutare la rendita di ciascun appezzamento di terreno, di stimare i beni ecclesiastici e feudali).

L'onciario consente di ricostruire la formazione del tessuto sociale, i titoli, le arti, le professioni e i mestieri più diffusi (bracciale, massari di campo, sarti, fabbricatori-muratori, calzolai, falegnami, ferrai, aratori, barbieri, dottori fisici (ossia medici), giudici a contratti, giurati delle carceri, molinari, notai, pastori, speciali di medicina, tavernari, uomini di piazza, vaticani. Precisa la tipologia delle famiglie: classica nucleare e classica estesa. Racchiude due "classi" diverse di «aggregati domestici estesi»: l'«estensione laterale» e l'«estensione verso il basso». La struttura ecclesiastica, il numero dei sacerdoti nel 1752 e le loro funzioni (primicerio, arciprete, partecipanti, extra parte, della parrocchia, ordinato *ad titula Beneficii*), la tipologia della Chiesa (*ricettizia*, la cui proprietà è di carattere laicale e privato, una

organizzazione ecclesiastica di preti locali, che gestivano in massa comune i beni della Chiesa, secondo criteri "corporativi").



Portano il saluto il sindaco di Andretta, Michele Miele, il presidente della Pro Loco e dirigente del CCEP UNLA di Andretta, Pietro Guglielmo, il delegato regionale UNLA per la Campania, Michele Miscia. Coordina i lavori il professore Giuseppe Acocella, già ordinario di etica sociale e presidente del corso di laurea in Scienze del servizio sociale nell'Università degli studi di Napoli "Federico II" di Napoli, socio della Società di Scienze Lettere e Arti in Napoli (Accademia di Scienze morali e politiche) e dell'Accademia Pontaniana, componente il Consiglio di Amministrazione del Consorzio "Ateneo", già docente nella Scuola Superiore dell'Amministrazione dell'Interno e componente del Comitato scientifico del Centro studi vichiani del CNR, membro del Consiglio scientifico dell'Istituto "V. Bachelet", del Consiglio scientifico del C.I.R.B. (Centro Interuniversitario per la Ricerca Bioetica), del Direttivo della Società salernitana di storia patria, del Direttivo della Società economica salernitana, Presidente del Premio internazionale di diritto "Duca d'Amalfi", componente del Comitato di redazione dell'«Archivio di storia della cultura» e dei Comitati scientifici delle riviste di cultura della comunicazione«Desk» e «Matrix», vice presidente del CNEL.

È autore di molte monografie e saggi sui problemi dello Stato contemporaneo e sulla crisi del diritto, sulla storia delle idee e del pensiero etico-politico, sulla storia dei movimenti sociali, sulla bioetica e sull'etica applicata. Attualmente è Rettore dell'Università "Giustino Fortunato" di Benevento.

Il Rettore Acocella sottolinea che il libro non è un episodio che può essere dimenticato perché fa parte di una lunga stagione che è partita 35 anni fa, alla fine degli anni 80, che ha costruito una biblioteca storica andrettense che credo nessun altro Comune ha a sua disposizione, di qualità, di livello, di valori. E ha attirato qui, in questo piccolo paese non solo studiosi da altri Comuni dell'Irpinia, studiosi interessati perché legati a queste terre, ma pezzi da 90 del mondo universitario italiano: da Fulvio Tessoro a Diomede Ivone, tutta la scuola di scienze sociali dell'Università di Napoli.

Il Rettore si sofferma sul tema della centralità dei catasti, della rilevazione fiscale catastale e sullo stato di diritto costruito grazie ai grandi giuristi che hanno ipotizzato il costituzionalismo dell'età contemporanea.

Il catasto onciario studiato da Carmine Ziccardi in questo libro è il capitolo significativo della identificazione dello stato di diritto.

La metà del '700 è l'età in cui comincia la prima grande stagione della cultura giuridica contemporanea. Capendo il problema del catasto onciario ad Andretta nel 1753 si capisce il catasto onciario e il significato che assume questo passaggio incredibile di metà 700.

Il 1753 è una data in cui lo Stato stava cambiando. Si cominciava a discutere dei confini. Accenna ai sentieri dell'Alto Garda dove si trova ogni tanto un cippo su cui è scritto 1753, voluto dall'imperatrice d'Austria per stabilire i confini con la Serenissima, la Repubblica Veneziana. Quindi il 1753 è l'anno in cui l'Europa incomincia a darsi un aspetto organico.

Nel passare la parola al prof. Viscardi, lo ringrazia per aver dato un altro contributo e un significato a questo libro che servono a capire Andretta, ma a capire il mondo nel quale Andretta era inserito e, forse, porta anche un contributo di comprensione al mondo in generale perché la cura della ricerca, la ricerca

in senso vero, documentaria, come quella che è testimoniata nel libro, è un patrimonio di sempre minor numero di persone anche dell'Università. C'è stato uno strano spostamento, la storia moderna che è l'insegnamento del prof. Viscardi era centrale invece la storia contemporanea era scarsamente gestita perché pareva meno importante. Dal punto di vista della ricerca storica moderna era il grande corpo che ha dato vita a tutte le storiografie. Poi all'improvviso c'è stata questa valanga di storici contemporanei. Per cui anche i giornalisti, persino alcuni illustri giornalisti si definiscono storici. È molto più facile consultare giornali, consultare documenti del tempo, piuttosto che andare a scavare come ha fatto Carmine Ziccardi.

Prende la parola il prof. Viscardi che inizia dicendo “devo confessare che io non avrei voluto essere della partita, avrei voluto far parte della partita. Avrei voluto far parte degli spettatori, per ragioni che mi sembrano fondate e comprensibili. Ho vergato la prefazione del libro. Dunque ho già parlato. E perciò non pensavo di aver diritto di parola, di replica, per così dire”. E, per “evitare di ripetermi, ossia di ripetere le stesse cose che ho già consegnato alla stampa, che tutti voi potete leggere”, cerca di approfondire quando già scritto.

Questa zona del Mezzogiorno dell'Irpinia e della Basilicata è terra di incrocio singolare dove non tutto è immobile. C'è lotta attorno alle decime, alle proprietà ecclesiastiche, ci sono i mercanti che vengono dalle Puglie, ci sono gli zingari che praticano il linguaggio dell'occultismo. In qualche zona c'era, oltre a una comunità albanese di rito greco, una comunità zingana, particolarmente dinamica. Si parla di morti non solo delle morti per le distruzioni materiali ma delle irrecuperabili perdite culturali, di intelligenze di dottrina, perché ci sollecitano a fare meglio quella storia dei ceti intellettuali non solo forensi ma anche clericali.

Si immagina un Mezzogiorno immobile, soprattutto nelle sue contrade interne periferiche, come la Basilicata e l'Irpinia, così come è stata veicolata non solo da romanzieri. Carlo Levi parla delle terre desolate della Lucania. Cristo non è mai arrivato. La ragione è la storia. Ernesto De Martino in: *Sud e magia*, prevalentemente dedicato alla Basilicata, mette in evidenza il contrasto tra l'illuminismo anglo-francese e la non storia del Regno di Napoli. Nel Mezzogiorno d'Italia non c'è stata storia, non c'è stato sviluppo, non c'è stata metamorfosi, neppure catarsi. “Non credo ci sia per la vostra terra, vostra Irpinia, un testo analogo a Cristo si è fermato a Eboli”.

Il prof. Viscardi conclude dicendo che il libro “*Andretta dal catasto onciario del 1753*”, a cui il prof. Acocella ha speso già belle parole parlando dell'importanza di questa data e dell'anno in sé, è proprio come una fotografia che ritrae dei soggetti, delle persone, un panorama in un dato momento storico. Sarebbe assurdo se ritenessimo che le persone o il paesaggio ritratto non siano cambiati, siano rimasti sempre gli stessi nel corso del tempo. E la stessa cosa dobbiamo pensare del catasto onciario. Esso è la radiografia momentanea, del distante di una realtà umana, antropologica, economica e sociale e, inevitabilmente, è destinata a cambiare.

Il documento non cambia, è la realtà che cambia. Il catasto riproduce il reddito una volta per sempre una certa realtà, ma non possiamo pensare che nel corso del tempo tutto rimanga intatto, stabilizzato, che nulla si modifichi e che non intervengano dei cambiamenti. Come storici siamo portati a

innamorarci di documenti che consultiamo, ma dobbiamo sempre ricordare che essi sono uno strumento, ancorché indispensabili, di conoscenza della realtà, non la realtà. È un poco come avere sotto gli occhi una serie di fotografie scattate in epoche successive e che hanno per oggetto lo stesso panorama. Rimbalza in maniera più o meno evidente le modifiche avvenute nel tempo.

Carmine Ziccardi ha, invece, potuto consultare e mettere a frutto un solo catasto onciario, quello del 1753, anno che si colloca tra due eventi catastrofici che colpirono il Mezzogiorno: l'epidemia di peste del 1656 e la carestia del 1764. Queste due calamità ebbero un impatto devastante non solo sulle strutture demografiche ed economiche ma anche su quelle mentali, perfino culturali.

In genere gli autori di storia locale si cimentano scrivendo la storia del proprio paese in una prospettiva di lunghissimo periodo, dal paleolitico ai giorni nostri. Ziccardi, invece, da archivista esperto e amante del suo lavoro, si è concentrato solo sulla fonte catastale. Egli ha il grande merito di aver riportato in auge una fonte che ha conosciuto la sua migliore stagione a cavallo degli anni 70 e 80, soprattutto per merito di Augusto Placanica del Centro Studi Antonio Genovese per la Storia economica e sociale da lui fondata e diretta. Ma l'interesse alla fonte catastale si è manifestato molto prima, negli anni 30. Le prime ricerche sui catasti onciari hanno riguardato l'unità e il centro della Puglia. È noto che il catasto onciario, introdotto nel Regno di Napoli nel 1741 da Carlo di Borbone, ha come obiettivo quello di censire la consistenza patrimoniale del Sud in maniera razionale, in modo da rendere più equo il prelievo fiscale. Per la prima volta, con l'introduzione del nuovo catasto, vengono tassate, sia pure al 50%, una novità di non poco conto, le proprietà della Chiesa, innovazione che va inserita nel contesto del dispotismo illuminato e che caratterizza diversamente la politica del giurisdizionalismo di molti sovrani europei nei confronti della Chiesa, un giurisdizionalismo che esalta le prerogative del monarca e limita i privilegi ecclesiastici. Insomma, nel XVIII secolo dei lumi cambia il vento, un vento che non spira a favore della Chiesa. Il fatto che il catasto, come rivela Ziccardi, deve contemplare e descrivere tutti i beni di qualsiasi natura posseduti da secolari e regolari è più di un indizio, è una prova di questo cambiamento.

Lo storico, indipendentemente dai suoi sentimenti religiosi, non può che essere contento del fatto che nel catasto siano censiti i beni della Chiesa, dei cd enti collaterali della parrocchia, di luoghi pii, confraternite, ospedali. Gli si offre la possibilità di studiare e di analizzare la proprietà ecclesiastica e la funzione nell'ambito della storia religiosa e nella storia economica, sociale e civile.

Si accenna, poi, ad alcuni problemi concernenti la condizione femminile, la costituzione e la necessità della dote per avere la possibilità di contrarre matrimonio, un problema anche per la donna con una indipendenza economica e che contribuisce all'andamento familiare. Anche per diventare monaca era necessaria una dote, meno cospicua, meno impegnativa ma pur sempre una dote. In ogni caso una dote, per quanto meno cospicua, aiuta a capire perché non poche ragazze prendessero la via del chiostro. Per le ragazze povere c'erano i monti di maritaggio e per i contadini i monti frumentari. Quindi la Chiesa si impegnava a provvedere a costituire la dote per le ragazze povere. Insomma, una ragazza, una donna doveva sistemarsi o sposandosi con un uomo o sposandosi con Gesù, come si diceva un tempo. Anche per questo la scelta ibrida della monaca di casa è paragonabile, per taluni aspetti, alla condizione della zitella, mal vista e censurata. Le monache di casa replicavano il modello delle beghine medievali dei Paesi Bassi.

Il relatore si sofferma, poi, sul matriarcato nella ginecocrazia del mondo antico, nei suoi aspetti religiosi e giuridici, e sostiene che la donna nelle culture tradizionali ha svolto una funzione accessoria, ha avuto una marginalità sociale ma ha avuto una centralità culturale, in senso antropologico.

Interrogandosi su che cosa sia il popolo, si rifà al grande storico francese, Bernarde Broudel: il popolo è la Francia che sta sotto, sia quella che subisce, che quella costretta a sottostare al potere di chi sta in alto nella gerarchia sociale. Il mondo andrettese, nella maggior parte dei casi, è come il popolo francese.

I grandi uomini fanno la storia, gli altri non contano. Si privilegiano l'élites economiche, politiche, sociali. In questo libro fanno il loro ingresso nella storia i contadini, le donne che non avevano voce, i poveri, i marginali, i dannati della terra. Perciò il libro è accattivante. Ogni andrettese può trovare uno o più nomi, una contrada, vie, piazze, la denominazione di una cappella, di una chiesa, nomi e denominazioni in cui ognuno potrà riconoscersi e considerarli familiari: questo stimola e favorisce il sentimento di appartenenza.

La memoria dei luoghi è strettamente legata ai luoghi della memoria, che possono essere quelli dell'infanzia, dell'adolescenza, della giovinezza e dell'età matura, cioè di tutte le stagioni della vita. Si pensi all'importanza dei luoghi sacri, alla Chiesa parrocchiale dove si sono ricevuti i sacramenti (battesimo, prima comunione, cresima, matrimonio). Tutte le volte che si sono celebrati questi riti è cambiata la condizione, è mutato lo status dell'individuo all'interno della società: azioni liturgiche che rappresentano tappe fondamentali dell'esistenza umana.

Secondo Viscardi, nel libro si sono riportati in vita uomini e donne, giovani e anziani, chierici e laici, individui, istituzioni, nomi di contrade e località, una realtà umana completa e complessa, non solo economica, un paesaggio non soltanto geografico e antropologico, ma anche spirituale. In effetti, al di là delle notizie su beni e su censi sul patrimonio zootecnico e sulle case, sui vigneti e sui querceti, *cerzeti* in dialetto, sulle donne maritate e sulle *vergini in capillis*, sul numero e sul profilo dei chierici romiti, sulle chiese e cappelle, si intravede una comunità che vive, lavora e prega.



*Figura 3 Da sinistra: Pietro Guglielmo, presidente delle Pro Loco e dirigente CCEP di Andretta, Silvio Sallicandro, editore, Giuseppe Acocella, Rettore, Michele Miele, Sindaco di Andretta, Carmine Ziccardi, autore, Giuseppe Maria Viscardi, prefatore e relatore, Michele Miscia, delegato regionale UNLA della Campania.*



*Figura 4 Da sinistra: Pietro Guglielmo, presidente delle Pro Loco e dirigente CCEP di Andretta, Silvio Sallicandro, editore, Giuseppe Acocella, Rettore Università “Giustino Fortunato” di Benevento, Michele Miele, Sindaco di Andretta, Carmine Ziccardi, autore, Michele Miscia, delegato regionale UNLA della Campania, Giuseppe Maria Viscardi, prefatore e relatore.*



*Figura 5 Da sinistra: Pietro Guglielmo, presidente delle Pro Loco e dirigente CCEP di Andretta, Giuseppe Maria Viscardi, prefatore e relatore, Giuseppe Acocella, Rettore, Carmine Ziccardi, autore, Michele Miele, Sindaco di Andretta, Silvio Sallicandro, editore.*

Quasi in continuazione del lavoro descritto, si è intrapreso uno studio altrettanto importante utilizzando il catasto provvisorio napoleonico di un altro paese irpino: Lacedonia.





## LAZIO

### CCEP “RAFFAELE CARNEVALE” (RM) – Alba Pugliese

Nella gestione del CCEP “R. Carnevale” nel 2022 non si sono verificati sostanziali cambiamenti rispetto al 2021 per il perdurare delle limitazioni dovute al Covid, accentuate dal microclima dei locali, da una certa resistenza da parte dell’utenza a riprendere le normali attività. Per altro, sono continuate: le ispezioni da parte del personale incaricato dagli uffici del Patrimonio, i lavori per interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria nei vicini locali ex Ida Ferri, le operazioni di riordino e inventario di alcune sezioni dell’Archivio in virtù dei finanziamenti erogati dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio; continui e supplementari interventi di depolveratura del materiale, di pulizia delle scaffalature.

Abbiamo incrementato le relazioni con il XV Municipio, le Istituzioni e le Associazioni presenti sul territorio nella auspicata prospettiva, previa un’adeguata ricognizione e mappatura della realtà del territorio, di creare le premesse per la costituzione di una **rete territoriale**.

Sappiamo che, allo stato attuale, un impegno comune richiede maggiore attenzione, continuità, azioni coerenti frutto dell’intensificarsi del dialogo e degli scambi sistematici di informazioni e di esperienze, fra tutti i soggetti interessati, che superi l’attuale **frammentazione**, episodicità, incoerenze. Obiettivo comune è l’adeguamento, in via prioritaria, dell’offerta formativa ai bisogni della persona e della società, che non trascuri l’adattamento ai mutamenti climatici, economici, tecnologici. Non neghiamo i contributi espressi in quest’ultimi anni da molteplici soggetti socio-istituzionali che sembrano disponibili a muoversi nella direzione di attivare un **sistema integrato**, una rete di risorse realmente presenti e disponibili sul territorio, ma purtroppo hanno spesso dimostrato di muoversi al di fuori di un disegno razionale e strategico finalizzato al superamento delle emergenze e fondato sul presupposto della progettualità. Da qui la necessità di un **nuovo sapere** che superi il concetto di “**accumulazione**” delle conoscenze a favore di “**cambiamento**” di interpretazione della realtà e del superamento dello sbriciolamento informativo attraverso una comunicazione basata sulla relazione e tutte le sue implicazioni culturali, sociali, economiche, sulla partecipazione e il dialogo innanzi tutto con se stessi, poi con gli altri, con la società, per incrementare la ricchezza dei contenuti culturali e delle relazioni.

L’arricchimento culturale favorisce una continua revisione dei valori e la definizione di uno stile di vita che consenta ad ogni persona di capire se stessa, il proprio tempo, crei le precondizioni per incidere efficacemente sul contesto territoriale in una prospettiva di medio-lungo termine, promuova proposte innovative che agiscano a più livelli sulle criticità riscontrate attraverso una serie di interventi funzionalmente integrati tra di loro. In un mondo in continuo divenire sono necessari cambiamenti radicali, che possono essere realizzati solo con una **Educazione Permanente** che promuova il “senso perenne della ricerca”, “l’auto-educazione”, per continuare ad imparare fuori della scuola e senza la scuola, per tutto l’arco della vita attraverso un’intelligente partecipazione ai fenomeni culturali, sociali, politici, economici della società attraverso un **approccio sistemico**, nella consapevolezza che le singole azioni non determinano una politica. . Nella continua ricerca di un equilibrio di rapporti, di tempi e di vita dell’uomo è necessario costruire un **ecosistema naturale** in relazione all’ambiente, un **ecosistema urbano** in relazione all’integrazione e all’efficienza de servizi, destinati a confluire in un **ecosistema**

**educativo: l'Educazione Permanente**, in grado di esaltare il ruolo di ogni forma educativa sia scolastica che extra-scolastica, secondo la loro specifica natura, non più soltanto nel rapporto tra loro, ma nel rapporto con la società, la cultura, l'economia, l'ambiente, la difesa della qualità della vita, la pace. Ogni persona, in positivo o in negativo, è immersa in un ampio **'ecosistema'** formativo fatto di tante realtà con le quali viene a contatto e che l'educazione, nel suo concetto, nei suoi obiettivi e nei suoi orientamenti è determinata dalla società, ma, a sua volta, esercita una grande influenza sull'evoluzione della società stessa.

Nella consapevolezza che la riorganizzazione dei percorsi formativi in senso permanente è necessaria e urgente, nella prospettiva di realizzare una Commissione di “Studio e Ricerca”, abbiamo dedicato molta attenzione allo studio e approfondimento di alcune tematiche di grande attualità e spessore che potranno costituire occasione di riflessione critica e dibattito.

**-La globalizzazione e la commercializzazione della vita**

**-Dall'homo sociologicus all'homo oeconomicus, consumens**

**-Post umano Disumanizzazione Nuovo Umanesimo**

**-Individualismo e allentamento dei legami delle comunità territoriali**

**-Pensiero sistemico-relazionale**

**-Crisi di percezione:** molti di noi e, soprattutto, le grandi istituzioni sociali sono rimaste ancora legate ad una visione del mondo sorpassata, una percezione della realtà inadeguata per affrontare il nostro mondo, non riescono a vedere il modo in cui i diversi problemi sono correlati e che le sole soluzioni che possono dare frutti sono quelle sostenibili

**-La sostenibilità**, concetto fondamentale del movimento ecologista la grande sfida del nostro tempo : creare comunità sostenibili, cioè ambienti sociali e culturali in cui possiamo soddisfare i nostri bisogni, le nostre aspirazioni, senza ridurre le opportunità per le generazioni future.

**Ecologia sociale ed ecofemminismo.** Il “**sistema dominatore**” Patriarcato, imperialismo, capitalismo e razzismo hanno carattere fondamentalmente antiecológico, sono esempi di dominazione sociale basata sullo “sfruttamento”. L'ecofemminismo considera la dominazione patriarcale degli uomini sulle donne come il prototipo di ogni dominazione e di ogni sfruttamento nelle loro varie forme: gerarchiche, militaristiche, capitalistiche e industriali. Molti uomini e non poche donne hanno finito per considerare la loro posizione nella gerarchia come parte della loro identità, e così lo spostamento verso un sistema differente genera in loro una paura esistenziale.

**-Ecologia superficiale: è antropocentrica, incentrata sull'uomo.** Assegna alla Natura un valore strumentale di “utilizzo”, considera gli esseri umani al di sopra o al di fuori della Natura.

**Ecologia profonda:** “*non separa gli esseri umani - né ogni altra cosa- dall'ambiente naturale. Essa non vede il mondo come una serie di oggetti separati, ma come una rete di fenomeni che sono fondamentalmente interconnessi e interdipendenti.*”

**L'ecologia profonda riconosce il valore intrinseco di tutti gli esseri viventi e considera gli esseri umani semplicemente come un filo particolare nella trama della vita”.**

*(Fritjof Capra )*



---

## **CCEP “ROMA NORD” (RM) – Paolo Benelli**

---

Il 2022, rispetto al precedente anno, finalmente ci ha traghettati verso la normalità, consentendo la ripresa dei corsi collettivi, che possono essere considerati le attività principali del centro Unla Roma Nord.

Dopo una pausa forzata di circa tre anni è ripreso il progetto, “un violino per amico” presso il plesso della scuola materna Ferrante Aporti che ha coinvolto, e sta coinvolgendo bambini dai 3 ai 5 anni in un laboratorio collettivo che ha come obiettivo l'apprendimento della propedeutica musicale attraverso l'utilizzo del violino.

Le novità che sono state introdotte nel 2022, grazie anche alla possibilità della ripresa delle attività collettive, sono state l'introduzione di un laboratorio Jazz, e la formazione di una Big Band di 20 elementi.

Per la formazione di questi due corsi sono stati selezionati circa 25 partecipanti su una richiesta di circa 40 adesioni.

Per quel che riguarda i confronti pre pandemia, abbiamo riscontrato che il numero degli associati fosse ritornato lo stesso dell'anno 2020.

Oltre alla ripresa delle attività collettive abbiamo mantenuto sempre i corsi di specializzazione strumentale individuale che sono stati il motore di questi ultimi anni di grande incertezza, con la possibilità di essere svolti tutti in presenza.

Nel periodo estivo invece sono sempre continuati i laboratori di avvicinamento strumentale per i giovani, con l'intento di promuovere lo studio di uno strumento.

### **attività proposte e realizzate dal CCEP “Roma Nord”**

#### **Unla Pop Jazz Orchestra, Laboratorio big band**

L'Orchestra, nasce per volontà del direttore musicale Gianni Oddi e del direttore didattico Paolo Benelli, come laboratorio dell'Accademia di Musica Unla Roma Nord. Composta prevalentemente da giovani musicisti, l'orchestra ha come obiettivo, non solo la diffusione del linguaggio musicale della tradizione afroamericana, ma anche quello di porsi come anello di congiunzione e aggregazione tra musicisti provenienti da diverse generazioni ed aree artistiche, creando un gruppo eterogeneo che dia libero spazio a contaminazioni e libertà espressive.

Molti degli elementi dell'orchestra si sono già particolarmente distinti, per le loro capacità artistiche, partecipando a manifestazioni musicali e festival.

L'orchestra si riunisce tutte le settimane, sotto la guida del Maestro Gianni Oddi (memorabile sassofonista dell'Orchestra di Musica Leggera della Rai TV di Roma e solista tra i preferiti in tutte le tournée mondiali del M° Ennio Morricone), presso la storica sede dell'UNLA di Tor di Quinto.

#### **Un Violino per amico**

Il progetto punta alla formazione di bambini tra i 3 e i 13 anni attraverso l'arte e la musica, mirando allo sviluppo delle potenzialità artistiche e musicali dei bambini, nella fascia di età maggiormente significativa della crescita.

Creando un momento importante nella loro formazione sociale, i bambini infatti sono per la prima volta parte di un nucleo (l'orchestra, società in miniatura), dove tutti sono uguali senza distinzione di ceto.

“EL SISTEMA” ha portato alla musica due milioni di bambini, la musica (classica) diventa strumento sociale universale e non appannaggio di una élite.

“valore sociale” per la loro formazione allontanandoli dai pericoli di violenza e disagio nelle periferie delle grandi città.

Attraverso questo processo, si vogliono trasmettere ai bambini valori fondamentali quali il rispetto di sé e degli altri, la solidarietà e la legalità.

### **Corsi di formazione musicale, Pratica strumentale individuale e collettiva**

Ai tradizionali corsi di strumento, canto, chitarra, pianoforte, violino, contrabbasso, chitarra, etc. quest'anno è stato introdotto il laboratorio collettivo di musica Jazz.

#### **Obiettivi strumentali**

Posizione/impostazione dello strumento

Produzione del suono

Saper attaccare e lasciare un suono insieme al gruppo

Riconoscere sul pentagramma le note/lettura ritmica

#### **Obiettivi musicali**

ascolto

suono-silenzio

durate dei suoni

moduli ritmici

alternanza canto e suono

#### **Laboratori artistico-musicali estivi/avvicinamento strumentale**

caratterizzato da una didattica integrata che si sviluppa nell'arco della mattina, offre una formazione di propedeutica musicale seguita poi da un avvicinamento strumentale nel quale l'allievo cercherà, attraverso uno degli strumenti presenti, di applicare le nozioni apprese nella lezione di propedeutica precedente.

Su richiesta specifica dei genitori, nei mesi giugno, luglio e prima decade di settembre; fra l'altro, consentono di individuare le attitudini musicali di ogni singolo bambino, nella prospettiva, anche, della prosecuzione dell'impegno in una attività musicale più duratura, non limitata ai soli periodi di sospensione delle lezioni scolastiche.

Al fine di motivare ulteriormente gli allievi alla frequenza dei nostri corsi di musica, provvederemo a rilasciare attestati di partecipazione, spendibili per il riconoscimento di eventuali crediti nel corso della carriera scolastica/artistica.

### **Laboratorio di “Musical”**

Nei mesi di Giugno e Luglio, il laboratorio Musical è un corso rivolto a tutti i bambini e ragazzi dai 6 anni ai 14 anni curiosi di conoscere un percorso indirizzato verso le tre discipline del Musical Theatre: la danza, il canto e la recitazione.

Con questo corso ogni ragazzo avrà la possibilità di seguire lezioni di danza modern base con l'obiettivo di poter lavorare poi su un repertorio musical; lezioni di recitazione con lo scopo di rendere ogni allievo autonomo e consapevole della propria presenza scenica e di saperla poi mettere a servizio del gruppo; lezioni di canto corale e individuale così da poter migliorare su ogni fronte le proprie capacità tecniche e interpretative, si lavorerà a varie scene, coreografie e canzoni tratte da musical per poi a fine anno realizzare uno spettacolo teatrale.



---

### **CCEP “RAABE” (RM) – Monica Giovinazzi**

---

**Resoconto attività dell'associazione Raabe Anno 2022** con il progetto del Collettivo d'arte “l'Albero delle farfalle 2020”:

Bari – Museo Civico di Bari/libreria Spine Bookstore – presentazione progetto e mostra libri 18/19 febbraio 2022

Roma – Ostia – Teatro del Lido di Ostia – A riveder le stelle - Avanzi di un mondo di sogni (Mostra libri e altro) dal 4 al 27 marzo 2022

Roma – Ostia – Teatro del Lido di Ostia – A riveder le stelle – Laboratorio Mani in pasta 5 marzo 2022

Firenze – Galleria-Studio Pandolfini - Non solo libri seppur fatti ad arte (presentazione) 3 marzo 2022

Sabaudia – Mad Museo d’Arte Diffusa – No violence no virus no war- mostra (nostro libro su Camille Claudel) 8/25 marzo 2022

Roma – Libreria Ponteponente – giornata mondiale della terra – Laboratorio Mani in pasta per bambine e bambini 22 aprile 2022

Roma – Teatro Mongiovino – Avanzi di un mondo di sogni- (Mostra libri e altro) dal 9 al 22 maggio 2022

Roma – Teatro Mongiovino – Laboratori e performance per le scuole primarie e secondarie tutti i giorni dalle 9 alle 13 con prenotazione dal 9 al 22 maggio 2022

Roma – We Gil –Centro Culturale Polivalente - Fiera editoria indipendente a Roma (Mostra libri e altro) 28/29 maggio 2022

Roma – Riserva naturale valle dell’Aniene – Ente Roma Natura (Festival) (Mostra libri e altro) 10 giugno 2022

Roma – Villa Mazzanti – Ente Roma Natura - Performance su Emily Dickinson (lancio Crowdfunding) 22 giugno 2022

Roma – Villa Mazzanti – Ente Roma Natura – Performance su Emily Dickinson (lancio Crowdfunding) 7 luglio 2022

Roma – Parco degli Scipioni – Arci Ragazzi – Manifestazione La Città in Tasca (Mostra libri e altro) dal

2 all'11 settembre 2022

Roma – Parco degli Scipioni – Arci Ragazzi – Manifestazione La Città in Tasca (Mostra libri e altro)

Laboratorio Mani in pasta per bambine e bambini 8 settembre 2022

Roma – Villa Mazzanti – Ente Roma Natura - I'm no body! Who are you? Io sono nessuno! Tu chi sei?

Performance su Emily Dickinson con Silvio Raffo 4 ottobre 2022

Roma – Villa Mazzanti – Ente Roma Natura – 2 laboratori Mani in pastaper adulti 9/16 ottobre 2022

Roma – Polo Museale dei trasporti Astral – Avanzi di un mondo di sogni (Mostra libri e altro) 4 dicembre 2022

Roma – Complesso La Nuvola - Fiera Più Libri Più Liberi (Fiera piccola e media editoria) presentazione progetto Avanzi di un mondo di sogni 11 dicembre 2022

Roma – MUSED – Museo storico della didattica Mauro Laeng – incontro e presentazione progetto per insegnanti del progetto Avanzi di un mondo di sogni e metodologia Mani in Pasta 16 dicembre 2022

Roma - Università Roma3 – Facoltà Scienze dell'Educazione – Workshop intensivo per studenti 17 dicembre 2021

Napoli – Ass. Pianoterra – Rione Sanità – Avanzi di un mondo di sogni (Mostra libri e altro) dal 19 al 21 dicembre 2022

Napoli – Ass. Pianoterra – Rione Sanità – Laboratori Mani in pasta per scolaresche e formazione per operatori e insegnanti dal 19 al 21 dicembre 2022

Napoli – Archivio di Stato – Installazione dell'opera Archivio Archè Arca nella Sala Tasso dal 20 dicembre 2022

Diversi Laboratori di teatro e di lettura drammatizzata per adulti

Performance:

Teatro Basilica a Roma: Il santo idiota da F. Dostoevskij luglio performance a cura di M. G.

Casa del Combattente a Latina e a Roma via Annia Faustina, casa teatro:

Il santo idiota da F. Dostoevskij luglio performance a cura di M. G.

L'inaccessibile, com'è vicino! performance su Osip Mandel'stam a cura di Monica Giovinazzi

23 novembre Indizi sul corpo: performance su Camille Claudel a cura di M. G.

Abbazia di Valvisciolo 8-20 ottobre Angels for Rilke exhibition.



---

## CCEP “A. CORELLI” (RM) – Antonello Bucca

---

L'attività del CCEP – UNLA “Arcangelo Corelli” nell'anno 2022 ha visto la creazione di nuovi laboratori di musica d'insieme in particolare l'Orchestra Didattica e l'Ensemble di Arpe. Quest'ultimo assolutamente inedito in tutto il territorio regionale in quanto solo il Conservatorio di Musica Statale Santa Cecilia può vantare un simile laboratorio. Questo è stato possibile mettendo a frutto le scelte strategiche dello scorso anno in cui è stata acquistata un'arpa Salvi modello Titan e nel cui anno è stata veicolata la pubblicità del corso di Arpa con articoli appositamente scritti e pubblicati nel nostro sito web. Le formazioni musicali dell'Istituto sono quindi aumentate come segue: Orchestra

Junior (allievi dai 5 ai 13 anni); Orchestra Didattica (allievi principianti ed intermedi dai 14 anni senza limiti di età) di nuova istituzione nel 2022; Orchestra Aperta (allievi avanzati dai 16 anni senza limiti di età); Ensemble di Arpe (nessun vincolo anagrafico) di nuova istituzione nel 2022; Coro Gospel (nessun



vincolo anagrafico); Solfeggio e teoria della musica (per gli allievi dei corsi Pre-Accademici senza nessun vincolo anagrafico).

Durante l'anno 2022 si è registrato anche un aumento degli iscritti di violoncello ma soprattutto un aumento degli iscritti di violino confermando gli insegnanti degli scorsi anni (Maestri Bucca ed Icikawa) e sottoscrivendo una collaborazione con ulteriori due docenti di violino (Maestri Eun Kyoung Lee e Victor Karam). Registrato invece un calo delle potenziali iscrizioni nella sede di Ostia, presso l'I.C.

Statale Giuliano da Sangallo per l'indisponibilità durante l'anno scolastico 2022/2023 dei locali per attività musicali extracurricolari. Il forte aumento degli iscritti negli strumenti sopra menzionati è dovuto al lavoro del tecnico esperto in gestione dei siti web e delle pagine social (Raffaele Magrone).

Durante l'anno 2022 è stato anche concluso il progetto INTRA finanziato dal Ministero del lavoro e delle politiche Sociali con due seminari, uno sulla ludopatia ed un altro sull'alfabetizzazione informatica legata a vari settori della società a favore soprattutto di cittadini del IV Municipio di Roma dove è presente la sede legale e la sede operativa. Buono è stato il numero di astanti presenti nei due seminari tenuti dalla Dott.ssa Valentina Cecchi (psicologa) e dal Dott. Andrea Gianni (esperto informatico) ambedue coordinati dalla Dott.ssa M<sup>o</sup> Maura Marzoli.

**In.Tra.**  
Intergenerational Transfer

**U.N.L.A.**  
Unione Nazionale Lotta Analfabetismo

Partnership  
-UPB Educa  
-Associazione Retis

**Il Progetto**  
Il Progetto In.Tra. si propone di modificare il flusso informativo che prevede che l'adulto trasferisca il sapere al giovane integrando ciò che l'adulto può trasferire al giovane con i saperi che il giovane può sicuramente trasferire all'adulto.

**Training informatico**  
Corso di Alfabetizzazione digitale  
intergenerazionale

**Moduli**

**Operazioni Preliminari**  
Primi passi con i dispositivi, creazione account, email e altro

**Le App**  
Le applicazioni maggiormente più utilizzate

**Strumenti amministrativi**  
SPID, Firma digitale, PAGO PA, conto corrente online e altro

**Comunicazione**  
Videochiamata, Skype, Zoom, Google Meet e altro

**Corso**

**Gratuito**  
Non è richiesto pagamento per iscriversi

**Intergenerazionale**  
I ragazzi trasferiscono la loro competenza

**Professionale**  
Un esperto farà da supervisore

**Per ricominciare**  
A vederla e scambiare saperi

Organizzazione locale	Sede del corso	Informazioni
 <b>ISTITUTO MUSICALE Arcangelo Corelli</b>	Via Enrico Serretta 19 00157 Roma	Mobile: 380 7097399 E-mail: istitutocorelli@gmail.com

Molte sono state le spese dovute anche all'acquisto dell'arpa Salvi Titan che ci è stata concessa in comodato d'uso gratuito per il 2021 a cui è seguito l'acquisto, ascritto in bilancio, nel 2022. Si sono registrati aumenti in tutti i settori di spesa a cominciare dalle utenze della sede legale (via Vacuna, 35) e della sede operativa (via Enrico Serretta, 19), aumenti rilevati anche per i materiali di cancelleria (segreteria) e di consumo (pulizie). Ha inciso sul bilancio anche i rimborsi spese carburante per i collaboratori e personale di pulizie.



ISTITUTO MUSICALE ARCANDELO CORELLI PRESENTA

**GLI ARCADII ORCHESTRA DA CAMERA DI ROMA**

MUSICHE DI CACCINI, BINGEN, VIVALDI, PURCELL

6 GENNAIO 2023 ORE 19.30

TEATRO PIERGIOORGIO FRASSATI  
VIA DELLE CAVE DI PIETRALATA, 81  
INGRESSO LIBERO.

**CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE E ROMANE**  
CHITARRA E VOCE GIULIO FAILLACI

**ROMA-NAPOLI A/R**

29 dicembre - ore 18:00  
Istituto Corelli  
via Enrico Serretta, 19  
INGRESSO GRATUITO



WWW.ISTITUTOCORELLI.COM

CONCERTO DELL'ISTITUTO MUSICALE ARCANDELO CORELLI

**TEATRO PIERGIOORGIO FRASSATI**

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2022  
ORE 19.30  
VIA DELLE CAVE DI PIETRALATA 81  
INGRESSO GRATUITO

ORCHESTRA APERTA

CORO GOSPEL

ISTITUTO CORELLI  
VIA SERRETTA 19  
ROMA

**7 GENNAIO ORE 18 INGRESSO LIBERO**

FASE OBO IN CONCERTO

MARCO PISI - CHITARRE, OUD, BOUZUKI  
FLAVIO MARZIO CERIOTTI - CONTRABBASSO,  
DEMETRIO PISI - CLARINETTI, FKAR, THEREMIN.

ISTITUTO CORELLI  
VIA SERRETTA 19  
ROMA

**7 GENNAIO ORE 18 INGRESSO LIBERO**

FASE OBO IN CONCERTO

MARCO PISI - CHITARRE, OUD, BOUZUKI  
FLAVIO MARZIO CERIOTTI - CONTRABBASSO,  
DEMETRIO PISI - CLARINETTI, FKAR, THEREMIN.

U·N·L·A U3E

IN CONVENZIONE CON  
conservatorio  
statale di  
ottorino  
respighi  
musica  
latina

# LEZIONE CONCERTO

Incontro con autori ed interpreti  
Brani di Grieg, Munari, Perugini,  
Sjoegren, Silvestrini

**25.11.2022**  
**Ore 18**

Lucrezia Raffaelli, soprano  
Alessandro Mercado, pianoforte

Istituto musicale  
"Arcangelo Corelli"  
Via Enrico Serretta, 19 - Roma


WWW.ISTITUTOCORELLI.COM

ISTITUTO MUSICALE  
Arcangelo Corelli

WWW.ISTITUTOCORELLI.COM

# CORELLI JAZZ QUARTET

INGRESSO LIBERO



**15 OTTOBRE 2022 - ORE 19:35**

TEATRO PIERGIORGIO FRASSATI - VIA CAVE DI PIETRALATA, 81



## LOMBARDIA

### CCEP PAVIA (PV) – Carmine Ziccardi

La pandemia Covid 19 anche per l'anno 2022 ha condizionato le attività. Ha reso impraticabili gli eventi previsti de "Il camino racconta", presso la cascina Brunoria di Carbonara al Ticino (PV). È continuata, se pur in tono minore ed in particolare per corrispondenza, la collaborazione con il Circolo Culturale Pavese "Il Regisole". Si è realizzato un solo incontro in presenza per la premiazione del concorso delle poesie dialettali pavesi.

La manifestazione è avvenuta il 17 dicembre 22, presso la Socrem, sala G. Cantoni, di via Teodolinda, 5 Pavia, alle ore 16.

Sono intervenuti Giovanni Segagni, presidente del circolo *Regisole*, Christian Testa, poeta di Villanterio (PV) e lo scrivente.

Incaricato di parlare del dialetto nei documenti di archivio, lo scrivente, prima di entrare nell'argomento, ha voluto trattare di archivi in generale anche per indirizzare eventuali fruitori nei meandri archivistici. Si è definito il concetto di archivio: l'archivio è la memoria scritta di un qualsiasi centro organizzato. Il centro più piccolo attivo è il singolo individuo. Si è accennato agli archivi personali che ciascun individuo produce e possiede: artisti, politici, giornalisti, scrittori, poeti, singoli cittadini. Ognuno ha un archivio costituito anche dai certificati di nascita, matrimonio, compravendite, affitto, corrispondenza varia, documentazione sanitaria, foto. Questi documenti costituiscono un archivio che, con il passare degli anni, diventa storico. Si pensi a un archivio privato di alcuni secoli addietro.

Per questo si è voluto illustrare i vari tipi di archivi: statali, pubblici, religiosi, privati e si è ragionato sui motivi della loro nascita.

Ovviamente si è arrivati a parlare della lingua nei documenti: latina, medievale, volgare, corrente, la terminologia utilizzata dei catasti: teresiano del lombardo-veneto, leopoldino, sabauda, onciario, napoleonico, offrendo notizie sull'onomastica, toponomastica, misure agrarie e moneta. Il linguaggio utilizzato negli archivi notarili, non solo dei rogiti, ma anche delle suppliche, lettere, conti, composizioni poetiche, cronache, contratti matrimoniali. Si è parlato della prima lettera in volgare trovata a Pavia riguardante un certo Nicolò Ancimiano che scrive, in volgare pavese nel 1457, a Sforza per avere restituito un vestito o la somma versata per farsi ricamare le maniche di un vestito della sorella.

Si è parlato del linguaggio che si trova negli archivi giuridici: processi, prove testimoniali, processo ai briganti. In questi ultimi due casi, i testi spesso si esprimono nella lingua parlata così come nel placido di Montecassino del 960 (*Sao ko kelle terre, per kelli fini que qui contene trenta anni le possette parti Sancti Benedicti*), nelle deposizioni dei testi dei briganti, nelle cause civili, nei contratti matrimoniali, nei testamenti. Si è accennato al linguaggio usato nella documentazione sanitaria attraverso gli archivi ospedalieri (cartelle cliniche, documentazione congressi, anamnesi). Si è cercato di attirare l'attenzione sugli archivi privati, sugli epistolari, sui documenti degli artisti, dei poeti e degli scrittori, portando esempi di archivi esistenti uno dei quali conservato presso l'università di Pavia, Centro manoscritti.

Il Centro conserva un *corpus* considerevole di circa duecento fondi di autori contenenti una quantità enorme di manoscritti e dattiloscritti di opere letterarie, diari, epistolari, sceneggiature, disegni d'autore, spartiti musicali e fotografie, come i block-notes di Eugenio Montale.

Per interessamento di Maria Corti, il Fondo manoscritti pavese conserva carte autografe di Alberto Arbasino, Romano Bilenchi, Italo Calvino, Franco Fortini, Gianandrea Gavazzeni, Giovanni Giudici, Mario Luzi, Luigi Malerba, Alberto Moravia, Albino Pierro, Antonio Porta, Vittorio Sereni, Maria Luisa Spaziani, Paolo Volponi, Andrea Zanzotto e Cesare Zavattini.



Conserva, inoltre, lettere autografe di Ugo Foscolo, carte di Indro Montanelli e Sergio Romano, lettere di Rita Levi Montalcini, documenti di Saba, Quasimodo, Gatto, Morselli, Meneghello, Ottieri, Amelia Rosselli, Gadda, Bacchelli, Pasolini, Natalia Ginzburg, una parte cospicua, del fondo Carlo Levi. Una documentazione che racconta l'iter dell'attività letteraria e culturale di ciascuno.

Il 4° concorso di poesia dialettale era stato indetto a settembre rivolto ai poeti dialettali di Pavia e provincia.

Il settimanale della Diocesi di Pavia fondato nel 1891 "il Ticino" del 16 dicembre (anno 131, n. 46) pubblica un articolo relativo all'evento.



*Figura 1 Lo scrivente durante il suo intervento.  
A sinistra il presidente del Circolo "Regiole" Giovanni Segagni*



*Figura 2 Carmine Ziccardi consegna la targa al terzo classificato*

Ha allietato la serata il gruppo vocale dell'Associazione 8 misti di Pavia.



Figura 3 Gruppo vocale associazione 8 misti di Pavia

Per il prossimo anno si è programmata la pubblicazione nella collana “*puešj paveš*” diretta dallo scrivente del poeta dialettale Roberto Manini





---

## MOLISE

---

---

### **CCEP CAMPOBASSO (CB) – Giuseppe D’Agostino**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l’anno 2022.



---

## PUGLIA

---

---

### **CCEP BITONTO (BA) – Marco Vacca**

---

CCEP momentaneamente inattivo per scomparsa del Dirigente.



---

### **CCEP NARDÒ (LE)**

---

CCEP è momentaneamente inattivo.



## SARDEGNA

### CSC UNLA MACOMER (NU) – Giancarlo Zoccheddu

Il 2022 si è caratterizzato per una maggiore normalità nelle modalità di fruizione delle iniziative culturali e per una capacità da parte del Centro di riportare la programmazione negli ambiti consueti (con particolare impegno nel promuovere nuovamente “la presenza” come concetto fondamentale nel rapporto con le iniziative culturali). Il periodo di emergenza ci ha consentito di raggiungere ottime capacità e adeguati strumenti per lavorare anche in modalità “remoto” attraverso la produzione di nuovi prodotti digitali e video che ci permettono, in una eventuale nuova fase critica della fruizione dei prodotti culturali, di riproporre laboratori e corsi online in collaborazione con gli Istituti Scolastici (Si rimanda l’attenzione al nostro portale di prestito digitale e al canale Youtube del Centro) Abbiamo egualmente garantito l’apertura regolare e il funzionamento del Centro, della sua Biblioteca e della Mediateca, l’organizzazione dei corsi e laboratori, la realizzazione di manifestazioni di varia natura, presentazioni letterarie, convegni e spettacoli che hanno permesso un ritrovato e spontaneo desiderio di aggregazione. Siamo riusciti a confermare anche nel 2022, la programmazione estiva del Centro che ha raccolto diverse iniziative. Anche in questa relazione emerge il valore unico del Centro Culturale di Macomer, in grado di organizzare proiezioni cinematografiche, spettacoli teatrali, presentazioni letterarie, convegni e concerti di ogni genere musicale (dal pop, al jazz, alle arpe, alla musica classica), corsi e laboratori con gli istituti scolastici e produzioni audiovisive inedite (autonomamente, con proprie attrezzature e personale qualificato) e garantire una sede adeguata tutti gli eventi.

Educazione all’immagine e alla comunicazione audiovisiva

#### Proiezione “Fogu” di Massimo D’Orzi

Il 10 marzo alle ore 18:00, il Centro ha organizzato la proiezione del documentario “Fogu”, realizzato da Ottavio Mura e Massimiliano Marraffa.

*Oltre 20.000 ettari percorsi dal fuoco, in un susseguirsi di ore di indicibile dramma raccontato dai protagonisti nello scenario del grande incendio di luglio 2021 tra Montiferru e Planargia. Boschi, uliveti, aziende agricole, allevamenti, tutta la flora e la fauna è coinvolta e devastata dall’evento, un’umanità lacerata dall’incredulità, dall’impotenza, dal dolore.*

Il documentario ripercorre, grazie ai racconti degli abitanti, degli allevatori, dei veterinari accorsi immediatamente a soccorrere le aziende, quelle tragiche ore che hanno segnato il destino di un territorio per i prossimi decenni, con l’intento di far arrivare un monito attraverso un filmato testimoniale denso di emozioni. I due autori, Ottavio Mura e Massimiliano Marraffa, viste la loro conoscenza dei luoghi, hanno raccolto testimonianze sul drammatico evento, lasciando spazio all’autenticità delle immagini e delle voci, accompagnando chi guarda a comprendere cosa è accaduto e dove, percorrendo con il loro documentario la dura soglia del dopo incendio. Si tratta di una produzione della Helix Pictures che ha

già prodotto documentari in Sardegna, come “Il rito dei Mammutzone“, vincitore di premi e selezionato in vari festival di cinema. “FOGU” è stato realizzato in collaborazione con Il fotografo del Montiferru, nome ancorato al territorio per i suoi racconti, attraverso la fotografia ed il video, di storie e realtà vicine e lontane.

### **Proiezione “Tramonti in bicicletta” di Massimo D’Orzi**

Il Centro ha organizzato per il 12 maggio alle ore 19:00 la presentazione del libro “Tramonti in bicicletta” e la proiezione del documentario “Tramonti. Un censimento morale dei Sardi in Europa”. Francesco Accardo, autore del libro e Fabio Demontis e Riccardo Muroi, autori del documentario hanno conversato con Mauro Porcu, direttore di Casa Manno di Alghero. L’iniziativa è stata realizzata in collaborazione con la libreria Emmepi di Macomer e si è tenuta presso la sede del Centro.

*Da Palermo alla Vetta d'Italia. Un viaggio solitario in bicicletta dopo l'isolamento del 2020 per riscoprire le bellezze dell'Italia risalendo lentamente lo stivale. Nessuna programmazione, nessuna tappa obbligatoria: solamente tanti pensieri. Pedalare aiuta moltissimo a scrivere, a recuperare i pensieri, a mettere in ordine le idee. Libertà è un concetto talmente volatile da non poter essere fissato su un foglio di carta. Ha bisogno di essere respirata tra la polvere, il sole accecante, il caldo cocente, la pioggia fredda e il vento gelido di una strada. E andare in bicicletta è questo. È libertà. È felicità. È rapportarsi in maniera diretta e senza alcun intermediario con l'ambiente che ci circonda, entro cui sei immerso e dove non desideri altro che rimanerci quanto più a lungo possibile. È sofferenza. E talvolta questa sofferenza diventa dolore. Ed è bellissimo.*

Prodotto dalla Fondazione di ricerca Giuseppe Siotto di Cagliari, per la regia di Riccardo Muroi e Fabio De Montis, il documentario è un viaggio alla riscoperta di quella fetta di Sardegna lontana dall'Isola: tante persone che tra gli anni Ottanta e Novanta hanno scelto di lasciare la loro terra, senza neppure avere il paracadute delle tecnologie che oggi invece permettono di rimanere più vicini alle proprie radici. Un ciclo-racconto audiovisivo di 43 minuti che racconta l'emigrazione e le storie dei suoi protagonisti: nel suo pedalare Francesco Accardo ne ha incontrato nove (in Francia, Belgio, Danimarca, Svezia, Norvegia, Germania). Dialoghi con storie di successi all'estero ma anche di scelte coraggiose. Il documentario è il punto di arrivo del Progetto Tramonti, partito due anni fa quando, al termine del primo lungo periodo di chiusure forzate imposte dalla prima ondata di Covid 19, Francesco Accardo, che è anche direttore della Fondazione Siotto, ha deciso di percorrere l'Italia in bicicletta per osservare un Paese che si apprestava a riaprire.

Tramonti è realizzato in collaborazione con: Direzione Generale Italiani all’Estero e Politiche Migratorie del Ministero Affari esteri e Cooperazione Internazionale, Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura, Assessorato alla Pubblica Istruzione Beni Culturali Informazione Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione Sardegna film commission e Fondazione di Sardegna.

### **Proiezione “Bosnia Express” di Massimo D’Orzi**

Il Centro ha organizzato, per il 12 luglio alle ore 20:30 la proiezione del film "Bosnia Express" di Massimo D'Orzi. Alessio Cossu, insegnante e critico cinematografico per Ondacinema e Diari di Cineclub, ha conversato con il regista. La proiezione è stata realizzata in collaborazione con la FICC Sardegna (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)

*Un treno attraversa lento il cuore della Bosnia Erzegovina: Sarajevo, Tuzla, Srebrenica, Konjic, Mostar. Donne, religione, guerra, violenza, arte lanciati sullo schermo come dadi su una scacchiera o giocati alla roulette russa. In palio vita o morte, verità o menzogna. La macchina da presa indaga dietro il ritrovato ordine delle cose. Fin dove può giungere lo sguardo per conoscere? Una scuola di danza, i corridoi della facoltà di pedagogia islamica, le aule di musica rock, la collina di Medjugorje, sono i luoghi da cui i personaggi muovono l'inchiesta. Ma come è possibile chiedere ai carnefici o alle vittime conto di un orrore?*

Massimo D’Orzi è regista, scrittore e produttore. Nel 2004 gira ‘Adisa o la storia dei mille anni’, film documentario ambientato fra le comunità Rom della Bosnia Erzegovina, presentato in numerosi festival internazionali e distribuito in molti paesi del mondo. Nel 2009, in collaborazione con il CSC, realizza “Sàmara”, suo primo lungometraggio di finzione, da lui scritto e diretto, con Filippo Trojano, Marco Baliani, Federica Pulvirenti, uscito in sala nel Marzo 2012 e adesso nuovamente distribuito da Whiterose Pictures. Nel 2010 realizza il documentario “Ombre di luce” ambientato all'interno dell'Università La Sapienza di Roma. Il 2011 è l’anno di “Ribelli!” un documentario in co-regia con Paola Traverso, uscito in libreria allegato all’omonimo libro per Infinito Edizioni. A Marzo 2016 pubblica il suo primo romanzo “Tempo imperfetto” ispirato ad un caso di cronaca nera, edito da L’Asino d’oro di cui riceve il premio speciale Cinema&Libri. Nel 2020 conclude “Bosnia Express” ispirato al libro omonimo di Luca Leone. Attualmente sta sviluppando il suo nuovo film dal titolo provvisorio “Miraggi” con Massimiliano Nardulli (LIM) e “Ja Sam Ana di Ado Hasanović di cui è cosceneggiatore e produttore delegato. È ideatore e curatore insieme a Nardulli e Vannucci del workshop internazionale TSFM Word-Frame. Dal 2014 collabora con il settimanale Left su cui scrive di cinema e letteratura.

### **Proiezione “Chemical Bros” di Massimiliano Mazzotta**

Il Centro ha organizzato per il 30 settembre alle ore 19:00 la proiezione del documentario “Chemical bros.” di Massimiliano Mazzotta. Roberto Putzulu ha dialogato con il regista.

*Un’indagine sulle terribili conseguenze che i giacimenti di fluorite, la produzione e l’utilizzo del fluoro a livello industriale hanno causato sull’ambiente e sulla salute delle persone. Dalle miniere di Silius in Sardegna ha inizio un viaggio che tocca diversi territori, passando per il Veneto e arrivando fino al Peak District National Park del Derbyshire in Gran Bretagna. Realtà che, attraverso testimoni ed esperti, raccontano la memoria di disastri ambientali del passato, della loro convivenza con le popolazioni locali ignare di tutto, delle strategie adottate per proteggere gli interessi economici di pochi a discapito della comunità. I danni sono irreversibili, ma la presa di coscienza da parte della popolazione, seppur graduale, è oggi più che mai determinata a non occultare la verità. Il docufilm è espressione di “scienza popolare” ovvero di una ricerca delle cause dell’inquinamento e, nello stesso tempo, espressione della*

*coscienza e dell'azione per contrastare derive ulteriori che colpiscono tutti, ora o in un futuro prossimo, in termini di perdita di ambiente e di salute.”*

Massimiliano Mazzotta è un regista autodidatta, sin dall'età di 16 anni collabora con fotografi affermati nel campo della moda e della pubblicità. Con Oil, il suo primo lungometraggio, ha vinto il premio come miglior documentario italiano e la menzione speciale di Legambiente al CinemAmbiente 2009. Con Oil, il regista ha subito due denunce da parte della famiglia Moratti, con le quali veniva diffidato dal proiettare il film. Diffide risoltesi, comunque, in un niente di fatto visto che il Garante della Privacy ha definito il film di “interesse nazionale”. Dal 2014 è direttore artistico di Life after oil International film festival.

### **“Vivere come scrittrici e scrittori – lezioni di creatività”**

Sabato 19 e domenica 20 novembre il Centro ha ospitato lo scrittore e sceneggiatore, Francesco Trento, che ha tenuto un corso dal titolo “Vivere come scrittrici e scrittori – lezioni di creatività”.

*In questo seminario di due giorni ci ha fornito una serie di mazze da baseball metaforiche che potranno essere usate comodamente dal divano di casa per generare idee per libri, film e serie tv. Abbiamo scoperto inoltre come operare da scrittrici e scrittori: dalla pianificazione alle abitudini di scrittura, dalla gestione del tempo alla motivazione, per imparare come sosteneva Flaubert che "il talento è una lunga pazienza" e che le qualità hanno bisogno spesso più di una natura emotiva che intellettuale.*

Il corso si è tenuto presso la sede del Centro.

Francesco Trento, scrittore e sceneggiatore, ha pubblicato Crazy for football – Storia di una sfida davvero pazzesca (Longanesi, 2017), La guerra non era finita (Laterza, 2014) e, con Aureliano Amadei, Venti sigarette a Nassirya (Einaudi, 2005), di cui ha scritto anche la sceneggiatura per il cinema (20 sigarette, miglior film al Festival di Venezia 2010, sezione “Controcampo”). È autore di molti documentari, tra cui Matti per il calcio, Stessa spiaggia, stesso mare, Crazy for football (David di Donatello 2017) e la docufiction Brothers in Army. Con Leonardo Patrignani ha scritto il manuale di narrazione per ragazzi No spoiler – La mappa segreta di tutte le storie (DeAgostini, 2020).

L'iniziativa è stata organizzata dal Polo Culturale Città di Macomer, nato dall'accordo tra l'Amministrazione Comunale e l'Assessorato alla Cultura di Macomer, e il Centro Servizi Culturali. L'obiettivo è quello di attivare forme di coinvolgimento fra le diverse associazioni giovanili culturali presenti nel Territorio con lo scopo di creare uno spazio dedicato al dibattito e alla condivisione di esperienze tra le associazioni giovanili di diversa formazione e natura e le istituzioni italiane ed europee che svolgono un ruolo propositivo in tema di Politiche giovanili. Il Polo Culturale Città di Macomer si impegna ad elaborare un programma annuale, condiviso con l'Amministrazione comunale, contro ogni forma di esclusione sociale e discriminazione e che promuova le politiche volte ad intervenire sulle condizioni di disagio giovanile. Il Polo Culturale Città di Macomer si occuperà di letteratura, di arti visive, di cinema, teatro musica, danza, fotografia, digitale attraverso l'organizzazione di eventi, performances, esposizioni e laboratori e seminari.

### **Proiezione film “Coco” di Lee Unkrich e Adrian Molina**

Nella notte di Halloween il Centro Servizi Culturali di Macomer ha organizzato la proiezione del film di animazione “Coco” di Lee Unkrich e Adrian Molina. Il film è stato prodotto da Disney Pixar nel 2017.

*Miguel, un giovanissimo aspirante musicista, intraprende un viaggio verso la terra dei propri antenati per scoprire i misteri nascosti dietro i racconti e le tradizioni della famiglia.*

L’iniziativa, dedicata alle famiglie, è stata inserita in un calendario di eventi condivisi realizzati a Macomer. La proiezione si è tenuta il 31 ottobre alle ore 21.

### **Proiezione documentario “Ennio” di Giuseppe Tornatore**

In occasione delle celebrazioni in tutta Italia per il compleanno dell'indimenticabile e indimenticato Maestro Ennio Morricone è stato ripresentato nelle sale italiane e al Centro "Ennio", il documentario del 2021 firmato dal regista Premio Oscar Giuseppe Tornatore.

*Giuseppe Tornatore rende omaggio a Ennio Morricone, ripercorrendo la vita e le opere del leggendario compositore: dall'esordio con Sergio Leone fino al Premio Oscar per "The Hateful Eight". Il documentario analizza la vita del Maestro attraverso interviste a rinomati registi e musicisti, registrazioni dei tour mondiali, i video tratti da alcuni film e filmati esclusivi delle scene e dei luoghi che hanno definito la sua vita.*

La proiezione si è tenuta il 10 novembre alle ore 19:00 presso la sede del Centro Servizi Culturali

### **Proiezione film “Ray” di Taylor Hackford**

Il 17 novembre alle ore 19 il Centro ha organizzato la proiezione di “Ray”, il primo biopic del 2004 sulla vita del cantante Ray Charles.

*La storia del grande Ray Charles, della sua lotta contro le difficoltà personali e sociali, fino a diventare una leggenda della musica.*

L’interpretazione straordinaria del cantante, è valsa all’attore Jamie Foxx un Golden Globe, un BAFTA e un Oscar come miglior attore protagonista.

### **Visioni sarde. Rassegna di cortometraggi.**

Il 18 novembre alle ore 19 il Centro ha ospitato il giovane cinema sardo con otto cortometraggi di Visioni Sarde, una rassegna che si è imposta negli anni all’attenzione della critica e del pubblico per la freschezza e la qualità delle opere selezionate. I film affrontano con diversità tematiche e di stili le molte facce della cultura sarda aiutandoci a capire più profondamente l’isola. “Visioni Sarde” è nata nell’ambito del Festival Visioni Italiane condotto da 27 anni dalla Cineteca di Bologna. La rassegna è fortemente sostenuta dalla Fondazione Sardegna Film Commission con l’intento di promuovere e valorizzare il cinema sardo a livello internazionale.

Questi i titoli che sono stati proiettati:

- "Di notte c'erano le stelle" di Naked Panda

Nonno Bruno e suo nipote Lorenzo vivono in un futuro distopico in cui la Terra è inquinata e colpita da una perdurante siccità.

- "Il Pasquino" di Alessandra Atzori, Milena Tipaldo



Un incredibile viaggio in stop-motion e animazione digitale tra le pagine della celebre rivista satirica italiana.

- "Il volo di Aquilino" di Davide Melis

Un vecchio dalla sua terrazza guarda verso il golfo di Cagliari, parla, ma non sappiamo con chi. Le sue parole raccontano di Santa Igia.

- "L'uomo del mercato" di Paola Cireddu

Mario, ogni giorno, raccoglie a piedi le cassette del mercato ortofrutticolo per rivenderle a pochi centesimi. Durante questa sua "via crucis" quotidiana, sogna ad occhi aperti un'apixedda usata.

- "Margherita" di Alice Murgia

Margherita ha sedici anni e da tempo ha una cotta per il bagnino. Finalmente ricambiata, si renderà conto che il sesso non è come si aspettava.

- "Marina, Marina!" di Sergio Scavio

In un solo giorno, dalla mattina alla notte, nasce e matura il primo difficile amore tra due giovani compagni di classe, tra litigi e serenate.

- "Un piano perfetto" di Roberto Achenza

Due amici squattrinati e senza speranze, pur di dare una scossa alla loro vita, s'improvvisano ladri e tentano una rapina in un bar, ma nulla va come dovrebbe.

### **Proiezione film "Rocketman" di Dexter Fletcher**

Il Centro ha organizzato la proiezione del film "Rocketman" per giovedì 24 novembre alle ore 19:00. Rocketman è una delle canzoni più famose del cantautore britannico Elton John e dà il titolo a questa pellicola del 2019 premio Oscar per la miglior canzone e prima biopic sulla vita del cantante.

*Un timido pianista di provincia, Reginald Dwight, costruisce la propria carriera e il proprio personaggio sino a divenire una delle più note stelle della scena musicale internazionale: Elton John.*

### **Proiezione docu-film "Fango rosso" di Alberto Deiana**

*Il fango rosso è il residuo tossico provocato dall'estrazione mineraria. Ricopre le colline del Sulcis, in Sardegna, terra in cui la stupefacente bellezza del paesaggio si scontra con una storia di promesse mancate: il progresso come un miraggio, la politica come un inganno. Fango Rosso è un viaggio intimo nella decadenza della colonizzazione industriale. Da un paesaggio desolato, tuttavia, sembra emergere una nuova stravagante bellezza.*

La proiezione di "Fango rosso" si è tenuta il 7 dicembre alle ore 19 presso la sede del Centro.

L'iniziativa è stata organizzata dal Polo Culturale Città di Macomer, nato dall'accordo tra l'Amministrazione Comunale e l'Assessorato alla Cultura di Macomer e il Centro Servizi Culturali

### **Proiezione film "Le 5 leggende" di Peter Ramsey**

In occasione delle festività natalizie, il Centro ha organizzato una proiezione dedicata alle famiglie.

*Il film “Le 5 leggende” racconta una la storia edificante di un gruppo di eroi ben noti ai bambini, tra i quali Babbo Natale, il Coniglio Pasquale e la Fatina dei Denti, ognuno dotato di poteri straordinari, che devono unire le loro forze per proteggere le speranze dei bambini di tutto il mondo.*

La proiezione si è tenuta il 15 dicembre alle ore 20:30 presso la sede del Centro.

### **Documentario dedicato alla storia dello Sport nel Marghine**

Nel corso del 2023 concluderemo il primo documentario del progetto: Storie di Sport nel Marghine. Nel 2022 gli operatori del Centro hanno lavorato alla ricerca delle testimonianze e alle riprese del documentario.

Il progetto prevede, nel corso degli anni, la realizzazione di diversi documentari a episodi dedicati alle grandi storie di sport e di sportivi che hanno segnato il Territorio del Marghine dal dopoguerra ad oggi. Attraverso le immagini e le testimonianze proveremo a restituire il valore, il coraggio e la determinazione delle atlete e degli atleti e delle loro sfide, e rinoveremo l’attenzione su una dimensione irrinunciabile della vita delle persone: lo sport in tutte le sue declinazioni. Cercheremo infine, nello stesso tempo, di raccontare anche la Storia di un importante Territorio della Sardegna, il Marghine. Il documentario si articolerà in episodi distinti, ogni episodio avrà per tema una storia sportiva specifica. Il primo lavoro racconterà la storia della squadra femminile di Basket "Le Pleiadi". Tutto il progetto è stato strutturato in tre fasi:

Ricerca e selezione delle fonti, del materiale video e fotografico, elaborazione delle cronistorie, catalogazione dei contenuti

Riprese video delle testimonianze dei protagonisti e degli esperti

Montaggio del materiale e realizzazione del filmato

Proiezioni pubbliche e rilascio dei documentari online

Il trailer del documentario dedicato alle Pleiadi è già disponibile nella pagina Youtube del Centro. Il progetto è ideato e realizzato interamente dagli operatori del CSC di Macomer.

**Promozione della Lettura**

### **Presentazione "Colpi di scure e sensi di colpa" di Fiorenzo Caterini.**

Il Centro ha organizzato per l’11 marzo alle ore 18:00 la presentazione del libro "Colpi di scure e sensi di colpa" di Fiorenzo Caterini. Insieme all'autore sono stati nostri ospiti: Patrizia Pitzalis - naturalista, e Antonio Dessi- esperto legislazione ambientale, già Assessore all'ambiente della Regione Sardegna.

*Il libro ripercorre gli anni del disboscamento della Sardegna grazie ad un lavoro interdisciplinare che vaglia i dati statistici, le testimonianze dell'epoca, i documenti, gli aspetti politici, economici, sociali e antropologici, i pareri degli esperti, in particolare dei botanici e dei naturalisti.*

Fiorenzo Caterini, cagliaritano classe '65. Scrittore, antropologo e ambientalista, è studioso di storia, natura e cultura della Sardegna. Ispettore del Corpo Forestale, escursionista e amante degli sport all'aria aperta (è stato più volte campione sardo di triathlon), è contro ogni forma di etnocentrismo e barriera culturale. Ha scritto "Colpi di Scure e Sensi di Colpa", sulla storia del disboscamento della Sardegna, e "La Mano Destra della Storia", sul problema storiografico sardo. Il suo ultimo libro è invece un romanzo a sfondo neuroscientifico, "La notte in fondo al mare"

### **Presentazione "E l'isola va. La Sardegna nella seconda modernizzazione " di Gianfranco Bottazzi**

Venerdì 6 maggio, alle ore 18.30, presso il Centro, alcuni giovani, impegnati nel sociale, hanno dialogato e discusso con Gianfranco Bottazzi sui temi affrontati nel libro "È l'isola va. La Sardegna nella seconda modernizzazione". Ha presentato e coordinato l'incontro la giornalista Simonetta Selloni. Il dialogo ha curato essenzialmente i temi affrontati nel saggio di prof. Bottazzi:

- La Sardegna, globalizzazione e diseguaglianze;
- Il mercato del lavoro: la disoccupazione come costante storica;
- La crisi demografica e lo spopolamento;
- La debolezza delle istituzioni.

*"Come altre regioni giunte in ritardo allo sviluppo, la Sardegna ha conosciuto nel secondo dopoguerra un processo di modernizzazione rapido e tumultuoso, mostrando, proprio per questo, alcune peculiarità rispetto alle scansioni che lo stesso processo aveva conosciuto nelle regioni partite prima. Tali peculiarità, e non già una presunta inferiorità antropologica delle genti sarde, sono alla base di quelli che appaiono, ancora oggi, i punti di maggiore fragilità degli assetti economici e sociali. Tuttavia, a dispetto di una ancora diffusa lettura in termini di arretratezza e immobilità, contro la rappresentazione di un'isola prigioniera delle proprie specificità, la Sardegna continua a cambiare: vive, come altri territori, una seconda modernizzazione e sperimenta criticità che sono peraltro comuni a gran parte del mondo occidentale. Se i problemi certamente non mancano, è sempre più necessario un approccio che abbandoni schemi troppo convenzionali di analisi, come Bottazzi fa in questo illuminante saggio, ricco di dati esaminati con uno sguardo multidisciplinare che intreccia abilmente economia, sociologia, storia e antropologia."*

Gianfranco Bottazzi, laureato a Roma (La Sapienza) ha insegnato Sociologia economica dal 1979 presso l'Università di Cagliari. È stato preside della Facoltà di Scienze politiche per dieci anni e poi Direttore del Dipartimento di Scienze sociali e delle Istituzioni. Nel quadro di interesse centrato sulle tematiche dello sviluppo e del sottosviluppo, ha svolto esperienze di ricerca in Angola e altri paesi africani; è stato

consulente della Commissione Europea, professore invitato presso l'università di Grenoble e la Chuo University di Tokio. È stato Presidente (2008 – 2012) della SFIRS, la Società Finanziaria della Regione Sardegna. È stato infine coordinatore scientifico della Sezione Economia, Lavoro e Organizzazione dell'Associazione Italiana di Sociologia. Ha scritto vari articoli e saggi relativi alla Sardegna, tra i quali ricordiamo: Eppur si muove – Saggio sulle peculiarità del processo di modernizzazione in Sardegna - Sociologia dello sviluppo

### **Il Pappatacio**

Il Pappatacio è un libro spettacolo per bambini a base di scherzi, suoni, lettere e risate a cura del gruppo di animazione dei PesBrossPress. È un libro che parla di suoni e di lettere e che insegna come ogni suono corrisponda ad una lettera scritta. I bambini sono stati coinvolti attivamente nella lettura del libro interpretando i vari protagonisti delle pagine, dando vita così ad uno spettacolo interattivo composto da magie, giochi, scherzi e improvvisazione teatrale. Il Centro ha organizzato due incontri. Il 20 Maggio è stata la giornata dedicata alle scuole. Mentre il 21 maggio alle ore 17:00 è stato organizzato l'appuntamento dedicato alle famiglie.

*I fratelli macomeresi Andrea e Roberto Pes, classe 1975 e 1977, dopo esperienze di grafica, illustrazione e animazione uniscono le forze e idee nella creazione de "Il Pappatacio" che nasce prima come spettacolo/ gioco per bambini e poi prende la forma di libro illustrato.*

### **Presentazione "Gli anni di Bruno" di Emidio Clementi**

Il 4 giugno alle ore 19 abbiamo ospitato, nello spazio esterno del Centro, una anteprima del Festival "Forse alla Luna" organizzato dalla libreria Emmepi di Macomer. È stato nostro ospite Emidio Clementi che ha presentato "Gli anni di Bruno", il suo ultimo libro.

*Bruno, Nazzareno e Sonia sono i protagonisti di questa cronaca familiare che è anche un'avventura del quotidiano, spesso misteriosa, fatta di dubbi, sentimenti inespressi, ricordi, slanci, a volte anche dolori, e che suscita nei suoi attori principali una sensazione costante di incertezza, come se tutto ciò che è scontato, condiviso, fosse in realtà un gigantesco enigma irrisolto. Nazzareno e Sonia si sono incontrati e amati sulla base del rifiuto del rischio, sulla consapevolezza del valore di ciò che è intimo e semplice. Ora, però, sono diventati anche i genitori di Bruno, e ne osservano con stupore, e a volte paura, la sua crescita, cogliendone assonanze o stonature con le proprie infanzie e con le proprie giovinezze, sempre pronti a chiedersi se i comportamenti del figlio abbiano un rapporto con le loro abitudini e con le loro sconfitte, oppure costretti a registrare increduli la nascita e il consolidarsi di una personalità autonoma, di un individuo separato, capace di relazionarsi con il mondo. A suscitare, infine, domande e dubbi interviene un evento imprevisto: il pacato Bruno, ormai quindicenne, viene sorpreso a rubare in un negozio. Una semplice bravata? L'indizio di comportamenti più gravi? Perché l'ha fatto? Cosa l'ha spinto? E soprattutto, chi è Bruno?*

Emidio Clementi è scrittore e musicista, fondatore e voce del gruppo musicale Massimo Volume. Come scrittore ha esordito con la raccolta di racconti "Gara di resistenza", a cui hanno fatto seguito i romanzi: Il tempo di prima; La notte del Pratello; L'ultimo dio e Matilde e i suoi tre padri. Nel 2012 per Playground ha pubblicato la raccolta di racconti La ragione delle mani, nel 2014 una nuova edizione di L'ultimo dio, nel 2016 una nuova edizione di La notte del Pratello e nel 2017 il romanzo L'amante imperfetto.

### **Presentazione “Il ritorno” di Antonello Menne**

Il 17 giugno alle ore 19 presso il Centro, Antonello Menne ha incontrato i lettori per presentare il suo ultimo libro "Il ritorno".

*Dopo aver raggiunto Gerusalemme, che rappresenta la vetta e il traguardo finale, l'autore torna "indietro". Da Milano, dove abita e lavora con successo, in compagnia di altri pellegrini, attraversando gli Appennini e la Corsica, Antonello torna a piedi in Sardegna, e non la Sardegna delle spiagge bianche, del mare cristallino e delle rassicuranti vetrine, no. Torna, in particolare, nella sua Barbagia, la cupa, arida e selvaggia Barbagia, culla di tensioni mai sopite e malcelate insicurezze. In modo leggero e mai superficiale, racconta la terra in cui è nato e cresciuto e lo fa con un'invidiabile trasparenza, cosa non facile, perché la Sardegna è un infinto microcosmo e far capire a chi non c'è nato e cresciuto le sue mille sfaccettature è forse una delle cose più difficili in assoluto. Antonello lo fa con passione e manifesta riconoscenza.*

Sono intervenuti: Fausto Mura presidente Associazione Nino Carrus - Simonetta Selloni- La Nuova Sardegna - Giuseppe Deiana - L'unione Sarda- Graziano Canu - Videolina- Roberta Balestrucci: Scrittrice, Narratrice e operatrice del Centro si è occupata delle letture. L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con l'Associazione Nino Carrus e Radio Barbagia.

### **Presentazione “Le strade dell’Apartheid” di Luca Greco**

Il 28 Giugno alle ore 20:30, il Centro ha ospitato la presentazione del libro “Le strade dell’Apartheid” di Luca Greco, in compagnia dell’autore.

*"Le strade dell'apartheid" è un racconto fotografico che scova, attraverso le immagini, un tratto comune, un filo rosso, nelle storie di tre Paesi e di tre popoli solo in apparenza lontani. Nucleo dell'incastro di fili, di storie e di sguardi che qui si prova a raccontare è la continua e progressiva privazione della libertà che ha colpito e tuttora colpisce il popolo palestinese, quello saharawi e quello di religione cattolica dell'Irlanda del Nord. La segregazione fisica e mentale nella quale essi sono costretti a vivere la loro quotidianità lega e accomuna queste storie. Le strade di Belfast, come quelle di Hebron, Tulkarem, Dheishe, New Askar, Dakhla e Smara trasudano claustrofobia. La si legge nei muri, ma anche negli occhi. Sono piene di questa assenza. Ed ecco che il filo rosso emerge potentemente. Fra lamiere e sabbia, filo spinato e vento, cemento e neve, veloce si snoda, tutto abbraccia e tutto intreccia. E poi, come un fiume carsico, d'improvviso scompare. Narrare questo fiume. Questo è lo scopo di questo racconto. Luca Greco nasce a Termoli nel 1979. Dottore di ricerca in filosofia teoretica. Sui banchi del liceo incontra Walter Benjamin e la sua flânerie. Sindacalista della CGIL, educatore, no global ai tempi del 2001, volontario, cooperante, fondatore della sezione ANPI "Vittorio Arrigoni". “Le strade dell’Apartheid” altro non è che l'ultimo, l'ennesimo, tentativo di raccontare la storia dalla parte degli oppressi.*

### **Presentazione “Matrimonio in cinque atti” di Leah Hager Cohen**

L' 8 luglio alle ore 19:00, il Centro ha ospitato la presentazione del romanzo "Matrimonio in cinque atti" di Leah Hager Cohen. La giornalista Simonetta Selloni ha conversato con l'autrice. L'iniziativa si inserisce all'interno della programmazione del Festival "Forse alla Luna" organizzato dalla libreria Emmepi di Macomer e da "Altrove"

*Sono giorni concitati per i Blumenthal. Bennie e Walter, coppia progressista di mezza età, con quattro figli e un quinto (inaspettatamente) in arrivo, sono alle prese con un evento festoso quanto problematico. Tra cinque giorni, in una cerimonia privata che si svolgerà in giardino, la loro figlia maggiore Clem sposerà la compagna di college Diggs, e i preparativi – affidati allo scarso senso pratico della stessa Clem e dei suoi bizzarri amici – sono in alto mare. Mentre gli ospiti iniziano ad arrivare, e i problemi a moltiplicarsi, si svelano i segreti della famiglia: quelli antichi, che riguardano uno strano episodio di novant'anni prima cui aveva preso parte l'anziana prozia Glad, e quelli più recenti, legati al clima di antisemitismo che si respira nel vicinato e che minaccia di entrare in casa Blumenthal. Ma anche il matrimonio architettato da Clem cela un segreto, e l'epilogo tragicomico è dietro l'angolo.*

Lo sguardo empatico di Leah Hager Cohen si posa sul microcosmo della famiglia e sulle sue leggi eterne – il confronto tra genitori e figli, il senso dei valori condivisi, il passaggio di testimone tra le generazioni – dando vita a una commedia contemporanea gioiosa, imprevedibile, ritmatissima che parla di identità e di inclusione, di congiunti e di estranei, di memoria e di cambiamento.

Leah Hager Cohen è autrice di sei romanzi e cinque opere di non fiction. Insegna scrittura creativa al College of the Holy Cross, in Massachusetts. In italiano è già uscito *Come un petalo bianco d'estate* (Garzanti 2013), inserito tra i libri dell'anno dal New York Times e longlisted all'Orange Prize.

### **Presentazione “Il cane di Falcone” di Dario Levantino**

Nel periodo estivo abbiamo riproposto un appuntamento collegato al Festival “Conta e Cammina - La legalità appartiene al tuo sorriso” con “I libri di Conta e Cammina” all'interno delle giornate della Memoria dedicate al ricordo della strage di Via D'Amelio.

Il Centro e l'associazione Facedog Odv hanno ospitato quest'anno Dario Levantino, autore del “Cane di Falcone”: un libro sulla mafia e sulla figura del magistrato viste e raccontate attraverso gli occhi di un cane. Un romanzo edificante sul valore del coraggio e la forza delle idee che sopravvivono alla morte.

Ha dialogato con l'autore: Giancarlo Zoccheddu, direttore del Centro Servizi Culturali. L'iniziativa si è tenuta l'11 luglio alle ore 19:30 presso il Rifugio "Facedog" a Macomer. Il rifugio “Facedog” da anni opera nel Territorio del Marghine salvando e recuperando i cani abbandonati e sensibilizzando la popolazione rispetto al grave tema del randagismo.

### **Presentazione “Potere Assoluto. I cento magistrati che comandano in Italia” di Sergio Rizzo**

Il 28 Luglio alle ore 19:30 il Centro ha ospitato la presentazione del libro "Potere Assoluto. I cento magistrati che comandano in Italia" di Sergio Rizzo. Roberto Putzulu, operatore del Centro, ha dialogato con l'autore.

L'iniziativa è stata realizzata grazie al Festival di letteratura giornalistica Liquida e con la collaborazione di 7Sere7Piazze7Libri e della Libreria Emmepi Ubik di Macomer.

*In questa inchiesta inedita ed esplosiva Sergio Rizzo svela storie, protagonisti, conflitti d'interesse e retroscena inediti della casta più nascosta e potente del Paese. Sono un centinaio, e quasi tutti sconosciuti. Eppure scrivono le leggi che regolano le nostre vite e decretano come applicarle. Sono al vertice dei ministeri, dove a volte contano più degli stessi ministri. Le loro sentenze possono cambiare i destini di interi settori dell'economia nazionale, invalidare i risultati di un concorso pubblico, far*



*decadere un presidente di Regione, cancellare la nomina di un procuratore della Repubblica. Governano anche la passione più grande degli italiani, il calcio: amministrano infatti la giustizia sportiva, decidono le squalifiche e le vittorie a tavolino, stabiliscono se una squadra si può iscrivere a un campionato. Presiedono i comitati delle grandi aziende commissariate, come l'Alitalia. E sono arbitri nelle liti fra enti pubblici e imprese private, con parcelle a parte. Da tempo immemore rappresentano la scheggia più autoreferenziale e intoccabile della magistratura, la più vicina alla politica. Sono i consiglieri di Stato. Ovvero, il nocciolo duro del potere in Italia.*

Sergio Rizzo è stato a lungo una firma del «Corriere della Sera» prima di diventare vicedirettore di «Repubblica». È autore di numerosi bestseller tra cui *La casta*, scritto con Gian Antonio Stella (2007). Tra i suoi libri più recenti ricordiamo *02.02.2020. La notte che uscimmo dall'euro* (2018), *La memoria del criceto* (2019) e, con Tito Boeri, *Riprendiamoci lo Stato* (2020).

### **Mostra del libro in Sardegna XX edizione**

Anche per l'edizione del 2022, il Centro ha collaborato alla Mostra del libro in Sardegna che si è tenuta a Macomer dal 20 al 23 Ottobre. Il tema scelto nel 2022 è stato: *“Nazioni, confini, guerre. Per un diritto alla pace tra il XXI secolo e ritorno al passato”*

*Un tema di stretta e sofferta attualità: la guerra ai nostri confini ci fa tornare alla memoria gli anni terribili della seconda guerra mondiale. L'Europa ha vissuto decenni di pace e sviluppo, una comunità che sembrava doversi dimenticare di invasioni e sofferenze. Dopo la Ex Jugoslavia, la guerra in Ucraina squarcia il velo di pacifica convivenza tra l'Europa orientale e quella occidentale. Un ritorno al passato, che per ora esclude la voce della diplomazia, della parola sulle armi. Mai come in queste occasioni la conoscenza è fondamentale per costruire un'opinione realistica sull'attualità, e i libri ne sono la chiave.*

*La mostra del libro è un appuntamento di grande valore culturale: l'occasione per conoscere il patrimonio letterario-storico-ambientale della Sardegna, di promuovere la lettura attraverso le iniziative comuni di editori, scuole, librai, biblioteche, associazioni culturali. Quattro giornate ricche di eventi con 34 editori, 27 presentazioni di libri, 4 proiezioni di film, 2 tavole rotonde, 2 omaggi agli intellettuali sardi come Manlio Brigaglia e Pier Paolo Pillonca, l'omaggio a Grazia Deledda per il 150/*

*anniversario, 4 laboratori, reading, mostre e concerti. La parola d'ordine è: promuovere il libro e la lettura, conquistare i lettori del futuro con il coinvolgimento delle scuole. Grande ritorno dell'AES (Associazione Editori Sardi) nell'organizzazione del padiglione dell'Editoria Sarda. Dopo anni di assenza, l'Associazione presenta le tante novità editoriali sarde, con i protagonisti del mondo letterario isolano, la parte più importante della mostra. Libri che attraversano tutti i generi letterari: romanzi, romanzi storici, noir, saggi, libri fotografici, libri per ragazzi.*

### **Incontro con Matteo Saudino**

il 15 Ottobre alle 10:30 il Centro ha organizzato un incontro con lo scrittore e filosofo, Matteo Saudino che ha presentato due testi: "Cambiamo la scuola" e "Ribellarsi con filosofia". L'incontro, riservato agli studenti, si è tenuto presso l'auditorium del Liceo Scientifico di Macomer.

*"Matteo Saudino coinvolge il pubblico in un'analisi sul valore della scuola per i giovani d'oggi, portandolo a riflettere su come questa dovrebbe cambiare per essere davvero edificante per i ragazzi. L'attività poliedrica di Matteo lo vede impegnato sul fronte didattico come insegnante di Filosofia e Storia nei licei torinesi e docente di Istituzioni Politiche presso la SISS; è inoltre formatore per il Servizio Civile Volontario Nazionale su temi quali diritti umani, democrazia e cittadinanza attiva."*

### **Una vita a scartamento ridotto. Omaggio ad Andrea Camilleri**

*Attraverso un omaggio al maestro Andrea Camilleri, Gerardo Ferrara e Roberto Deiana hanno portato in scena un elogio alla lentezza con letture in musica tratte da "Il casellante", uno dei romanzi di Andrea Camilleri che fa parte della "Trilogia delle Metamorfosi". Un viaggio, "a scartamento ridotto", sui binari dei rapporti umani alla ricerca di una dimensione più intima, raccolta, in cui si cerca ancora il tempo dell'incontro, della relazione, dello scambio.*

Sono stati nostri ospiti: Gerardo Ferrara, voce narrante - Roberto Deiana, voce chitarra fisarmonica

L'iniziativa si è tenuta venerdì 25 novembre alle ore 19 presso la sede del Centro.

### **Fumetti con autori Disney? Sì, grazie! Corso di fumetto dai 15 ai 99 anni**

Come nasce un fumetto? E l'idea? E il soggetto? E la sceneggiatura? Come si costruisce uno storyboard? Quali sono i principi di base del disegno a matita, o dell'inchiostrazione per poi passare al colore e al lettering? Luca Usai, illustratore dei fumetti Disney, ha curato un corso per rispondere a queste domande e per insegnare ai partecipanti i primi rudimenti su tutto ciò che c'è da sapere per realizzare una striscia di un fumetto.

Il corso si è tenuto il 19 e 20 dicembre presso la sede del Centro

### **"Il culetto volante" - Spettacolo di lettura per bambini dai 3 ai 10 anni"**

Il 17 dicembre alle ore 17 abbiamo ospitato uno spettacolo per bambini e bambine tratto da un albo illustrato dal titolo "Il culetto volante". Si tratta di nuova storia del collettivo Pes Bros Press scritta e pensata per far ridere: un gioco condiviso dove i bambini di tutte le età si muovono fra pernacchie, mutande volanti e diverse sorprese.

Durante lo spettacolo i bambini non sono stati semplici spettatori ma sono stati attivamente coinvolti suonando strumenti, indossando costumi di scena e giocando.

### **Laboratori scuole gennaio – maggio 2022**

Nella prima parte del 2022 abbiamo riproposto con più regolarità le proposte dedicate agli incontri di promozione della lettura in collaborazione con gli Istituti scolastici, in presenza, presso la sede del Centro. Anche quest'anno la partecipazione è stata molto positiva e non limitata al Territorio del Marghine. I laboratori in condivisione con gli Istituti scolastici favoriscono il contatto, da parte di questi "possibili utenti" con una realtà culturale stimolante e inedita per loro. L'obiettivo è quello di favorire le nuove iscrizioni e di conseguenza la partecipazione dei giovani utenti alle attività.

Tra i vari temi affrontati segnaliamo: legalità, integrazione, differenza e violenza di genere, tradizioni, identità, bullismo, temi adolescenziali, generi letterari, educazione ambientale, nuove tecnologie.

<b>Scienza, innovazione e educazione ambientale</b>
---

Abbiamo proseguito con l'inserimento nella programmazione di una serie di attività che possano, con semplicità, avvicinare i nostri utenti ai temi della pratica scientifica. Cerchiamo di organizzare presso gli spazi del Centro delle iniziative che possano sensibilizzare l'utenza più giovane rispetto ai temi che coinvolgono a diversi livelli anche innovazione e educazione ambientale. Curiamo inoltre l'integrazione con momenti di aggiornamento per insegnanti e bibliotecari e con gli acquisti di materiali selezionati per il prestito a cura della nostra biblioteca e mediateca.

**“Pasticciando con le scienze”. Corso a cura di Monica Onida**

Il 10 Ottobre dalle ore 16:30 alle 19:00 abbiamo ospitato un corso di aggiornamento dal titolo “Pasticciando con le scienze” a cura di Monica Onida. Il corso è stato riservato ai bibliotecari, operatori culturali, insegnanti ed educatori.

*L'obiettivo dell'incontro formativo è stato quello di sviluppare uno sguardo scientifico. Sappiamo che il bambino è autonomo e competente fin dalla nascita ma l'accompagnamento dell'adulto è di fondamentale importanza nell'arricchire, orientare e sostenere i suoi percorsi di apprendimento affinché siano occasioni significative di crescita. Per fare questo l'adulto ha bisogno di mettersi in gioco in prima persona per consolidare e ristrutturare le proprie conoscenze sul mondo e, alla luce del ruolo educativo, saperle tradurre in azione pedagogica e saper osservare, descrivere e interpretare i processi esplorativi e conoscitivi dei bambini. Le tematiche affrontate per il laboratorio con i bambini e la formazione insegnanti sono state: La percezione visiva: la luce, la visione, le ombre e i colori della luce e degli oggetti.*

Monica Onida è una formatrice e docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca, presso cui conduce da anni laboratori sia di Scienze della Terra (presso Scienze Ambientali) sia di Didattica della Fisica e Astronomia (presso Scienze della Formazione Primaria).

**Corso di aggiornamento “La voce del mare” a cura di Andrea Vico**

L'8 novembre dalle ore 16:30 alle 19:00 abbiamo ospitato un secondo corso di aggiornamento dal titolo “La voce del mare” a cura di Andrea Vico. Il corso è stato riservato ai bibliotecari, operatori culturali, insegnanti ed educatori.

*Crisi ecologica che è anche una crisi cosmologica: oggi dobbiamo ripensare l'idea stessa di pianeta e di vita al di là di quel costruito culturale a misura d'uomo che abbiamo chiamato «pianeta Terra». Per fare questo serve una nuova filosofia della natura che guardi a ciò che, agli albori del pensiero, venne chiamato Okeanós: il flusso primordiale da cui tutto ha origine e che tutto avvolge come un enorme grembo materno. In passato la filosofia naturalistica i miti orientali o polinesiani, le pagine di Moby Dick di Melville o i quadri di Turner hanno creato un'immagine molto parziale dell'oceano. I dati scientifici raccolti negli ultimi 50-60 anni ci stanno offrendo una visione assai più dettagliata. Che va conosciuta per cercare una nuova armonia con il mare. Per risolvere i problemi ecologici (surriscaldamento dell'acqua dei maggiori mari, decadere delle correnti oceaniche, fusione delle calotte polari, pesca indiscriminata, macroplastiche ormai entrate nella catena alimentare...) ma soprattutto per creare un nuovo equilibrio e una nuova convivenza in nome della sostenibilità.*

Andrea Vico è un giornalista scientifico e autore per ragazzi alla scoperta dei legami tra scienze e materie filosofiche e letterarie, tra il nutrimento fisico e l'ambiente circostante.

## **Ceas Monte Linas**

Il 29 novembre a partire dalle ore 9 e per tutta la mattina il Ceas Monte Linas ha incontrato gli studenti delle scuole primarie per il laboratorio “Il miglior viaggio della tua vita”. Il CEAS Monte Linas si occupa di tutelare e promuovere il patrimonio naturale e culturale del territorio e di diffondere la conoscenza, il rispetto e la tutela dell’ambiente attraverso la realizzazione di percorsi educativi e di formazione rivolti ai cittadini, alle scuole, agli enti e alle aziende.

*Nel laboratorio proposto al Centro i partecipanti hanno percorso un viaggio alla scoperta dell’economia circolare e l’economia lineare. Dalla sensibilizzazione rispetto alle proprie scelte al riuso e al risparmio, con l’obiettivo prioritario della tutela ambientale.*

### **“Hai mai visto un alieno?” Laboratorio per le scuole primarie**

Il 2 dicembre abbiamo ospitato i due biologi marini Andrea Alvito e Stefania Peddio che hanno organizzato una lezione di ecologia e biologia e hanno raccontato tutti i segreti più abissali del funzionamento degli ecosistemi marini, delle problematiche ambientali e della fragilità degli ecosistemi: specie aliene invasive, turismo inconsapevole, rifiuti marini. Il laboratorio si è tenuto il 2 dicembre presso la sede del Centro.

### **Dall’Antartide alla Luna: vite da Stazione Incontro con Marco Buttu e Linda Raimondo**

Il 16 dicembre alle ore 19 il Centro ha organizzato una serie di incontri e conversazioni con Marco Buttu e Linda Raimondo. Nella prima parte della giornata i due autori e divulgatori hanno incontrato gli Istituti scolastici (elementari, medie e superiori). La sera, per l’incontro pubblico aperto a tutti, ha moderato la conversazione Giancarlo Zoccheddu, Direttore del Centro Servizi Culturali di Macomer. I due autori hanno discusso i temi dei loro libri pubblicati “Marte bianco. Nel cuore dell’Antartide. Un anno ai confini della vita” di Marco Buttu e “Tra le stelle e un po’ più in là” di Linda Raimondo. *Si è trattato di un evento dedicato alla Scienza e allo Spazio: la narrazione della sfida fisica e psicologica alle condizioni estreme e all’isolamento; un racconto affascinante che ha legato l’avventura, la scienza e la crescita interiore, restituendoci un messaggio di speranza e di fiducia nell’uomo.*

Marco Buttu Ingegnere elettronico dell’INAF di Cagliari, dove è responsabile di controllo del Sardinia Radio Telescope, uno dei 13 membri della missione presso la stazione italo-francese Concordia in Antartide.

Linda Raimondo Giovane aspirante astronauta, ha rappresentato l’Italia nella prima edizione del ‘Geospace Astronaut Training’ in Islanda. A soli 18 anni ha raccolto fondi online, per lanciare una sonda pallone rappresentata ufficialmente all’Agenzia Spaziale Italiana (ESA), per il trasporto sulla Terra di campioni presi sulla Luna e sugli asteroidi. È anche divulgatrice scientifica per Rai Gulp con diverse trasmissioni dedicate allo Spazio

### **Laboratori con gli Istituti Scolastici 2022**

In seno alle iniziative scolastiche dedicate alla scienza, l’innovazione e educazione ambientale, il Centro ha organizzato un laboratorio per la realizzazione di una “Città degli insetti” in collaborazione con

l'Istituto scolastico di Siniscola (Nu). Il 13 e il 24 Maggio il Centro ha ospitato due iniziative in collaborazione con le Scuole elementari e medie di Siniscola. *Il progetto ha riguardato la costruzione e l'installazione, con l'aiuto dei partecipanti di due casette di legno di media grandezza nell'area verde del centro che costituiscono una sede di sosta privilegiata per vari tipi di insetto. Il progetto ha previsto il recupero di essenze lignee e canne palustri provenienti dal grande incendio del Montiferru, in provincia di Oristano, del 2021. Queste piccole strutture ospiteranno e proteggeranno una serie di insetti che fanno fatica ad adeguarsi ai cambiamenti urbanistici e ai problemi dell'inquinamento. L'obiettivo finale di questo laboratorio per i bambini è stato educare al rispetto e alla riconoscenza preziosa per gli artropodi, fondamentali per il funzionamento dell'ecosistema terrestre.*

### **Manifestazioni e festival annuali**

Il Centro incentiva, organizza e coordina le iniziative in collaborazione con altri soggetti culturali e istituzionali che decidono, anno per anno, la varietà dei temi e la natura e gli obiettivi delle manifestazioni. Capita inoltre che il Centro collabori a nuovi Festival e manifestazioni. In questo caso riteniamo si tratti di un evidente riconoscimento delle nostre capacità organizzative e della nostra esperienza. In determinati contesti si possono limitare, infatti, a forme di collaborazione e paternariato (perlopiù gratuiti). In generale l'intervento del Centro può variare dall'organizzazione di singole iniziative (laboratori, seminari, incontri) al coinvolgimento del personale dipendente, al semplice utilizzo della nostra sede e delle nostre strutture.

#### **Festival Al Ard Doc Edizione 2022**

Lo Spin Off di Al Ard Doc Film Festival, il Festival del documentario arabo e palestinese organizzato ogni anno dall'Associazione Amicizia Sardegna Palestina con il contributo della Assessorato allo Spettacolo e Pubblica Istruzione della Regione Autonoma della Sardegna e il patrocinio del Comune di Cagliari, ha fatto tappa a Macomer per la sesta volta, dopo l'interruzione causata dalla pandemia nel 2020. Diversi i temi trattati anche quest'anno: dalla violenza sulle donne in Egitto, la vita nei campi profughi, la disabilità e il riscatto sociale, le proteste in Libano e le conseguenze dell'esplosione al porto di Beirut. Ma è stato il tema della detenzione e del corrispondente bisogno di evasione a rappresentare il filo conduttore di queste cinque giornate, ripreso anche dal titolo scelti per questa edizione particolare: "Pellicole Sprigionate".

L'iniziativa si è tenuta il 31 marzo alle ore 19:00 presso la sede del Centro. Abbiamo proiettato due importanti film del mondo arabo selezionati per questa edizione del Festival: *Liwan: a Story of Cultural Resistance* di Doris Hakim e *What Remains* di Christian Harb.

***Liwan: a Story of Cultural Resistance* | Sezione Classic di Doris Hakim | Palestina /Spagna, 2021 (inglese-arabo, sottotitoli italiano; 28') Premio miglior regista emergente**

*Liwan è un documentario sull'omonimo spazio culturale di Nazareth, uno spazio che è stato difficile aprire e gestire, attaccato in passato e costantemente sotto minaccia. La regista ha incontrato nel 2016 i suoi fondatori, Sami Jabali, Sally Azzam e Silke Wanner, che l'hanno sostenuta quando Israele ha*

*annullato una sua mostra. Alla fine degli anni '90, un progetto di "riqualificazione" del governo portò per anni alla chiusura di gran parte delle attività del souq, che non si sono mai riprese. Liwan ha stimolato l'apertura di nuovi spazi, la creazione di un movimento di resistenza culturale focalizzato sull'identità palestinese. Dentro lo stato d'Israele, i palestinesi sono una minoranza e la loro cultura è stata deliberatamente e sistematicamente negata ed emarginata. Così, un altro importante obiettivo di Liwan è quello di sostenere la cultura locale, vendendo prodotti palestinesi, ospitando concerti di musicisti palestinesi, letture di poesia, mostre d'arte, proiezioni di film, e diventando un punto d'incontro*

*per i tour che visitano la Palestina. Liwan promuove il turismo politico e fa sì che i visitatori si confrontino con la popolazione locale arabo palestinese e che i tour, intorno a Nazareth e nei vicini villaggi distrutti, siano guidati da un giornalista del posto, Jonathan Cook.*

Doris Hakim è nata a Nazareth da padre palestinese e madre greca. Questo sottofondo ha giocato un ruolo importante nel suo sviluppo artistico, spingendola a esplorare gli effetti e la concezione di società, religione e politica, concentrandosi sul significato di questioni come democrazia, uguaglianza e confini. Doris si trasferisce in Grecia all'età di 20 anni. Studia Teologia e poi Belle Arti per poi trasferirsi in Spagna dove ha proseguito con un master e attualmente sta intraprendendo un dottorato di ricerca. Le sue origini complesse e diverse rappresentano sia la ricchezza che la forza del contesto in cui è cresciuta e lei affronta questi temi nel tentativo di riconciliarsi con la sua cultura e i suoi confini socio-politici.

## **What Remains | Sezione Handala**

### **di Christian Harb | Libano 2020 (muto; 5') Premio sezione sperimentali e animazione**

Il cortometraggio sperimentale *What Remains*, realizzato con le riprese scioccanti del 4 agosto 2020, è un'eloquente rappresentazione della ferita aperta nel cuore del Libano dall'esplosione al porto di Beirut. Il regista spera che questo cortometraggio possa contribuire a mostrare al mondo la brutale quotidianità del popolo libanese ed essere la voce visuale di quanti non hanno più voce.

Christian Harb è un fotografo e designer libanese. Dopo aver studiato fotografia all'università e aver lavorato nel campo del design per più di 10 anni, ha deciso di focalizzare la sua creatività per catturare gli eventi, sull'impulso del momento e mostrare la drammatica situazione che sta attraversando il suo paese con creatività e tocco artistico.

## **Festival "Conta e Cammina. La legalità appartiene al tuo sorriso"**

### **VII° edizione.**

Dopo due anni di interruzione causata dalla pandemia del virus Covid-19, abbiamo riproposto il Festival "Conta e Cammina – la legalità appartiene al tuo sorriso", giunto alla settima edizione. La manifestazione, patrocinata dall'Amministrazione Comunale, si è svolta a Macomer dal 21 al 23 Aprile 2022 ed è stata articolata in diverse giornate dedicate ad ogni fascia di età (con particolare cura per le Scuole elementari e medie). Sono stati previsti, inoltre, degli incontri specifici nelle scuole superiori che hanno aderito al progetto, incontri serali aperti al pubblico e un pomeriggio di formazione per insegnanti, bibliotecari e operatori culturali. Il Festival ha attraversato diversi momenti, mirati ad un profondo percorso di riflessione e legati in particolar modo al trentennale delle stragi del 1992 (tra cui gli attentati



di Capaci e via D'Amelio), che gli studenti hanno approfondito con il laboratorio “Falcone e Borsellino non sono un aeroporto” di e con Carlo Carzan, novellista e formatore, e con le attività dedicate alla Costituzione curate da Della Passarelli, fondatrice della Casa Editrice Sinnos.

Non sono mancati inoltre gli incontri destinati al pubblico e ad ingresso libero:

- Giovedì 21 Aprile dalle 17:00 alle 19:00. Incontro di formazione dedicato a insegnanti, bibliotecari e operatori culturali dal titolo “Un Ponte di Libri” in cui si è dibattuto dell'importanza della scelta di buoni libri e buone letture come strumento capace di generare buoni cittadini in grado di costruire ponti verso la legalità. La formazione è stata curata da Della Passarelli direttrice editoriale della Sinnos Editrice (Casa Editrice per ragazzi), e membro di IBBY Italia – International Board on Books for Young People e del Forum del Libro.

- Venerdì 22 Aprile a partire dalle 20:30. Proiezione del film “Era d'Estate”. Il film narra i giorni trascorsi all'Asinara dal giudice Giovanni Falcone e Paolo Borsellino nel 1985. Sarà presente la regista Fiorella Infascelli.

- Sabato 23 Aprile a partire dalle 19:00. Spettacolo teatrale “Pesticidio” della compagnia Cada Die Teatro: una narrazione delle nuove mafie ambientali, raccontata attraverso gli occhi di una famiglia di agricoltori.

CONTA E CAMMINA è ideato, organizzato e realizzato dal Centro Servizi Culturali U.N.L.A di Macomer.

### **Percorsi sonori II Edizione**

Il 23 Luglio 2022 alle 20:00, abbiamo ospitato una tappa della seconda edizione della rassegna musicale “Percorsi Sonori” organizzata dall' Associazione Culturale Fromigas di Sennariolo. L'evento è stato realizzato con il patrocinio del Comune di Sennariolo, del Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari ed il Centro Servizi Culturali Macomer. Al Centro è stato realizzato un concerto dei Kontra Danse Ensemble del Conservatorio di Cagliari composto da:

Amalia Fenu/Violino,

Davide Collu/Percussioni,

Stefano Sebis/Fisarmonica,

Manuela Ragusa/Voce,

Francesco Ghiglieri/Pianoforte.

La Direzione artistica del Festival è di Angelo Castaldo, Rossana Cossu, Marco Manca.

### **Festival internazionale Arpe del Mondo VIII Edizione**

Il 7 ottobre alle ore 19:00, il Centro Servizi Culturali ha ospitato una tappa dell'ottava edizione del **Festival internazionale Arpe del Mondo**.

Il festival Internazionale Arpe del Mondo è giunto all'ottava edizione, grazie alla tenacia e passione con il quale Ente Concerti Città di Iglesias ha sostenuto in questi ultimi anni il progetto ideato da Raoul

Moretti, arpista di fama internazionale che in Sardegna ha trovato casa e collaborazioni artistiche. Con il sostegno della Regione Sardegna ed una rete di partner locali oramai consolidata anche nel 2022 sono giunti sull'isola rinomati arpisti stranieri per continuare a stupire e mostrare la versatilità di questo strumento dalla lunga storia, nelle sue varie forme e nelle molteplici potenzialità. La direzione artistica di Moretti ha portato in queste edizioni arpisti da oltre 20 Paesi da 5 continenti creando un festival unico

nel suo genere in Europa, al centro di una rete internazionale di artisti e festival. Quest'anno hanno partecipato: Australia, per la prima volta, con un progetto jazz, Paraguay, per la prima volta, tra tradizione ed innovazione, e Francia, con arpa elettrica abbinata all'elettronica.

Sono stati ospiti del Centro:

Diane Peters, arpa jazz, Australia

Aurélie Barbé, arpa elettrica, Francia

Alberto Sanchez, arpa paraguaiana, Paraguay

#### **Azioni, interventi e attività diverse**

Il Centro è un punto di riferimento per le proposte più varie e le richieste di collaborazioni che riguardano tutti gli ambiti culturali e sociali. Il Centro Culturale di Macomer ha applicato nel corso degli anni una programmazione flessibile e facilmente rimodulabile. Per coerenza con i nostri obiettivi indichiamo le consuete linee strategiche che seguiamo nella scelta dei contenuti: La fascia giovanile (bambini, ragazzi, adolescenti, giovani), l'utenza generica, caratterizzata da una particolare tipologia di domanda, di interessi culturali e di riferimenti e ancoraggi sociali, gli Istituti Scolastici, le associazioni e gli enti locali.

Le iniziative possono interessare: Spettacoli teatrali, Concerti, Proiezioni cinematografiche, Reading letterari, Convegni, Laboratori e corsi.

#### **La città di notte**

Il 17 marzo alle ore 21, il Centro ha ospitato il progetto musicale "La città di notte".

*La Città di Notte nasce dall'incontro di quattro musicisti provenienti da diverse band del panorama musicale sardo (King Howl, Dancefloor Stompers, Stone Seeds), accomunati dalla passione per la musica afroamericana e lo swing italiano anni '50. Il loro primo album, che porta lo stesso nome, è composto da undici brani che spaziano dal blues al cool jazz alla canzone italiana, in cui tali influenze formano un linguaggio musicale coeso e uniforme. La band ha esordito nel marzo del 2019 suonando nei live club sardi e in festival internazionali come Dromos e Karel Music Expò. Nella primavera del 2020 due singoli, "Sconfitta" e "Buscaglione", hanno anticipato l'uscita in dicembre dell'album omonimo per Solid Music/Talk About Records, con distribuzione Goodfellas.*

I componenti del gruppo sono Diego Pani, voce, Andrea Schirru, piano, Edoardo Meledina, contrabbasso, Frank Stara, batteria. Insieme, hanno messo su una scaletta di inediti dove diverse influenze formano un linguaggio musicale coeso e uniforme. Per ballare, guidare, imprecare, gioire, riflettere, in un viaggio nella città di notte.

### **“Sesto Continente Ensemble”**

Il Centro e l’associazione “Sesto Continente” di Bosa hanno organizzato, per il 12 Agosto alle ore 20:00, un concerto di musica improvvisata dei “Sesto Continente Ensemble”. Si sono esibiti: Marco Olivieri, sintetizzatore Carlo Mascolo, no-input trombone, Sandro Perdighe, basso elettrico, contrabbasso e Sem Devigus, batteria.

*Una delle prassi comuni che identifica la musica intuitiva o musica improvvisata consiste nel piacere dell’incontro diretto sul palco, tramite il quale risulta possibile costruire insieme una serie di pannelli sonori che, posti in sequenza, definiscono l’identità narrativa del quartetto. La prassi compositiva in tempo reale è basata sia sull’ intuito/istinto collettivo sia sul rischio che ogni singolo musicista, sulla scorta della sua sensibilità e del suo personale background culturale, decide di correre e di mettere in campo per rendere la narrazione sonora più interessante. Il derivante sincretismo delle tessiture acustiche è caratterizzato dalla fusione di suoni “convenzionali” e di suoni “non convenzionali”, resa possibile grazie alla trasformazione di strumenti classici e alla ideazione e predisposizione di strumenti musicali del tutto nuovi.*

### **Decennale coro Harmonia Mundi**

Il 30 giugno alle ore 19.00 abbiamo organizzato una importante manifestazione con relativo convegno per celebrare i dieci anni del Coro “Harmonia Mundi” di Macomer. Hanno partecipato:

Il Sindaco di Macomer, Antonio Onorato Succu

Pasquale Veleno, Direttore artistico Chorus Inside Italia

Angelo Castaldo, vice direttore Conservatorio G.P. Palestrina Cagliari

Giacomo Baroffio, cantore (gregorianista)

Sandro Frola, compositore

### **Accademia corale - Coro Harmonia Mundi**

Il Coro Harmonia Mundi ha organizzato in collaborazione con il Centro la prima edizione dell'Accademia corale del Centro Sardegna, con la direzione artistica del Maestro Stephen Connolly (ex King’s Singers). L'evento, una full immersion di tre giorni, si è svolto a Macomer dal 16 al 18 settembre 2022 presso la sede del Centro, ed è stato riservato a gruppi corali che hanno scelto di perfezionarsi sotto la guida di un maestro di fama internazionale.

Hanno partecipato: l’Associazione musicale G. Rossini (Sassari), l’associazione Culturale Ars Nova (Nuoro), il Gruppo vocale contrattempo (Cagliari), l’Associazione musicale Lo Frontuni (Alghero)

### **Concerto StoryTellers**

Il 2 Dicembre alle ore 19 il Centro ha ospitato il progetto musicale “StoryTellers”: *una rivisitazione dei brani jazz e pop di respiro internazionale, con una particolare attenzione alle interpreti femminili e al cantautorato. StoryTellers è un racconto in musica dell’evoluzione della canzone con un focus su alcuni brani che hanno segnato generi ed epoche distinte, veicolando messaggi e tendenze.*

Sono stati nostri ospiti: Daniele Russo: Cajon e piccole percussioni, Angelica Perra: Voce e flauto, Andrea Morrone: Chitarra acustica & loop

## Convegnistica

### **“Il PNRR nelle zone interne dell’isola: quali prospettive per la sanità, la scuola e i trasporti?”**

Il Centro in collaborazione con l'Associazione Nino Carrus e con la Rete delle Associazioni sarde, il 27 maggio 2022 alle ore 18 presso la sede del Centro, ha organizzato un incontro dal titolo " Il PNRR nelle zone interne dell'isola: quali prospettive per la sanità, la scuola e i trasporti?"

*Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza nasce principalmente per ridurre gli squilibri territoriali, le diseguaglianze sociali con particolari attenzioni ai territori con forte propensione allo spopolamento. Abbiamo ospitato esperti di quei settori ritenuti fondamentali per lo sviluppo delle zone interne che hanno risposto a specifici quesiti:*

Quali interventi saranno necessari per una sanità diffusa a garanzia della salute di tutti i cittadini in particolare per le fasce più deboli e fragili? Ne ha parlato il Dott. Giuseppe Frau – Direttore sanitario della Caritas di Cagliari.

Come ripensare un'organizzazione scolastica che rimuova le profonde diseguaglianze a discapito dei territori più fragili dove è maggiormente presente il fenomeno dell'abbandono scolastico? Ne ha parlato la Dottoressa Mariantonietta Ferrante – Dirigente scolastica del Liceo Scientifico E. Fermi – Nuoro

Come ipotizzare un moderno e efficiente sistema di trasporti che limiti l'isolamento di vaste aree del Centro Sardegna determinandone un processo di modernizzazione? Ne ha parlato Prof. Gianfranco Fancello – docente presso la facoltà di Ingegneria civile dell'Università agli studi di Cagliari.

È intervenuto inoltre Massimo Dadea - Medico Cardiologo – Scrittore.

Ha coordinato i lavori Dott. Fabrizio Mureddu componente del Comitato scientifico dell'Associazione Nino Carrus.

### **"Il PNRR servirà allo sviluppo delle zone interne?"**

L'Associazione Nino Carrus in collaborazione con il Centro Servizi Culturali e con la Rete delle Associazioni sarde, ha organizzato un incontro sul tema "Il PNRR servirà allo sviluppo delle zone interne?". L'incontro si è tenuto presso il Centro, il 25 febbraio alle ore 17.30.

Sono intervenuti:

Alessandra Zedda - Assessore al Lavoro e Vicepresidente Regione Sardegna

Luca Gabriele Deidda - Professore Ordinario di politica economica - Università di Sassari

Daniela Falconi - Sindaca del Comune di Fonni - Delegata regionale dell'Uncem

Giovanni Bitti - Presidente Confindustria Nuoro/ Ogliastra

Ha coordinato Nicola Pirina - Componente Comitato Scientifico Ass. Nino Carrus - Presidente Associazione Sardegna 2050. È seguito un dibattito con interventi su: Sanità - Lavoro e giovani - Equità

sociale e territoriale - Trasporti - Infrastrutture - Istruzione e ricerca - Cultura e turismo - Agricoltura e rivoluzione verde.

## Sociale

### **“Lotto OLTRE l’8 marzo – Giocare alle pari opportunità per essere SEMPRE pari anche quando si è dispari”**

L’evento, è stato organizzato dal Centro Antiviolenza in collaborazione con il Centro Servizi Culturali. Durante il laboratorio si è ripercorso in maniera ludica, una degli episodi storici più importanti della nostra Storia, ovvero quella delle Madri Costituenti. Il laboratorio ha rappresentato la narrazione di un faticoso percorso che insiste per il riconoscimento dell’uguaglianza, nel rispetto delle differenze di genere. Il laboratorio è stato dedicato alla fascia d’età tra i 9 e i 12 anni. L’iniziativa si è tenuta l’8 Aprile dalle ore 17:00 presso il Centro.

### **Di\_Segno Positivo, venerdì a Macomer evento per conoscere i progetti del territorio a favore dei migranti**

Il 9 dicembre alle 16:00 abbiamo ospitato il progetto dal titolo “Di Segno positivo”, evento di riflessione e condivisione sui progetti di accoglienza dei migranti nel territorio regionale organizzato dalla cooperativa sociale “Il Sicomoro”.

L’iniziativa, realizzata in collaborazione con l’Unione dei comuni del Marghine, ha rappresentato alle comunità locali il progetto SAI (Sistema Accoglienza e integrazione) che Il Sicomoro è stato chiamato a portare avanti a Macomer dal dicembre 2021. Beneficiari del progetto sono 16 cittadini stranieri, per un totale di cinque nuclei familiari di cui due ucraini, due afghani e uno tunisino. A loro, oltre a vitto e alloggio, è stato offerto un ampio ventaglio di servizi: dall’apprendimento della lingua italiana all’istruzione degli adulti e l’iscrizione a scuola dei minori. Dall’inserimento socio-economico all’informazione legale sulla procedura per il riconoscimento della protezione internazionale e sui diritti e doveri dei beneficiari in relazione al loro status, senza dimenticare il servizio di supporto psicologico alla genitorialità.

Dopo i saluti delle autorità, i lavori (coordinati dal “portatore di storie” Gerardo Ferrara e da uno dei beneficiari del progetto SAI, Zalmai Sarwari) la presidente del Sicomoro, Stefania Russo, ha presentato anche il vademecum *Mens sana in corpore migrantis*, una guida che aiuta a riflettere su emozioni, esperienze e vissuti che i migranti potrebbero provare nell’incontro con una cultura diversa da quella di provenienza. A seguire, Omar Terki, della coop Il Sicomoro ha parlato del lavoro di un’equipe multidisciplinare e transculturale. Gli interventi sono stati inframezzati da la terra è di chi la canta, un lavoro di teatro- canzone a cura di Luca Nulchis ed Egidiana Carta.

La serata è stata anche l’occasione per presentare le tavole e le foto che l’illustratrice Laura Farneti ha realizzato per il vademecum dedicato ai migranti e il calendario 2023 del Sicomoro, curato da Maristella Portas. Chiusura in spettacolo con la proiezione (alle 19) del cortometraggio di Fabio Sanna e Claudia Crabuzza “Ho trovato il vestito più bello”, i “Canti erranti” del musicista Roberto Deiana e le musiche a cura di Claudia Crabuzza, Luca Nulchis, Edgiana Carta, Omar Treki e Roberto Deiana.

## Teatro

**Teatro per gli Istituti scolastici 2022**

Dopo il progetto “RESTART Residenza Artistica Estiva” nato dalla collaborazione tra il Centro e l’Associazione culturale Arte, Teatro e Danza di Macomer, abbiamo proseguito il lavoro di programmazione e sviluppo di nuovi progetti per il rilancio dello storico Cinema Teatro Costantino di Macomer, riaperto, nel mese di settembre 2021, dopo sei anni di chiusura. In questo contesto è nata la Rassegna teatrale “Primavera a teatro” rivolta alle scuole materne, elementari e medie del Territorio. L’iniziativa è stata realizzata in collaborazione con il Cinema Teatro Costantino e la Compagnia Teatrale “La Botte e il Cilindro” che ha messo in scena gli spettacoli. Il primo appuntamento si è tenuto il 29 Aprile con lo spettacolo "Ci-Chi-Bum" di e con Consuelo Pittalis e Margherita Lavosi. Il 19 Maggio è stato rappresentato lo spettacolo “Mia, la gallinella rossa” di Pierpaolo Conconi con Luisella Conti.

**"All you can eat" Spettacolo teatrale rivolto al triennio delle Scuole superiori.**

*Un’adolescente, ironica, fragile e bulimica, che viene mandata dai genitori algidi al reparto di neuropsichiatria infantile. Qui, Panchita incontra altri adolescenti con problemi di varia natura, e inizia a realizzare che la sua diversità la rende parte di un gruppo di persone, a cui appartiene la sua parte più nuda e profonda.*

"Ayce - All You Can Eat" (di e con Agnese Fois) non è solo uno spettacolo teatrale di Sardegna Teatro, ma è una riflessione schietta sul rapporto con il proprio corpo e del proprio corpo con gli altri, sulla fame inesauribile e sulle fragilità.

L’iniziativa si è tenuta mercoledì 30 Novembre alle ore 11:30 presso la sede del Centro ed è stata dedicata agli Istituti scolastici superiori di Macomer.

**“Officina Teatrale” corso di teatro per gli utenti del Centro**

Il Centro Servizi Culturali ha organizzato un corso teatrale dal titolo “Officina Teatrale”. Il corso è stato curato da Azzurra Lochi, attrice e regista. Il laboratorio è stato riservato agli utenti iscritti al Centro, di età superiore ai 15 anni.

*Officina Teatrale vuole essere non solo un laboratorio ma uno spazio-tempo dedicato alla creatività pronto ad accogliere chiunque nutra un interesse nei confronti del teatro e della performance e che nutra il desiderio di potersi dedicare un tempo di esplorazione artistica. Un percorso di espressione che riserva la possibilità di poter ampliare la conoscenza di sé stessi attraverso l'utilizzo di strumenti artistici e attività di carattere ludico, reimparare a conoscere e conoscersi, come quando si era bambini e riscoprire la meraviglia della sorpresa. Il lavoro è stato guidato dall’esplorazione di un testo scritto con l’obiettivo di creare una restituzione scenica aperta al pubblico. Dall’analisi del testo, passando per letture espressive e attività di riscrittura creativa, si è arrivati alla costruzione di partiture sceniche, vocali e/o fisiche, che sono andate a comporre l’elaborato scenico finale grazie alla guida registica della conduttrice del percorso. L’attività ha seguito un’attenzione verso le necessità e attitudini espressive del singolo e del gruppo, con l’obiettivo di sviluppare e potenziare le capacità performative e creative, e ricercando, nella relazione con l’altro e con lo spazio in cui si agisce, una comunicazione efficace attraverso l’ausilio di strumenti performativi. Uno stare attivo, nel qui e ora, un’occasione per innescare*



*non solo un processo di consapevolezza dello stare, un guardarsi dentro attraverso l'attenzione extra quotidiana della lente artistica, ma anche un luogo di confronto e sviluppo delle proprie qualità.*

Il testo di lavoro è stato scelto in fase di attivazione del percorso anche in base alla composizione del gruppo di lavoro.

Il laboratorio si è svolto, per 15 incontri, dal mese di ottobre al mese di gennaio 2023 dalle ore 19:00 alle ore 21:00 presso la sede del Centro.



---

## CSC UNLA ORISTANO (OR) – Marcello Marras

---

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, fondato nel 1967 dalla Cassa per il Mezzogiorno nell'ambito dello specifico Progetto di intervento che ha interessato le regioni meridionali, istituendo 90 Centri di Servizi Culturali – CSC, ha portato avanti le attività programmate nell'arco dell'annualità 2022, seguendo le linee guida che hanno sempre caratterizzato l'intervento dei Centri UNLA nel territorio nazionale.

**Indubbiamente, anche la realizzazione dell'intervento operativo per il 2022, come quella del 2021 e 2020, è stata fortemente condizionata dalla situazione che abbiamo vissuto data dall'emergenza COVID-19 (Coronavirus).** Situazione che da febbraio 2020, oltre alla grave emergenza sanitaria, ha portato ogni individuo a ripensare il proprio modo di vivere, di stare insieme, di condividere e di lavorare. Per una struttura come il CSC UNLA di Oristano, che ha sempre basato le proprie attività sull'avvicinamento sociale e fatto vivere i propri spazi come luoghi di incontro, in cui le persone si trovano per discutere, vedere film, leggere libri, partecipare e organizzare iniziative, quanto vissuto in questi 36 mesi ha reso molto impegnativo e difficile sviluppare la nostra proposta culturale in modo costante e lineare. Questo a causa dell'incertezza e delle modifiche che, a causa della pandemia, hanno stravolto le nostre attività. Come Centro Servizi Culturali ci stiamo organizzati - proponendo anche numerose attività online - per farci trovare ancora una volta pronti nell'accogliere gli utenti, nel rispetto dei protocolli vigenti, che hanno avuto necessità di usufruire dei servizi gratuiti da noi erogati (internet, visione film, lettura quotidiani, corsi e laboratori).

Siamo consapevoli, vista la nostra esperienza, che nei momenti di forte crisi, gli spazi come il CSC diventano indispensabili per sopperire a una serie di bisogni di molte persone.

Negli ultimi tredici anni il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha rilanciato e ha sviluppato una linea d'intervento che lo ha riconfermato, a vario titolo, come strumento regionale per una azione nel campo dell'aggiornamento nel settore delle biblioteche, mediateche e organismi culturali, e come spazio di sperimentazione di nuove forme di servizi e di proposte culturali a cittadini, enti e associazioni.

Il CSC è concepito come luogo di incontro. È spazio dell'accoglienza che lavora per avvicinare tutte le fasce d'età. Organizza molteplici attività che contribuiscono all'avanzamento generale dei livelli culturali di tutta la popolazione ed è un importantissimo strumento per “un'alfabetizzazione indiretta” e di educazione permanente.

Nella nostra strategia di intervento l'obiettivo principale è quello di fare del Centro uno spazio in cui la cultura è per tutti e ognuno partecipa a creare cultura tramite l'incontro con gli altri. Nella nostra azione quotidiana cerchiamo di rendere la struttura aperta al territorio e alle associazioni che vi operano, fornendo supporto, consulenza, attrezzatura e opportunità per la realizzazione di numerosi progetti in diversi campi: culturale, sociale, economico, antropologico, didattico, formativo, etc.

Tra i numerosi esempi di servizi erogati dal CSC è importante segnalare, in particolare, la disponibilità dei nostri locali, attrezzature e materiali, il supporto, la consulenza e la collaborazione offerta a numerosi Enti, Associazioni e singoli educatori e assistenti che operano e seguono persone con tutti i tipi di disabilità fisica, psichica o sensoriale progressiva. Si ritiene questo un servizio importante e fondamentale anche per l'inserimento di queste persone in un contesto pubblico aperto a tutti. Molti degli assistiti diventano assidui utenti, utilizzano i servizi erogati e frequentano le iniziative proposte dal Centro. Inoltre, la nostra struttura è un punto di riferimento anche per i migranti sia per l'utilizzo di internet che per attività di integrazione.

Anche in questi anni di emergenza sanitaria, con molte delle nostre attività svolte online, abbiamo sempre mantenuto vivo il principio della “cultura sempre condivisa”.

Si segnala che anche nel corso del 2022 diverse attività sono state programmate e realizzate in stretta collaborazione con il Centro Servizi Culturali UNLA di Macomer.

Le attività curate dal Centro Servizi Culturali vengono comunicate attraverso:

- il passaparola tra gli utenti;
- il sito internet del Centro ([www.centroserviziculturali.it](http://www.centroserviziculturali.it));
- locandine;
- mailing list;
- Whatsapp;
- social network Facebook;
- social network Twitter;
- social network Instagram;
- schede di presentazione in numerosi siti web (tra questi si segnalano: il sito nazionale dell'UNLA, Sardegna Biblioteche, Adnkronos, SuperTVOristano, SardegnaReporter, Sardegnaeventi24, EventiOggi.net, CagliariPost, Focusardegna, Gooristano della Provincia di Oristano, il sito del Comune di Oristano, LinkOristano, OristanoNoi.it, Ornews, etc.);
- servizi nei radiogiornali e telegiornali locali e regionali;
- articoli sulla stampa regionale.

L'emergenza sanitaria non ha trovato impreparato il Centro nell'impostare il proprio lavoro utilizzando strumenti di comunicazione e di divulgazione online, siti web e social network. Negli anni precedenti il CSC ha sempre dedicato particolare attenzione ai media digitali, ai mezzi di comunicazione legati alle nuove tecnologie e a Internet.

Nel settembre 2019 è stato progettato e messo online il nuovo sito web del CSC ([www.centroserviziculturali.it](http://www.centroserviziculturali.it)). La nuova versione, oltre ad essere più dinamica e ricca di immagini e slide, mette in evidenza gli appuntamenti, i corsi, seminari e laboratori in programmazione, ed è possibile consultare un calendario costantemente aggiornato sulle diverse attività organizzate dal Centro. Nelle sue pagine sono disponibili diversi materiali, alcuni scaricabili in formato pdf, come le filmografie a tema sugli audiovisivi posseduti dal Centro e il modulo per l'iscrizione al CSC.

Diverse istituzioni pubbliche e private del resto d'Italia, grazie ai cataloghi messi in rete, prendono contatto con il CSC per avere a disposizione i materiali cinematografici custoditi nella mediateca, in particolare i diversi film che ormai risultano introvabili nel resto della penisola.

Alla mailing list, circa 4.000 indirizzi, vengono inviate tutte le comunicazioni relative alle iniziative e alle attività curate dal Centro.

La **pagina Facebook** del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, attivata nel maggio 2011, nell'aprile 2022 ha raggiunto **oltre 5230 follower**. L'attivazione della pagina Facebook ha permesso una maggiore visibilità delle iniziative e si è mostrata particolarmente preziosa per far frequentare la nostra

struttura da un maggior numero di persone e per entrare in contatto con operatori, professionisti e associazioni della Penisola e di altri Stati. In questa fase di emergenza è stato, insieme alle mail e al profilo Instagram, il principale canale di comunicazione con la nostra utenza.

Dal 2013 è stato attivato anche il profilo Twitter (378 follower) utile per l'invio dei tweet con gli avvisi delle iniziative e, dal 2017, è stato aperto anche un profilo Instagram in cui riportiamo comunicazioni, foto e locandine delle diverse iniziative. Dal 2020 il nostro profilo Instagram continua ad avere una costante crescita di follower, nel 2022 ha raggiunto i 675 follower .

Dal febbraio 2018, per gli utenti che ne fanno richiesta, è stato attivato il servizio di comunicazione eventi del Centro attraverso Whatsapp.

Il Centro ha attivo dal 2013 anche un canale YouTube in cui sono inserite delle brevi video interviste ai nostri ospiti e video che documentano alcune delle attività curate dal Centro. Dal mese di maggio 2020 il Centro Servizi Culturali, grazie alle competenze tecniche e culturali del suo staff, ha utilizzato il canale per proporre iniziative culturali in diretta streaming e per caricare delle rubriche settimanali. Il raffronto degli iscritti al canale e delle visualizzazioni registrate, negli ultimi tre anni, evidenzia come il nostro **canale YouTube** sia diventato un nuovo spazio di proposta culturale seguito non solo dalla nostra utenza. **Nel 2019 risultavano 15 nuove iscrizioni, su un totale di 43 iscritti al canale, e 3.203 visualizzazioni; nel 2020 202 nuove iscrizioni e 9.160 visualizzazioni; nel 2021 214 nuovi iscritti e 19.972 visualizzazioni.** Nel 2022 risultano **47 nuovi iscritti**, per un totale oltre **506 iscritti al canale CSCUNLAOristano, e 10.468 visualizzazioni.**

Negli ultimi anni è stata realizzata anche una brochure informativa (6.000 copie) di presentazione del Centro Servizi Culturali. La brochure è diffusa nelle scuole, uffici informazioni, locali pubblici, etc.

## **Struttura del Centro di Servizi Culturali di Oristano**

### 1 Sala conferenze con 96 posti a sedere

Dotazione:

- a) impianto di amplificazione con microfoni a cavo e radiomicrofoni (gelato, clip, da tavolo, archetto);
- b) impianto di videoproiezione da installazione WUXGA, tecnologia 3LCD, Immagini in HD con tecnologia 4K Enhancement, installazione flessibile a 360°, interfacce: USB 2.0 tipo A, USB 2.0 Type B (Service Only), RS-232C, interfaccia Ethernet (100Base-TX / 10Base-T), LAN wireless IEEE 802.11a/b/g/n (opzionale), Ingresso VGA, Uscita VGA, Ingresso DVI, Ingresso BNC, HDBaseT, Uscita audio mini jack stereo, Ingresso audio mini jack stereo (3x), HDMI (HDCP 2.2);
- c) schermo per videoproiezioni motorizzato;
- d) impianto dimmer luci 12 canali su americana con mixer, più 2 sagomatori;
  
- e) lavagna luminosa;
- f) lavagna portablocco con superficie cancellabile a secco, magnetica e con cavalletto portatile;
- g) proiettore 16mm;
- h) lettore VHS e DVD;
- i) lettore Blu-ray/DVD con porta USB 2.0 per riprodurre video e musica dall'unità flash USB/hard disk, collegamento internet su YouTube;

- l) computer portatile con connessione internet;
- m) registratore audio digitale;
- n) macchina fotografica reflex digitale per documentazione attività in sala;
- o) 3 leggii;
- p) 4 aste per microfono;
- q) 3 poltroncine per il palco;
- r) 3 Telecamere IP HX con HDMI simultanea;
- s) Consolle Mini Extreme ISO.

## 2 Laboratorio audiovisivi

Dotazione:

Il laboratorio dispone di un sistema integrato per la produzione e post-produzione dei lavori audiovisivi e multimediali con possibilità di trattare i vari standard disponibili (VHS, S-VHS, VHS-C, Video Hi-8, U-Matic, Betacam, miniDV, HDV, DVcam), sia attraverso il montaggio digitale e sia attraverso il montaggio analogico. Hardware e software per l'acquisizione e la manipolazione delle immagini. Il laboratorio dispone anche di diversi sistemi di video ripresa (amatoriale e professionale). Inoltre, è dotato di PC, notebook, masterizzatore e di apparecchiatura di videoproiezione portatile per prodotti audiovisivi e multimediali, di un registratore digitale portatile, di 3 webcam per dirette streaming e di un computer con software per la realizzazione delle dirette streaming.

## 3 Laboratorio informatico

Dotazione:

- 8 postazioni dotate di PC e monitor + computer server, collegati in rete;
- scanner;
- stampante;
- videoproiettore ad alta definizione;
- schermo per videoproiezioni motorizzato;
- lettore VHS-DVD;
- amplificazione;
- lavagna portablocco con superficie cancellabile a secco, magnetica.

## 4 Sala di studio con 36 posti a sedere

Dotazione:

- biblioteca con circa 8.800 volumi;
- videoteca con oltre 18.500 VHS/DVD/BD;
  
- oltre 650 CD musicali;
- circa 350 CD interattivi e CD-rom;
  - consultazione di quotidiani e riviste;
  - filmografie, bibliografie, schede su film, percorsi didattici tematici, proposte di cineforum;
  - consultazione archivio ARCORAU;
  - giochi di società;

- giochi sul tema cinema per bambini dai 3 ai 10 anni.

## 5 Mediateca

Dotazione:

- n. 1 postazioni per la fruizione dei documentari, dei film (VHS/DVD) e dei CD musicali della mediateca (ciascuna utilizzabile contemporaneamente da due utenti);
- n. 2 postazioni per la fruizione dei documentari, dei film in DVD, Blu Ray e da orta USB, e ascolto dei CD musicali della mediateca (ciascuna utilizzabile contemporaneamente da due utenti).
- n. 1 postazione per la fruizione di film in 3D, con lettore Blu-ray e schermo con tecnologia 3D (utilizzabile contemporaneamente da due utenti);
- n. 3 postazioni multimediali con collegamento Internet collegate ad una stampante;
- n. 2 postazioni multimediali per la consultazione dell'archivio ARCORAU (più server archivio), predisposte con monitor tv e lettori DVD/VHS per essere utilizzate, all'occorrenza, per la visione di audiovisivi;
- n. 1 postazione per la consultazione dei cataloghi online del Centro, dell'OPAC Sardegna, del SBN nazionale, del sito MyMovies, del sito Imdb in lingua inglese, dell'archivio della rivista Cineforum;
- CSC WiFi: computer, software e router che consente agli utenti di accedere a Internet, tramite una password personale a tempo, utilizzando il proprio dispositivo portatile;
- angolo bambini con tavolino, 4 sedie e giochi ispirati al cinema e ai film;
- 2 cuffie audio per bambini;
- Tablet educativo pensato per bambini, utilizzato anche per la consultazione dei cataloghi film bambini;
- Tablet (utilizzato anche per l'invio della messaggistica all'utenza);
- angolo per la lettura dei quotidiani e delle riviste con tavolino, poltroncine e divano;
- n. 4 postazioni multimediali per gli operatori del Centro, con scanner, stampanti, fotocopiatore, server dati e Qnap per la gestione utenti, prestiti, catalogazione dei beni documentali e per la gestione delle attività del CSC.

## 6 Uffici

- Direzione: dotata di computer multimediale, di postazione audiovisiva per supporti DVD e miniDV, saletta riunioni;
- Segreteria: dotata di computer multimediale, computer portatile, scanner stampante, arredi per l'archivio dei documenti di segreteria.

## 7 Attrezzature per attività esterne

Nel corso degli ultimi anni il Centro si è dotato di una serie di attrezzature e materiali per poter allestire delle manifestazioni culturali e proiezioni all'aperto.

- Impianto di amplificazione (casse, montanti, mixer, microfoni, radiomicrofoni e cavi);
- Amplificatore cassa attiva portatile con microfono wireless, lettore mp3 e bluetooth;
- Faretto esterni;



- Fari led con controllo mixer e stativi;
- Schermo e supporti per proiezioni;
- Videoproiettore alta definizione e luminosità;
- Computer portatile;
- 90 sedie;
- Salottino esterno per le presentazioni con tavolino, divanetto, due poltrone e fioriere;
- Tavoli;
- Gazebo;
- Pannelli per allestimento dello spazio esterno;
- Cavi elettrici e prolunghe;
- Canaline passacavi.

### **Principali attività e servizi del Centro Servizi Culturali nell'anno 2022**

Per poter accedere ai servizi offerti dal Centro Servizi Culturali occorre essere iscritti. L'iscrizione, gratuita, avviene tramite un apposito modulo predisposto dal CSC al quale viene allegata la copia di un documento d'identità in corso di validità. Per i minori è necessaria l'autorizzazione di un tutore. L'iscrizione può essere effettuata negli orari di apertura del Centro.

#### **I servizi offerti dal Centro Servizi Culturali UNLA:**

- Personale qualificato (consulenza per la predisposizione dei programmi didattici, formativi e culturali);
  - Biblioteca, mediateca e postazioni multimediali;
  - Arcorau (Archivio multimediale della provincia di Oristano)
  - Collegamento internet gratuito;
  - Collegamento wi-fi;
  - Spazio di aggregazione;
  - Area self service;
  - Area studio;
  - Coinvolgimento degli utenti nella programmazione e realizzazione di numerose attività;
  - Seminari di formazione ed aggiornamento;
  - Laboratori;
  - CSCUNLAOristano canale YouTube del CSC con oltre 190 video online;
  - Produzione documentari e materiali audiovisivi;
- 
- Appuntamenti culturali;
  - Attività di divulgazione della cultura cinematografica;
  - Attività di animazione alla lettura;
  - Attività rivolte ai bambini;
  - Attività in collaborazione con la Scuola (Corsi, laboratori, progetti, etc.);
  - Attività in collaborazione con Enti ed Associazioni;
  - Sala conferenze multimediale.

**Tutte le attività e i servizi offerti dal CSC sono gratuiti.**

Nel corso del 2022, il Centro Servizi Culturali, ha attivato il tradizionale orario di apertura: da gennaio a giugno, e da settembre a dicembre dal lunedì al venerdì dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 16,00 alle 19,00;

da luglio ad agosto martedì, giovedì e venerdì 9,00-13,00 – 16,00-19,00, lunedì e mercoledì 16,00-19,00.

Nel mese di agosto il Centro è restato chiuso per tre settimane per consentire agli operatori il godimento di una parte delle ferie maturate.

**Purtroppo anche nell'annualità 2022 siamo stati costretti, per il rispetto dei diversi decreti entrati in vigore nel corso dell'anno e del protocollo per la gestione dell'emergenza COVID-19, ad annullare, o rinviare, una serie di seminari, corsi, laboratori, iniziative culturali e cinematografiche, attività con le scuole e con gli enti già programmati.**

Sino al mese di aprile 2022, per usufruire dei servizi erogati dal CSC e delle attività proposte nella sala polivalente, nel rispetto delle norme anti-Covid sono state applicate le seguenti modalità:

- 1) Per accedere ai locali del Centro Servizi Culturali controllo del Super Green Pass;
- 2) Per la partecipazione alle iniziative uso della mascherina FFP2.

Dal mese di maggio sono rimaste in vigore tutte le prescrizioni di sicurezza anti-Covid previste dalla normativa vigente.

**1) Mediateca “Marina Pala” (oltre 18.000 presenze - 8389 prestiti/servizi erogati – 8571 iscritti. Nel 2022 334 nuove iscrizioni)**

Dalla sua istituzione, nel 1967, il Centro ha sempre curato con particolare attenzione la costituzione della propria biblioteca e, successivamente della mediateca, finalizzando questo servizio al bisogno di rendere sempre più accessibili e fruibili a tutti libri, materiali e supporti audiovisivi e informatici. Creando dei servizi che forniscano agli utenti più possibilità per lo studio, l'aggiornamento professionale, la crescita culturale e formativa o lo svago. Negli anni si sono organizzate le raccolte di libri, riviste, CD, CD ROM, film in VHS, DVD e BD o accessi a basi di dati, sviluppando, in parallelo, la qualità dei servizi di informazione al pubblico, dalla ricerca bibliografica e filmografica, all'istruzione e all'uso delle

raccolte e dei diversi servizi offerti. Inoltre, si è sempre curato l'aspetto dell'accoglienza e dell'accompagnamento degli utenti ai servizi e alle proposte del Centro.

Dal 7 ottobre 2020 la Mediateca, sezione vitale del Centro Servizi Culturali, è stata **intitolata alla nostra compianta collega Marina Pala, scomparsa prematuramente il 7 giugno 2020**. Tutto lo staff del Centro ha voluto intitolare la Mediateca a Marina, non per un semplice ricordo della collega, ma per far sì che il suo stile, la sua determinazione, la sua professionalità, il suo sorriso siano un esempio e una testimonianza per noi operatori e per tutte le persone che frequentano il Centro, per continuare a far vivere i nostri spazi come “la casa di tutti”.

Nel tempo la Mediateca “Marina Pala” è diventata tra le più importanti in Sardegna e negli anni ha assunto un ruolo di rilievo anche a livello nazionale. In particolare numerose istituzioni pubbliche e private della penisola (Università, Associazioni, Enti e diversi organizzatori di rassegne cinematografiche) chiedono in prestito i materiali custoditi nella mediateca, e non reperibili in altre strutture. Il numero delle presenze e dei prestiti/servizi erogati dal Centro, anche nel 2022, è stato notevolmente condizionato dalla situazione creatasi con la pandemia. Le presenze e i prestiti/servizi in sede, rispetto al 2020 e anche al 2021, sono notevolmente cresciute in particolare con l'introduzione del Green Pass. In ogni caso sono sempre inferiori rispetto ai numeri registrati prima della pandemia. Di contro, con la situazione creatasi a partire dal marzo 2020, si sono attivati una serie di servizi online (proiezione documentari, conferenze, rubriche, maratone streaming e presentazioni di libri – con alti numeri di visualizzazione), creazioni di filmografie a tema, consulenze per progettazioni e iniziative.

Il servizio per la consultazione in sede e per il prestito dei materiali, che costituisce una parte importante della proposta culturale del Centro, mette a disposizione degli utenti il patrimonio dei beni documentali posseduti: oltre 8.850 libri, circa 19.000 materiali audiovisivi tra DVD e VHS (film, documentari, teatro), oltre 660 CD musicali, oltre 350 CD-rom, collegamento Internet, utilizzo postazione multimediale, consultazione quotidiani e riviste e consultazione di ARCORAU (archivio multimediale della provincia di Oristano). Inoltre, il personale della mediateca offre un servizio di consulenza per la predisposizione dei programmi didattici, formativi e culturali, all'interno dei quali andranno poi utilizzati i materiali del CSC.

Dal 2008 la Mediateca del Centro Servizi Culturali è iscritta all'Associazione Videoteche – Mediateche Italiane (AVI) [www.avimediateche.it](http://www.avimediateche.it), alla quale sono associate tutte le più importanti mediateche italiane. Dal 2012 il Centro è iscritto all'AIB, l'associazione professionale dei bibliotecari italiani.

## **2) Attività di formazione, seminari e laboratori:**

I corsi e i seminari sono sempre stati parte fondamentale della strategia del Centro in quanto tendono a formare, nelle diverse scuole, associazioni e singoli utenti, gruppi di qualificati referenti per l'utilizzo dei materiali ed attrezzature del Centro e creano l'occasione per possibili nuove collaborazioni.

La situazione causata dall'emergenza sanitaria, vissuta anche nel 2022, ha rallentato parzialmente questo settore di intervento.

Di seguito le attività di formazione, seminari, corsi e laboratori organizzati dal CSC di Oristano nel 2022.

### **Seminario dedicato al testo di Eva Justin "*I destini dei bambini zingari*" a cura di Luca Bravi**

Mercoledì 02 febbraio 2022, alle 17, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano e in diretta streaming sul Canale YouTube CSCUNLAOristano e nella Pagina Facebook Centro Servizi Culturali Oristano si è tenuto il seminario dedicato al testo di **Eva Justin** *I destini dei bambini zingari. Educati in modo estraneo alla loro razza*, a cura di **Luca Bravi**.

**Eva Justin** era una giovane antropologa nazista che si dedicò agli studi razziali sulla categoria "zingari". La sua tesi di dottorato voleva dimostrare che includere i bambini rom e sinti nella società tedesca attraverso l'educazione rappresentava un dispendio di risorse da parte dello Stato, perché essi erano da considerare una razza inferiore, un gruppo di persone su cui era necessario agire soltanto attraverso la sterilizzazione forzata e lo sterminio fisico. La tesi fu discussa nel 1943 e nel maggio del

1944 le bambine ed i bambini sinti e rom che erano state le cavie su cui aveva lavorato Eva Justin, furono prelevati da un pullman e portati ad Auschwitz-Birkenau, dove furono eliminati nelle camere a gas.

**Luca Bravi**, è ricercatore presso il Dipartimento di Formazione, lingue, intercultura, letterature e psicologia dell'Università di Firenze dove insegna Storia dei processi comunicativi e formativi. Si occupa di storia sociale dell'educazione in relazione alle politiche d'inclusione in Europa, di storia dei media rispetto alla loro influenza sui contesti di formazione ed educazione e di processi storici di costruzione della memoria europea. Ha diretto numerosi progetti europei ed ha coordinato seminari d'aggiornamento degli insegnanti in collaborazione con il Consiglio d'Europa, il MIUR, la Regione Toscana.

È autore di numerose pubblicazioni relative alle minoranze rom e sinti in Europa, legate in particolare ai temi della deportazione e dello sterminio e della successiva storia della scolarizzazione.

#### **Laboratorio di cittadinanza partecipata**

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha organizzato anche per il 2022 il *Laboratorio di cittadinanza partecipata* che aveva come obiettivo il coinvolgimento di un gruppo di utenti in attività di cittadinanza partecipata nella progettazione e realizzazione delle attività per la risistemazione, la pulizia e l'abbellimento dello spazio esterno del Centro di Via Carpaccio.

Il laboratorio si è svolto, nel rispetto delle norme anti-Covid, nei pomeriggi del 21 e 29 giugno, dell'1, 5, 8, 12, 15, 19, 22 e 29 luglio e del 2 agosto. Hanno partecipato 10 persone.

#### **Laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale a cura di Savina Dolores Massa 1**

L'Asl di Oristano, il Centro Salute Mentale e il Centro Servizi Culturali, a partire dal 27 ottobre 2021, con la conclusione l'8 giugno 2022, nella sede di via Carpaccio, hanno realizzato un laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale, curato dalla scrittrice e attrice **Savina Dolores Massa** e riservato ai pazienti del Centro di Salute Mentale di Oristano.

*Architetture della mente*, questo il titolo del laboratorio, ha visto per otto mesi quindici allieve/i cimentarsi nelle strade diventate proprie della insuperabile fantasia di Calvino con il suo libro "Le città invisibili." I partecipanti hanno lavorato, a cadenza settimanale, ogni mercoledì per tre ore, osservando, narrando e descrivendo la realtà circostante. Tutto il lavoro è stato finalizzato alla produzione di una serie di elaborati scritti.

#### **Laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale a cura di Savina Dolores Massa 2**

L'Asl di Oristano, il Centro Salute Mentale e il Centro Servizi Culturali, a partire dal 12 ottobre 2022, con la conclusione prevista per il 7 giugno 2023, nella sede di via Carpaccio, stanno proponendo un laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale, curato dalla scrittrice e attrice **Savina Dolores Massa** e riservato ai pazienti del Centro di Salute Mentale di Oristano. I partecipanti stanno lavorando, a cadenza settimanale, ogni mercoledì per tre ore, osservando, narrando e descrivendo la realtà circostante. Tutto il lavoro è finalizzato alla produzione di una serie di elaborati scritti. Il titolo del laboratorio dell'annualità 2022/23 è *Un alambicco d'inchiostro*.

#### **Seminario *La morte protagonista: - Riflessioni estetico-narrative cinematografiche* a cura di Antonello Carboni**

Martedì 29 marzo, alle 16,30, nella sala di via Carpaccio, il CSC ha proposto il seminario *La morte protagonista - Riflessioni estetico-narrative cinematografiche* a cura di **Antonello Carboni**.

Un periodo storico inaspettato ha inevitabilmente riportato l'uomo ad una riflessione su alcuni grandi temi dimenticati. Mai, come in questi ultimi tempi, la morte è stata così presente sugli schermi.

Come la rappresentata il cinema? Quali attributi le ha assegnato? Attraverso la visione di alcune scene ricercheremo la volontà di ridefinire il tempo e noi stessi.

**Antonello Carboni**, regista e appassionato d'arte e di fotografia, ha realizzato numerosi documentari con i quali ha partecipato a festival nazionali e internazionali, ottenendo diversi riconoscimenti e premi. Negli ultimi anni ha anche curato diverse mostre d'arte contemporanea.

Al seminario hanno partecipato 25 persone.

**Seminario: "Cagliade•bos creaturas, lassade pianghere a mie" - Riti, suoni, canti e tradizioni nella Settimana Santa in Sardegna a cura di Marcello Marras**

Giovedì 07 aprile, alle 16,30, nella sala polivalente il Centro ha organizzato il seminario "Cagliade•bos creaturas, lassade pianghere a mie" - Riti, suoni, canti e tradizioni nella Settimana Santa in Sardegna a cura di **Marcello Marras**.

La Settimana Santa è uno dei momenti rituali più intensi e pregnanti nella storia e nella vita collettiva delle comunità sarde. Nella settimana che va dalla Domenica delle Palme alla Domenica di Pasqua si commemorano i momenti più significativi della passione e morte di Gesù. Oltre ai riti dell'ufficialità liturgica proposti dalla Chiesa, nella Settimana Santa di numerosi paesi della Sardegna, sono presenti diversi rituali, tradizioni, suoni e canti, che partendo dall'ufficialità liturgica si sono popolarizzati in funzione del vissuto storico culturale delle singole comunità sarde.

Con il seminario "Cagliade•bos creaturas, lassade pianghere a mie" - Riti, suoni, canti e tradizioni nella Settimana Santa in Sardegna, attraverso la presentazione di diverse schede audiovisive, Marcello Marras ha dialogato con i presenti su alcune caratteristiche e particolarità della Settimana Santa nei paesi sardi.

**Marcello Marras** è direttore del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, dal 2007 al 2014 docente di Etnocoreografia della Sardegna e di Laboratorio e studio della musica sarda nel corso di Etnomusicologia presso il Conservatorio Statale di Musica "G. P. da Palestrina" di Cagliari. Da oltre trentacinque anni conduce ricerche sull'uso della musica, sul fare musica e sul ciclo festivo in Sardegna.

Al seminario hanno partecipato 15 persone.

**"Filmmaking Mobile - Laboratorio di filmmaking con il cellulare" a cura di Antonello Carboni**

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, nel mese di ottobre, ha programmato un laboratorio di filmmaking con il cellulare dal titolo "Filmmaking Mobile".

Il laboratorio si è svolto in 3 incontri, ogni appuntamento ha avuto la durata di due ore.

Le attività si sono svolte martedì 4, mercoledì 5 e giovedì 6 ottobre dalle 16,30 alle 18,30.

Il laboratorio è stato curato da **Antonello Carboni**, e prevedeva la partecipazione di massimo 15 persone.

I partecipanti sono stati selezionati in base all'ordine di arrivo delle mail di richiesta di partecipazione.

Presentazione laboratorio: *Filmmaking Mobile*

Esplorare il mondo della produzione audiovisiva attraverso le potenzialità delle nuove tecnologie è il senso dei tre incontri attraverso i quali i partecipanti sono stati guidati attraverso le infinite soluzioni

comunicative che offrono i nuovi strumenti digitali. Nel breve ciclo si sono messi in pratica alcuni fondamenti teorici che governano l'estetica del cinema e, in fase conclusiva, è stata prodotta una breve clip.

### **Seminario di educazione finanziaria a cura di Augusto Cancedda**

Giovedì 13 ottobre, alle 17,30, nella sala del Centro Servizi Culturali, si è tenuto il seminario di educazione finanziaria *Pianificalamente - METTI IN CONTO I TUOI SOGNI*, a cura di **Augusto Cancedda** (Formatore Anasf – Coordinatore Territoriale per la Sardegna)

Contenuti del seminario:

Definizione di educazione finanziaria

Situazione dell'alfabetizzazione finanziaria in Italia

Cambiamenti in atto

La pianificazione finanziaria

Rischio/rendimento

Mifid 2

Definizione del profilo investitore

Realtà e percezione

Gli errori da non fare

Il consulente finanziario come guida necessaria alla pianificazione

### **PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA**

ANASF è l'Associazione dei professionisti che svolgono l'attività di offerta fuori sede e di consulenza finanziaria. Fondata nel 1977, conta su oltre 12.300 iscritti ed è interlocutore qualificato nei principali tavoli istituzionali del settore.

Accanto all'interesse per la tutela, valorizzazione e formazione degli iscritti, l'Associazione da sempre rivolge un'attenzione specifica alle iniziative di tutela dei risparmiatori, in un percorso che si ritiene debba passare anche attraverso una maggiore consapevolezza nelle scelte d'investimento. L'educazione finanziaria è infatti un processo che, a cominciare dal periodo scolastico, deve accompagnare poi il cittadino in tutte le fasi della sua vita.

ANASF, forte dell'esperienza del progetto "economic@mente® – METTI IN CONTO IL TUO FUTURO", lanciato nel 2009 e dedicato agli studenti della scuola superiore, ha realizzato un'iniziativa di educazione finanziaria rivolta agli adulti, avvalendosi delle conoscenze e delle competenze maturate dai consulenti finanziari nella loro attività quotidiana di vicinanza ai risparmiatori.

Al seminario erano presenti 30 persone.

### **Seminario teorico-pratico per favorire lo sviluppo e l'approfondimento della pratica del DEBATE a cura di Pierpaolo Pani**

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, in collaborazione con la Cooperativa Sociale OpportunEuropa, ha programmato il seminario teorico-pratico per favorire lo sviluppo e l'approfondimento della pratica del *DEBATE*. L'attività è stata curata da **Pierpaolo Pani** e si è tenuta ad Oristano nella sala del CSC, in via Carpaccio 9, mercoledì 9 e giovedì 10 novembre 2022 dalle 16,30 alle 18,30.

Il debate, disciplina scolastica sviluppatasi nei paesi anglosassoni, si pone come obiettivo primario lo sviluppo di competenze trasversali (life skills) relative all'area della comunicazione e dei linguaggi. Il



debate consiste in un confronto nel quale due squadre, composte da studenti, sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento proposto, mettendo in atto competenze comunicative, oratorie e pensiero critico.

Contenuti del seminario:

1. Cosa è il dibattito (i protagonisti, il tema e i format di dibattito).
2. L'articolazione del dibattito (squadre, interventi e tempistiche).
3. Gli elementi del dibattito (mozione, evidenze e linea argomentativa).
4. Le strategie di comunicazione (voce e corpo).
5. La valutazione delle performance del dibattito.

I contenuti didattici sono stati resi disponibili ai partecipanti unitamente a dei possibili strumenti di utilizzo.

**Pierpaolo Pani**, È presidente della Cooperativa Sociale OpportunEuropa ove presta il suo operato come progettista e facilitatore all'interno delle equipe di lavoro costituite da soggetti privati e pubblici

nei partenariati richiesti per la presentazione delle candidature di progetto a valere sui fondi regionali, nazionali ed europei. Il suo operato è principalmente rivolto alla ricerca di soluzioni innovative con finalità didattico-educative per la promozione del benessere dei giovani. Nell'ambito della realizzazione delle attività di progetto rivolta alla dimensione giovanile promuove e organizza il confronto su tematiche educative e/o di attualità attraverso la metodologia del Debate quale strumento di apprendimento e confronto tra pari.

**Seminario *La catalogazione del libro moderno: principi e regole* a cura di Maria Rita Longhitano**

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano e il Servizio Patrimonio culturale, editoria e informazione della RAS hanno organizzato un seminario dal titolo "*La catalogazione del libro moderno: principi e regole*". Le attività si sono svolte ad Oristano presso la sede del Centro Servizi Culturali, in Via Carpaccio 9, nelle giornate di lunedì 28, martedì 29 e mercoledì 30 novembre 2022 dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 16.30.

Docente del seminario è stata **Maria Rita Longhitano**, Bibliotecaria presso la Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Cagliari-Oristano.

Destinatari sono stati aspiranti bibliotecari, che non hanno mai frequentato un corso di base sulla catalogazione del libro moderno, ed operatori di ogni tipologia di biblioteca che necessitavano di un aggiornamento sull'argomento. Hanno frequentato la tre giorni 57 persone, selezionati in base all'ordine di arrivo delle mail di richiesta di partecipazione.

Attraverso un percorso teorico-pratico, il seminario si è proposto di trasmettere ai partecipanti le competenze di base per il trattamento scientifico e amministrativo del libro moderno, nell'ambito degli attuali sistemi di catalogazione partecipata.

Programma del Seminario

Prima giornata:

- Il bibliotecario-catalogatore: breve riflessione sulla mission
- Il catalogo: struttura e funzioni in un mondo sempre più digitale
- Il libro moderno: parti fisiche e parti di contenuto

- Dagli Standard alle REICAT: quali novità?
- Opera, espressione, pubblicazione, esemplare: quattro concetti imprescindibili
- La descrizione bibliografica

Seconda giornata:

- Aree ed elementi della descrizione bibliografica
- Area 0: una grande novità
- Compilare o legare? I vantaggi della catalogazione informatizzata
- Responsabilità e intestazioni
- La descrizione a più livelli
- Le informazioni sull'esemplare e il trattamento amministrativo
- Strumenti per il recupero dell'informazione: gli Opac

Terza giornata:

- Introduzione alla catalogazione semantica: tipologie, funzioni, strumenti
- Analisi concettuale: come farla e quali fonti utilizzare
- Classificare e soggettare: concetti sempre validi anche nell'era di Google
- Abstract: cosa sono e a che cosa servono?
- Esempi ed esercitazioni pratiche

Competenze in uscita - Essere in grado di effettuare autonomamente il trattamento scientifico e amministrativo di libri moderni, con un livello di difficoltà medio.

Conoscenze in uscita - Saper utilizzare le Regole italiane di catalogazione (REICAT) per il trattamento del libro moderno. Acquisire i concetti base, conoscere e utilizzare le risorse on-line per l'indicizzazione semantica.

### **Corsi di informatica di base**

Nel corso del 2022, dopo l'interruzione causata dall'emergenza Covid-19, il Centro Servizi Culturali ha potuto riprendere con la programmazione di corsi di informatica. Sono stati realizzati quattro corsi di informatica di base.

I primi due sono stati programmati per 10 incontri ciascuno, con lezione della durata di due ore.

Il primo corso si è tenuto di lunedì e venerdì dalle 10.30 alle 12.30 e ha avuto inizio il 21 ottobre 2022.

Il secondo corso si è svolto di lunedì e venerdì dalle 16.30 alle 18.30 e ha preso il via il 21 ottobre.

Altri due corsi, ognuno con 8 incontri della durata di 2 ore e trenta minuti, si sono tenuti nei mesi di novembre dicembre 2022.

Il primo corso si è svolto dalle 10.00 alle 12.30 e ha avuto inizio venerdì 25 novembre. Le altre lezioni si sono tenute i lunedì e venerdì successivi e si sono concluse martedì 20 dicembre 2022.

Il secondo corso si è svolto dalle 16.00 alle 18.30 e ha avuto inizio venerdì 25 novembre. Le altre lezioni hanno avuto luogo i lunedì e venerdì successivi e si sono concluse martedì 20 dicembre 2022.

Ogni corso ha visto la partecipazione di 8 persone, selezionate in base all'ordine di arrivo delle mail di richiesta di partecipazione.

Ogni corsista ha avuto a disposizione un computer su cui esercitarsi durante le lezioni.

Tutti i corsi hanno avuto come docente l'ingegnere informatico **Angelo Spanu**.

Programma, corso informatica di base:

Sistema Operativo (sistema ad albero).

Desktop, Cartelle, collegamenti, tastiera

Finestre (apertura, ridimensionamento, chiusura)

Creazione, modifica e cancellazione di nuove cartelle.

Cestino

File ed estensioni (varie tipologie da file musicali, video, audio, documenti di testo, pdf)

Ricerca di documenti all'interno del computer

Utilizzo di media esterni (Pen drive)

Editor di testo

Creazione di un documento, salvataggio, modifica e cancellazione.

Copia/ Taglia e incolla

Cerca e sostituisci

Utilizzo dei font e colori, Allineamento documento

Paragrafi: interlinea e spaziature, elenchi puntati e numerati

Inserimento di immagini e forme nel testo.

Impaginazione di un documento

Tabelle

Creazione del Curriculum Europeo

Creazione di varie tipologie di lettere commerciali

Internet

Funzionamento

Browser

Motori di ricerca

Salvataggio di documenti dal Web

Posta elettronica

Social network

Il tutto unito alle necessarie esercitazioni

**3) Attività di cultura cinematografica e presentazione documentari:**

Le attività condotte dal Centro in questo settore, unitamente alla creazione della videoteca, hanno qualificato il Centro stesso come autorevole interlocutore degli utilizzatori del cinema a scopi culturali, didattici e formativi (V. paragrafo Mediateca). Il CSC fornisce una puntuale consulenza nella fase di individuazione delle opere da utilizzare, predisponendo spesso materiale di documentazione delle opere stesse. Questo servizio è utilizzato, soprattutto dalle scuole, dai comuni, da numerose associazioni presenti in provincia di Oristano, da studenti universitari e da appassionati di cinema.

Per l'annualità 2022 sono state riproposte, sviluppate e aggiornate, le attività realizzate negli anni scorsi e che riscontrano una notevole partecipazione. Inoltre, in questo periodo di emergenza, sono state sperimentate delle iniziative attraverso il nostro canale YouTube e la pagina Facebook con dei Live streaming.

Tra le attività di cultura cinematografica realizzate nel 2022 si segnalano:

### **Cineclub Oristanese**

Il Cineclub Oristanese è un'associazione di cultura cinematografica sorta nel 1992 per iniziativa del CSC. Questa associazione, che ha sede legale presso il Centro, opera utilizzando la consulenza, la raccolta cinematografica e il patrimonio librario del Centro. Tutte le riunioni del direttivo e alcune assemblee dei soci dell'associazione si svolgono nei locali del Centro. La situazione creata dal Covid-19 ha bloccato molte delle attività in presenza presso la sede, ma altre attività si sono svolte online.

### **Cineforum con Associazione Il Gabbiano**

Grazie al Green Pass e ad una migliore situazione epidemiologica, nel 2022 si è potuto riattivare, nella sala del CSC, il cineforum in collaborazione con il Centro di Aggregazione Sociale “Il Gabbiano”, che segue persone con diverse disabilità.

L'attività è rivolta ai frequentatori del Centro Il Gabbiano, è programmata dal personale del Centro Servizi Culturali in collaborazione con l'equipe degli educatori del Gabbiano e presenziano tra le 20 e le 25 persone.

Nel 2022 si sono tenuti 20 appuntamenti.

### ***I Film proposti dai nostri utenti***

La rassegna *I Film proposti dai nostri utenti*, dopo la brusca sospensione nel marzo 2020, con l'introduzione del Green Pass è stata ripresentata a partire dal settembre 2021 e, nel 2022, ha ripreso ad essere proposta con regolarità nella programmazione del CSC. *I Film proposti dai nostri utenti* è un'iniziativa che sta coinvolgendo un buon numero di utenti, e che sta avvicinando al Centro nuove persone. Sono gli utenti a scegliere i film da proiettare nella nostra sala. Una volta segnalato il titolo e programmata la data, la proiezione viene comunicata via mail agli iscritti secondo quanto prescritto dalla licenza ombrello con la MPLC.

Nel 2022 si sono tenute 48 proiezioni de *I Film proposti dai nostri utenti*.

### ***Cinema Junior***

La rassegna *Cinema Junior* è una iniziativa che ha preso il via nel 2014, riservata agli iscritti al Centro Servizi Culturali. Nella sala del CSC ogni mese viene proiettato un film di animazione per bambini da “4 a 99 anni”. Questa proposta è stata accolta con particolare entusiasmo e ha fatto iscriverne al Centro un altissimo numero di bambini della fascia tra i 4 e gli 11 anni. Inoltre, ha fatto in modo di sviluppare la collaborazione con le ludoteche presenti ad Oristano e frazioni. Finalmente, nel 2022, dopo la forzata interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, dal mese di settembre si è potuta realizzare anche questa iniziativa.

Nel 2022 sono state programmate 4 proiezioni.

### ***Corsi Cinema per imparare***

*Cinema per imparare* è un'iniziativa progettata dal CSC di Oristano e che prevede nella programmazione annuale dei cicli di proiezioni in lingua straniera con sottotitoli in lingua originale e, talvolta, con il supporto di una guida linguistica. L'attività è stata programmata in due distinti momenti:

1) nel mese di maggio si sono realizzati tre mini corsi: lingua francese, lingua spagnola e lingua tedesca.

Il calendario è stato il seguente:

LINGUA FRANCESE:

Lunedì 2 MAGGIO ore 16.30

Proiezione film in lingua FRANCESE con sottotitoli in ITALIANO.

Lunedì 9 MAGGIO ore 16.30

Proiezione film in lingua FRANCESE con sottotitoli in ITALIANO.

LINGUA SPAGNOLA:

Lunedì 16 MAGGIO ore 16.30

Proiezione film in lingua SPAGNOLA con sottotitoli in ITALIANO.

Lunedì 23 MAGGIO ore 16.30

Proiezione film in lingua SPAGNOLA con sottotitoli in ITALIANO.

LINGUA TEDESCA:

Lunedì 30 MAGGIO ore 16.30

Proiezione film in lingua TEDESCA con sottotitoli in ITALIANO.

2) si è realizzata tra settembre e ottobre una edizione di CINEMA PER IMPARARE – ENGLISH WITH MOVIES, mini rassegna di film in lingua inglese con il supporto di una guida linguistica e la predisposizione di materiale informativo sul film, sulle espressioni lessicali utilizzate e attività di rafforzamento linguistico. I due incontri sono stati curati dalla professoressa Marina Piras, che anche per questa edizione ha messo a disposizione degli utenti del Centro le sue competenze e conoscenze.

Il calendario è stato il seguente:

LUNEDÌ 26 SETTEMBRE, h 16.30

LUNEDÌ 03 OTTOBRE, h 16.30

Tutte le attività di Cinema per imparare si sono svolte nella sala di Via Carpaccio,9.

#### **Uso del cinema a scopo terapeutico**

È un progetto richiesto e concordato col “Centro di Salute Mentale” della ASL Oristano, rivolto ai pazienti di questo istituto e seguito dagli operatori del Centro di Salute Mentale e del Centro Servizi Culturali. Questo progetto è iniziato, con interessantissimi risultati, nella primavera del 2002 e ha proseguito fino al 2017. Per alcuni problemi organizzativi dall’equipe del C.S.M., e successivamente per l'emergenza Covid-19, il cineforum a scopo terapeutico è stato sospeso. Dall'ottobre 2022 si è ripreso con gli incontri e le proiezioni. Tra ottobre e dicembre sono stati realizzati tre momenti con la visione di film scelti dall’equipe del C.S.M. con la consulenza degli operatori del CSC.

#### ***Fotogrammi femminili dal mondo VI edizione***

La sesta edizione di *Fotogrammi femminili dal mondo*, organizzata dal Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, ha preso avvio lunedì 7 marzo.

La manifestazione, dopo l'edizione in giardino del 2020 e l'edizione in streaming del 2021, si è svolta nuovamente nella sala polivalente del CSC.

La rassegna è stata programmata nei quattro lunedì del mese di marzo e sono stati proiettati quattro film. Tutte le pellicole proposte hanno mostrato figure femminili in diverse aree del mondo e hanno messo in evidenza temi sociali, storici, di attualità e intensi ritratti.

Tutte le proiezioni si sono svolte a partire dalle ore 18,00 nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA in via Carpaccio,9 Oristano.

#### Programma

*Fotogrammi femminili dal mondo - VI edizione*

Lunedì 7 marzo ore 18,00 *Harriet* di **Kasi Lemmons** 120' (USA 2019)

Lunedì 14 marzo ore 18,00 *La candidata ideale* di **Haifaa Al-Mansour** 101' (Arabia Saudita 2019)

Lunedì 21 marzo ore 18,00 *Tracks - Attraverso il deserto* di **John Curran** 112' (Gran Bretagna, Australia 2014)

Lunedì 28 marzo ore 18,00 *A Simple Life* di **Ann Hui** 117' (Hong Kong 2011)

#### **Seminario Parlare di Cinema 2022 "Andare al cinema fa bene" a cura di Bruno Fornara**

Dopo due anni di assenza, a causa dell'emergenza sanitaria, il mese di novembre del 2022 ha visto il ritorno di **Bruno Fornara** (critico di "Cineforum", docente di cinema alla Scuola Holden di Torino e selezionatore alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia) al Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano con lo "storico" seminario *Parlare di Cinema*.

Con tematiche sempre differenziate, il corso si propone di dare elementi di conoscenza per una migliore comprensione delle opere filmiche, ed è diventato un appuntamento abituale e atteso per le persone interessate alla cultura cinematografica.

Il tema sviluppato nell'edizione 2022 di Parlare di Cinema è stato "*Andare al cinema fa bene.*" e si è svolto da lunedì 14 a venerdì 18 novembre (Lun-Mar-Mer-Giov 16.00-20.00, Ven 15,00-17,30) nei locali del Centro Servizi Culturali in via Carpaccio 9 a Oristano.

#### **Scheda "Andare al cinema fa bene"**

Riprendiamo il cammino. Lo sappiamo: "*Andare al cinema fa bene*". Eccoci qui con una bella collezione di film del 2019, 2020 e 2021. Un giro del mondo. E al corso ne porto tanti altri...

*I miserabili*. Parigi, oggi. Non quella di Victor Hugo. Periferia, polizia, gang, un cucciolo di leone rubato. *Ennio*. Tornatore racconta Morricone. Film dolcissimo. *Qui rido io*. Martone racconta Scarpetta, grande teatrante. La gioia del palcoscenico. *Illusioni perdute*. Filmone da Balzac. *Cattive acque*: una battaglia, l'agricoltore e l'azienda chimica. *Lunana – Il villaggio al confine del mondo*. Ma l'avete mai visto un film dal Bhutan? *Babyteeth*: Australia, il dentino della ragazzina e il giovane sbandato. *Martin Eden*, Jack London trasferito a Napoli. «La colossale mediocrità senza amore della borghesia». *Richard Jewell*. Uno dei più bei film di Clint Eastwood. Uno dei suoi "eroi minori". *Aria ferma*. Uno dei migliori film italiani dei nostri anni. Il carcere come luogo di umanità. *Dio è donna e si chiama Petrunya*. Un film dalla Macedonia. Regista donna. Petrunya sfida i maschioni. *Scompartimento n. 6*. Un amore (strambo) in treno nel gelo russo. *La vita invisibile di Euridice Gusmão*. Brasile, due sorelle, il pianto, il silenzio, l'urlo. *J'accuse – L'ufficiale e la spia*. Sempre grande Polanski. Il caso Dreyfus, il processo e la verità. *Il ritratto del duca, Il capo perfetto, Mandibules, Finale a sorpresa*: tutte commedie, argute, aguzze,



balorde. *The father* – *Nulla è come sembra*. Il vecchio padre. Spazio e tempo visti da dentro la sua mente. *Tre piani*. Nanni Moretti e il suo tema ossessivo: padri/madri–figli/figlie. *Belfast*. Un ragazzo tra le bombe. *Open arms* – *La legge del mare*. Lesbo, i morti tra le onde. Chi li salva? Un catalano! *Marx può aspettare*. Marco Bellocchio si confessa. Film stupendo. *Parasite*. Corea del Sud. I ricchi sempre ricchi.

I poveri contro i poveri. Lo scantinato e la finestrella. *Quo vadis, Aida?* La strage di Srebrenica. Una donna in lotta. E l'Onu? *Nomadland*. L'America di chi non ha e non vuole una casa. Nomadismo di oggi. *Drive my car*. Un film memorabile. Giappone. Vita e teatro, recitare e essere. *Alice e il sindaco*. Lione. Il sindaco non ha più idee. La ragazza sì. *After love*. Delicato, amorevole, imprevedibile. Un piccolo grande film.

### **"SpostaMenti" rassegna cinematografica dedicata al viaggio**

*SpostaMenti* è il titolo della rassegna cinematografica che ha proposto il Centro Servizi Culturali e che ha avuto come argomento il VIAGGIO. Le proiezioni sono state programmate alle 18,30 dell'11, 18 e 25 novembre, nella sala polivalente di via Carpaccio.

Selezionare i film non è stato semplice, ma ne abbiamo individuato tre che ci mostrano un viaggio diverso, vissuto da tre punti di vista differenti accomunati da una chiave centrale: il viaggio in solitudine.

In *Nomadland* conosciamo la storia di una donna che per via delle circostanze si ritrova a vivere una vita da nomade; in *I sogni segreti di Walter Mitty* partiamo per un viaggio in posti mozzafiato e, in chiave più ironica, seguiamo le avventure di un fotoreporter che affronta la sua vita fuori dalla sua comfort zone; infine, in *Una storia vera*, seguiamo le vicende di un uomo che parte per un viaggio del cuore per riconciliarsi con un fratello lontano.

#### *SpostaMenti*

##### Programma

Venerdì 11 novembre ore 18,30

*Nomadland* di **Chloé Zhao** 105' (USA 2021)

Venerdì 18 novembre ore 18,30

*I sogni segreti di Walter Mitty* di **Ben Stiller** 114' (USA 2013)

Venerdì 25 novembre ore 18,30

*Una storia vera* di **David Lynch** 111' (USA, Francia 1999)

### ***La Resistenza su celluloido* – Incontri, conferenze, proiezioni (VII Edizione)**

L'1, il 7 e il 15 dicembre si è tenuta la nuova edizione di "La Resistenza su celluloido - Incontri, conferenze, proiezioni". Settima edizione di un'iniziativa che assume sempre più un valore divulgativo e scientifico.

L'iniziativa è organizzata dal Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, dalla Biblioteca Gramsciana ONLUS, da Nur e dall'Istituto sardo per la storia dell'antifascismo e della società contemporanea (ISSASCO).

Questo il programma 2022:

*La Resistenza su celluloido- Incontri, conferenze, proiezioni*  
*VII edizione*

Sala Centro Servizi Culturali Oristano

Giovedì 01 dicembre ore 17,30

Proiezione: *Geppe e gli altri. Storia di vita di un comandante partigiano sardo* (2014)

Regia di **Francesco Bachis**

Partecipano **Francesco Bachis, Walter Falgio, Dino Garau**

Mercoledì 07 dicembre ore 17,30

Proiezione: *The Forgotten Front - La Resistenza a Bologna* (2020)

Un film di **Paolo Soglia, Lorenzo K. Stanzani**

Partecipa **Daniele Sanna**

Giovedì 15 dicembre ore 17,30

Proiezione: *I nostri anni* (2006)

Un film di **Daniele Gaglianone**

Partecipa **Laura Stochino**

I tre appuntamenti sono stati coordinati da **Giuseppe Manias** e **Marcello Marras**

La mattina dell'1 dicembre si è tenuto un incontro con gli studenti delle terze del Liceo Classico “De Castro” di Oristano.

***ADIEU GODARD - Libri delle immagini e addii al linguaggio: le storie del cinema di Jean Luc Godard a cura di Simone Cireddu***

Il 29 novembre alle 18, nella sala del CSC di Oristano si è svolto l'incontro *ADIEU GODARD - Libri delle immagini e addii al linguaggio: le storie del cinema di Jean Luc Godard a cura di Simone Cireddu*.

Il 13 settembre del 2022 il compositore di immagini **Jean-Luc Godard** scompare a Rolle, comune svizzero del Cantone di Vaud situato nel distretto di Nyon, sulle rive del Lago Lemano, spesso chiamato Lago di Ginevra, non distante da Losanna, nella regione La Côte.

Stratificate e ineffabili, talvolta assolutamente impalpabili, rimangono alcune tracce ultime del passaggio di Jean-Luc Godard, segni e segnali delle sue inquiete e movimentate esplorazioni e detours. Nel 2014 realizza *Adieu au langage - Addio al Linguaggio*, al 2018 risale *Le livre d'image*.

Girato in 3D e parzialmente con smartphone e GoPro, l'impenetrabile *Adieu au langage - Addio al linguaggio* è una poetica meditazione sull'atto del comporre. Come tutti i film di Jean-Luc Godard degli ultimi anni, *Adieu au langage* pone non soltanto problemi di interpretazione, ma più propriamente di comprensione. A una rigorosa e severa struttura compositiva, corrisponde una controllata ma sfuggente elaborazione del senso. Costanti sono l'inclinazione all'ellisse (visuale, configurativa, compositiva) e i parallelismi di rime, assonanze e richiami. Ininterrotti sono i rimandi testuali e gli assemblaggi dei materiali visivi, sonori e grafici. Una vera e propria tempesta audiovisiva che associa e stratifica

immagini con immagini, immagini con suoni, suoni con suoni, suoni con scritte. Parole e immagini. Occorrerebbe riconoscere uno a uno i singoli testi che il montaggio incessantemente compone, per poter

descrivere le conseguenti esplosioni di senso. E per poter poi collocare testi e loro connessioni nel contesto della costante meditazione di Jean-Luc Godard sulla storia e sulle storie del cinema, Histoire(s) du cinéma. Ultima traccia dei detours godardiani programmaticamente destinata all'invisibilità, Le livre d'image vede la luce nel 2018. Ancora una volta una suite visiva e sonora di rara intensità e complessità, un found footage dalla ardua decifrazione. Anche in questo enigmatico libro, l'incedere delle immagini procede per accostamenti e compenetrazioni, pagine in costante falso movimento. Anche qui, la colonna sonora viene assemblata e composta per strati di suono, rumore e parole. Pensando per immagini, in Le livre d'image Godard manipola memorie e archivi, e disintegra le citazioni e le narrazioni. Il cinema e la sua invenzione. Le prime immagini dei treni. La violenza del Novecento. La questione araba. La Storia.

Il 13 settembre del 2022 il compositore di immagini Jean-Luc Godard scompare a Rolle, comune svizzero del Cantone di Vaud situato nel distretto di Nyon, sulle rive del Lago Lemano, spesso chiamato Lago di Ginevra, non distante da Losanna, nella regione La Côte.

Jean-Luc Godard ha detto spesso che Adieu, nel suo Cantone di Vaud, significa anche Bonjour.

Il 3 dicembre del 1930 Jean-Luc Godard nasce a Parigi sulla riva sinistra della Senna, in un appartamento nel VII arrondissement al numero 2 di Cognacq-Jay Street.

Adieu, Godard.

**Simone Cireddu** è nato a Oristano il 9 marzo del 1974. Storico dell'immagine in movimento e videomaker, si occupa in particolare di avanguardie cinematografiche, sperimentazione audiovisiva e documentari di creazione.

### **Santu Lussurgiu: Presentazione del documentario Anna Lorenzetto, una rivoluzione silenziosa di Simona Fasulo e Anna Maria Sorbo**

Sabato 23 luglio, alle 21, nel salone del Centro di Cultura di Santu Lussurgiu, il Centro di Cultura per l'Educazione Permanente UNLA di Santu Lussurgiu, il Comune di Santulussurgiu, con la collaborazione del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano hanno organizzato la presentazione del del documentario *Anna Lorenzetto, una rivoluzione silenziosa* di **Simona Fasulo** e **Anna Maria Sorbo** (Italia, 2019, 61').

Hanno partecipato:

**Simona Fasulo** (Scrittrice, autrice, regista)

**Anna Maria Sorbo** (Autrice, sceneggiatrice, giornalista)

**Vitaliano Gemelli** (Presidente Nazionale dell'UNLA).

Il documentario "*Anna Lorenzetto. Una rivoluzione silenziosa*" ripercorre, nella biografia della pedagoga e fondatrice dell'UNLA, quello che costituisce il nucleo principale del suo impegno: la straordinaria opera di alfabetizzazione del Sud Italia attraverso i Centri di Cultura Popolare, che a partire dal 1949 si diffusero dalla Basilicata alla Calabria, dalla Campania alla Sardegna, diffondendo i valori dell'educazione e della democrazia e trasformando la vita di migliaia di persone comuni e il volto di interi paesi.

Vecchi e nuovi centri UNLA sono tuttora operanti, pur nel cambiamento della società odierna e globale che impone nuove sfide al lifelong learning, quell'educazione permanente di cui Anna Lorenzetto

è stata pioniera. Ed è proprio questo il fulcro del lavoro documentaristico, ricostruire attraverso testimonianze dirette e materiali di repertorio una pagina di storia importante del nostro passato, mettere in luce il rilievo pedagogico e sociale dell'iniziativa raccontandone le vicende più significative e come quella storia di conquiste collettive continui ancora oggi.

Dal documentario emerge anche il ruolo importante che la comunità lussurgese ha avuto attraverso il Centro di Cultura nel superamento delle barriere dell'analfabetismo per un progresso sociale e culturale delle persone.

#### **Presentazione del documentario “FOGU” di Ottavio Mura e Massimiliano Marraffa e tavola rotonda**

Lunedì 3 gennaio 2022 il documentario “FOGU”, di **Ottavio Mura** e **Massimiliano Marraffa**, è stato presentato a Oristano nella sala conferenze del Centro Servizi Culturali UNLA, con inizio alle 17.

La proiezione di “Fogu” – il drammatico documentario sugli incendi di luglio nel Montiferru – ha creato l'occasione per avviare un confronto sul tema “*La collaborazione tra i medici veterinari e la Protezione civile di fronte alle emergenze non epidemiche*”.

La tavola rotonda è stata organizzata dall'Ordine dei medici veterinari della provincia di Oristano, che ha invitato a confrontarsi enti, istituzioni e liberi professionisti su risultati e limiti dell'azione di fronte ad emergenze come gli incendi.

Fra i partecipanti la vicepresidente della Federazione nazionale degli Ordini dei veterinari, **Daniela Mulas**; il direttore del Servizio Sanità animale della Asl 5 di Oristano, **Enrico Vacca**; i veterinari **Mario Sassu** (Agenzia Laore) e **Pietro Fois** (Circolo veterinario sardo); il referente dell'Ufficio territoriale della Protezione civile di Oristano, **Maurizio Zucca**.

Il ruolo di moderatore è stato svolto dal presidente dell'Ordine provinciale dei veterinari, **Giuseppino Cocco**.

L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con Helix Pictures, Fotografo del Montiferru e il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano.

#### **SICILIA! Un film di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet a cura di Simone Cireddu**

Il 29 dicembre, alle 18, nella sala di via Carpaccio è stato organizzato dal CSC l'appuntamento dal titolo *SICILIA! Un film di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet* (tratto dal romanzo *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini). L'iniziativa è stata curata da **Simone Cireddu**.

Nella notte tra il 19 e il 20 novembre 2022, il cineasta francese Jean-Marie Straub scompare a Rolle, comune svizzero del Cantone di Vaud situato nel distretto di Nyon, sulle rive del Lago Lemano, spesso chiamato Lago di Ginevra, non distante da Losanna, nella regione La Côte.

Nel marzo del 1954, a Parigi, Jean-Marie Straub conosce Danièle Huillet: è l'inizio di un lungo sodalizio prima sentimentale e poi artistico che li porterà a smontare e anarchicamente a ripensare il linguaggio cinematografico, in termini non sempre comunicativi. Sempre ai margini e in movimento,

Straub-Huillet opereranno tra Germania, Italia e Francia, tra cinema a teatro. Sempre ribelli, intransigenti, contestatori. E mai riconciliati.

Il 29 dicembre del 2022, nella sala del Centro Servizi Culturali di Oristano, è stato proiettato *Sicilia!*, lungometraggio realizzato da Straub-Huillet tra la Sicilia e la Toscana nel 1998 e nel 1999 presentato al Festival di Cannes. *Sicilia!* è un film straniante di ombre e luci, parole e silenzi. Girato in 35 mm in un abbacinante bianco e nero con attori non professionisti, *Sicilia!* ha una diretta discendenza letteraria: i suoi dialoghi, tutti, appartengono a *Conversazione in Sicilia*, romanzo del 1941 di Elio Vittorini.

*Sicilia!*: una visione anarchica della vita e della società. Lo sguardo del cinema sul mondo.

**Simone Cireddu** è nato a Oristano il 9 marzo del 1974. Storico dell'immagine in movimento e videomaker, si occupa in particolare di avanguardie cinematografiche, sperimentazione audiovisiva e documentari di creazione.

#### ***Cinema in Pillole* rubrica cinematografica social**

*Cinema in Pillole* è una rubrica cinematografica pubblicata settimanalmente nei nostri canali Facebook e Instagram che si pone l'obiettivo di proporre degli spunti cinematografici ai nostri utenti e followers.

La rubrica, ideata dagli operatori culturali del CSC, è partita a novembre 2021, durante la rassegna cinematografica *Uno schermo di libri*, con una serie di cinque pillole riguardanti appunto il tema della letteratura nel cinema. Successivamente, anche per tutto il 2022, sono state ideate e pubblicate settimanalmente le pillole inerenti diversi temi.

Ogni pillola contiene una foto del supporto dvd presente all'interno del nostro archivio, le informazioni riguardanti il titolo, il regista, il paese e l'anno di produzione, la durata del film.

È presente inoltre una breve descrizione del film stesso.

Tutti i materiali suggeriti nella rubrica di *Cinema in Pillole*, sono presenti all'interno della *Mediateca Marina Pala* del CSC e possono essere presi in prestito dai nostri iscritti.

#### **4) Servizi per la Scuola**

La scuola è uno degli interlocutori privilegiati del Centro, con rapporti che si sono via via consolidati sia con i vari istituti scolastici, che con i singoli insegnanti e con le associazioni che hanno come obiettivo l'aggiornamento degli insegnanti. È un costante rapporto di scambio, confronto e spesso di programmazione di nuove attività e percorsi che nascono dai bisogni della scuola o da esigenze del territorio e della società.

Il CSC, all'inizio di ogni anno scolastico, invia a tutte le scuole della provincia una circolare nella quale vengono illustrati i vari servizi che il Centro può offrire alle scuole.

I dirigenti e i docenti interessati alla proposta sono invitati a prendere contatto col Centro per concordare e programmare le eventuali attività o a proporre nuove iniziative.

Per sopperire ad alcuni problemi organizzativi, le attività proposte, in situazione di normalità, sono attuate, prevalentemente, presso il Centro Servizi Culturali.

La scelta di operare presso la struttura di Via Carpaccio fornisce anche il modo di far conoscere a tanti studenti lo spazio e le attività del Centro e diversi studenti scelgono di iscriversi e frequentare il

CSC. L'aumento, registrato negli ultimi anni, della presenza della fascia 14-20 anni tra i nostri utenti è anche il risultato di questa strategia.

Inoltre, le scuole vengono contattate in base a registi, ricercatori, studiosi, scrittori, testimoni di impegno nel sociale che sono presenti per altre iniziative organizzate dal Centro. In questi casi si predispone un incontro dedicato esclusivamente agli studenti.

Nel 2022 il Centro ha collaborato con oltre 70 docenti e con 16 Istituti e Presidenze.

L'emergenza COVID-19 ha particolarmente colpito le attività scolastiche e anche questo settore operativo del CSC è stato notevolmente rallentato, con una ripresa a partire da gennaio 2021 e proseguita nel 2022. In ogni caso, tutte le attività si sono svolte online o in presenza presso le scuole e, dal novembre 2022 abbiamo potuto riprendere ad ospitare classi anche nella nostra struttura.

Inoltre, il Centro Servizi Culturali U.N.L.A. ha offerto alle scuole i seguenti servizi:

**1) Servizio di fornitura di VHS, DVD e CD contenenti documentari, film e materiale didattico,** per l'uso in programmi didattici preventivamente concordati tra scuole e Centro e previsti all'interno dei programmi annuali delle scuole stesse o all'interno di programmi didattici per materia di studio concordati con i singoli insegnanti.

Questa collaborazione è sempre stata fondamentale non solo nella fase di predisposizione dei programmi, data l'ovvia maggiore conoscenza del materiale disponibile da parte degli operatori del Centro, ma anche nella fase di realizzazione dei programmi che prevedano l'utilizzo di film garantendo, se richiesti, la presenza di un operatore sia nella fase introduttiva per l'illustrazione agli allievi delle caratteristiche tecniche del prodotto cinematografico, sia nella fase di discussione del film.

Il Centro, per favorire l'utilizzo del materiale audiovisivo della mediateca nelle scuole, ha predisposto una serie di filmografie tematiche. Le filmografie elaborate sono state inserite nel sito web del Centro e sono scaricabili in formato pdf.

La scelta di proporre delle filmografie a tema è stata particolarmente gradita dagli insegnanti. Come esempio si riportano alcune delle filmografie scaricabili dal sito: Rivoluzione francese; Risorgimento; Prima Guerra Mondiale; Fascismo; Seconda Guerra Mondiale; Shoah; Resistenza e Liberazione; Teatro; Fantasy; Letteratura Italiana; Filosofia; Scienza; Film biografici; Letteratura inglese; Fumetti; Arte; Mitologia; Rom e Sinti; Musical; Africa; Malattia e disabilità; Educazione emotiva; Donne; Diritti umani; Scuola; Cinema d'Animazione; Viaggio; Lavoro; Consumo critico, Stili di vita, Consumismo, Ambiente, Buone pratiche; Differenze di genere e omosessualità; Serie TV; Mass media; Immigrazione emigrazione; Cibo, vino e cucina; Mafie; La Bibbia; Sport; Bullismo; Horror; Droga; Cinema e Letteratura; La contestazione e il '68; Catalogo Registi.

I cataloghi e le filmografie sono sempre in corso di ampliamento e di integrazione con nuove tematiche.

Questo servizio, ogni anno scolastico, incontra un alto riscontro di richieste. Costituisce per il Centro il più importante strumento di collegamento con la scuola, e per le scuole stesse un importante strumento di supporto delle attività didattiche, derivante sia dalla quantità che dalla qualità del materiale offerto.



Inoltre, il Centro mette a disposizione la sua **Biblioteca**, dotata di oltre 8.800 volumi, contenente una ricca sezione dedicata al cinema, suddivisa per argomenti (Letteratura, Temi, Storico, Generi, Film, Regia, Attori, Critica, Dizionari, Enciclopedie, Festival, Linguaggio, Montaggio, Movimenti, Musica, Produzione, Sceneggiatura, Storia, Tecnica, Televisione, Africa, America, Asia, Italia, USA, Oceania, Europa,), e la sezione opere generali, ripartite per temi (Storia, Geografia, Letteratura, Scienze, Religione, Filosofia, Sardegna, Informatica, Linguaggio).

**2) Predisposizione di programmi cinematografici**, come i Cineforum tematici, che prevedono l'uso degli audiovisivi della dotazione del Centro e collaborazione alla realizzazione degli stessi.

Proiezione di singoli film per affrontare varie tematiche (es. identità culturale, alterità, razzismo, immigrazione, ambiente, scuola, adolescenza). I film sono introdotti dagli operatori del Centro.

**3) Consulenza e collaborazione per la programmazione e realizzazione di corsi per gli studenti, di corsi di aggiornamento e seminari per i docenti, legati all'uso didattico degli strumenti audiovisivi, al linguaggio cinematografico, all'identità culturale e alla cultura locale.**

Anche per il 2022 il CSC ha collaborato con diversi Istituti per la realizzazioni di Percorsi Trasversali per le Competenze e l'Orientamento (PTCO).

Il Centro è sempre a disposizione per le richieste che provengono dalle scuole rispetto ai possibili servizi che esso può offrire. In effetti, queste richieste sono assai varie e vanno dalle consulenze per l'acquisto di attrezzature audiovisive ed informatiche, all'installazione ed utilizzo dei software, al reperimento di esperti per attività specialistiche della scuola, alla visita guidata della struttura del Centro, all'elaborazione di materiale didattico, all'utilizzo della struttura del Centro per manifestazioni e riunioni scolastiche.

Inoltre, molti docenti utilizzano in classe i materiali audiovisivi realizzati dal CSC di Oristano e disponibili online nel canale YouTube CSCUNLAOristano.

## **5) Conferenze, dibattiti, presentazioni, rappresentazioni, reading e manifestazioni culturali**

Da oltre 15 anni il Centro sta dedicando una particolare attenzione alla programmazione e organizzazione di manifestazioni culturali, conferenze, dibattiti, presentazione di libri, documentari e cd, reading e rappresentazioni. Molte attività sono realizzate in collaborazione con altre istituzioni, enti, associazioni culturali, singoli operatori e docenti. È frequente che nella programmazione e realizzazione

delle iniziative siano coinvolti utenti del Centro che hanno competenze e esperienze utili alla buona riuscita della proposta.

Dal 2010, alla programmazione e alla realizzazione delle iniziative culturali, è destinata una sempre maggiore quota dell'impegno lavorativo degli operatori del Centro. La proposta costante di più appuntamenti settimanali, ha fatto sì che molte più persone, associazioni ed enti si siano avvicinate, o riavvicinate, al Centro, facendolo ridiventare il punto di riferimento per la programmazione culturale e

formativa nella provincia di Oristano. Uno spazio di interesse regionale con un numero crescente di collaborazioni anche in ambito nazionale.

L'intensificarsi delle attività contribuisce a fare del CSC uno spazio aperto, di incontro, di scambio, di confronto e di erogazione di servizi.

I temi trattati abbracciano molti aspetti della cultura e si sviluppano su diversi piani, adeguando i contenuti ai vari livelli di utenza. Le manifestazioni culturali sono sempre state una delle attività di maggior interesse e costituiscono una forte attrattiva per gli iscritti e non, al Centro. Negli ultimi tredici anni si è rivolta particolare attenzione al libro. Infatti, le presentazioni di libri e di scrittori, lo svolgimento di seminari e di laboratori di animazione alla lettura, la partecipazione del Centro alla programmazione e alla realizzazione di festival letterari, sono andati a costituire una parte consistente delle iniziative culturali organizzate dal Centro, riscontrando grande consenso.

Il Centro può contare su una rete di associazioni, operatori culturali ed istituzioni che utilizzano la struttura come un luogo privilegiato per proporre iniziative di vario tipo.

**Anche questo settore di attività è stato particolarmente condizionato dall'emergenza sanitaria, ma, nonostante la situazione, si è riusciti a portare avanti una buona attività culturale e non sono mancate le collaborazioni con altri enti per la realizzazione di iniziative nel territorio.**

#### **Presentazione del libro "Memorie di un'anima" di Danilo Mallò**

Lunedì 10 gennaio 2022 alle 17,30, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA, **Danilo Mallò** ha presentato il suo libro *Memorie di un'anima* (Edizioni La Zattera).

Ha moderato l'incontro **Rossana Ortu**, le letture sono state curate da **Luisella Piras**, le musiche da **Michele Marescutti** e l'intermezzo poetico da **Guido Dorascenzi**.

**Il libro** - Un'anima ritorna nella città dove aveva vissuto sulla terra e, osservando la vita a distanza di tanto tempo, ricorda quando era ragazzo costretto a letto da una tremenda malattia, la SLA. Ripensa alla voglia di vivere che allora, giovane, sentiva dentro di sé, tuttavia restava provato nell'immobilità del proprio corpo, incapace di accettare l'invalidità che lo aveva colpito nel fior fiore della sua età.

Dopo molto tempo e forti ribellioni, grazie a un percorso di crescita interiore, il protagonista inventa per sé un intrattenimento capace di distrarlo, ma anche di fargli fare nuove valutazioni sulla vita, osservare gli abitanti del palazzo di fronte alla finestra della sua camera. In un alternarsi di dubbi, delusioni e riflessioni, il protagonista si interroga sul senso della vita, fino a trovare un equilibrio interiore capace di non fargli più provare sofferenze.

**Danilo Mallò** nasce a Quartu Sant'Elena il 7 Agosto 1980. Nella vita, per anni, si è dedicato alla fotografia, alla coltelleria da collezione come coltellinaio, agli scacchi come giocatore, istruttore e dirigente, al teatro come attore. Nell'Aprile del 2017 organizza il suo primo Salotto Letterario a Cagliari. Da allora segue una teoria di salotti che ancora vanno avanti ogni mese. È fondatore dell'Associazione Culturale Le Pergamene di Melquiades. Si avvicina alla scrittura scrivendo versi didascalici per le fotografie. Da allora non ha più smesso di scrivere.

#### **Presentazione del libro "Abele non può morire" di Valerio Fais**

Venerdì 14 gennaio 2022 alle 17,30 il Centro Servizi Culturali UNLA ha curato la presentazione del libro di **Valerio Fais** *Abele non può morire* (Phasar Edizioni). Hanno partecipato **Valerio Fais, Don Antioco Ledda e Marcello Marras**.

**Il libro** - Tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento, le vicende che continuano a coinvolgere la famiglia Sanna e delle altre ad essa legate - in una Oristano in trasformazione e alle prese con brigantaggio, crac bancari e nuove possibilità di sviluppo economico - si intrecciano con quelle avventurose di uno dei suoi membri, Domenico Sanna, divenuto vicario apostolico e inviato prima nelle terre lontanissime della Patagonia, poi nelle più vicine ma tumultuose regioni dell'Africa orientale, teatro di violenti scontri per la conquista coloniale.

**Valerio Fais** è nato a Ozieri il 29 settembre 1941, quando il padre, originario di Sindia, prestava servizio militare nella città.

Ha trascorso la fanciullezza a S. Antonio di Gallura, quindi è andato a vivere ad Oristano, dove tutt'ora risiede.

Divenuto maestro elementare, ha conosciuto le realtà dei piccoli centri della provincia, con la ricchezza di valori culturali e umani che ogni piccola comunità riesce a esprimere.

Dopo aver trasmesso ai propri scolari quanto, della cultura e della storia dell'Isola, è stato sistematicamente ignorato o sminuito dal sapere ufficiale, ha coltivato il sogno di raccontare una Sardegna vera, aldilà di un vacuo folclorismo, che è ben più eroica di certo romanticismo agropastorale, di cui si è abusato, con lo sguardo volto al passato più che al futuro.

Con Phasar Edizioni ha pubblicato il romanzo in due volumi *I Giardini inebrianti di Cerere*.

### **Presentazione del libro "La Luce delle Clarisse"**

Venerdì 21 gennaio 2022 alle 17,30, nella sala di via Carpaccio, il Monastero Santa Chiara di Oristano e il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano hanno presentato il libro *La Luce delle Clarisse*.

**Marcello Marras** dialoga con **Anna Maria Capraro, Anna Paola Iacuzzi e Monica Pais**.

In collegamento web sono intervenute le **Clarisse del Monastero Santa Chiara di Oristano**.

A conclusione della serata si è tenuto il dibattito con la partecipazione di **Gabriele Calvisi** (coordinatore dell'iniziativa di solidarietà in favore delle clarisse di Oristano)

La presentazione è stata seguita anche online nelle pagine Facebook del Monastero Santa Chiara e del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano.

**Il libro** - Il libro *La Luce delle Clarisse* di Gabriele Calvisi e del Monastero Santa Chiara Oristano, auto-pubblicato a luglio 2021 (EAN:9791220089937 ISBN:1220089931, Pagine,144, formato: cartonato, dimensioni 30x26 cm, prezzo di copertina 30,00 tiratura prima edizione 1.500 copie) per la prima volta tenta di rappresentare la vita quotidiana delle suore di clausura del Monastero Santa Chiara di Oristano attraverso le fotografie e gli scritti. Si tratta di un libro di solidarietà, spiritualità e cultura i cui ricavi sono devoluti totalmente al sostegno delle clarisse di Oristano. Le 87 fotografie scattate da Gabriele Calvisi dal 2017 al 2021, vedono protagoniste le clarisse nella loro quotidianità di preghiera, lavoro e carità. Il libro contiene oltre agli scritti delle Sorelle clarisse, dell'Arcivescovo Metropolita di

Oristano monsignor Roberto Carboni, dell'antropologo Bachisio Bandinu, della professoressa Anna Maria Capraro e dello scrittore Natalino Piras, di 23 scritti pensati da donne che riflettono sulla scelta coraggiosa di obbedienza, povertà e castità delle suore di clausura. Le autrici sono: Diana Bandinu, Patrizia Cadau, Patrizia Carta, Monica Coloru, Maria Antonietta Coluccino Coppola, Francesca Deias, Vanna Fenu, Anna Paola Iacuzzi, Carmela Leoni, Rosanna Maiore, Gabriella Miglior, Luciana Miglior, Mariapaola Miglior, Maria Lucia Mocci, Patrizia Mocci, Cesarina Montera, Domenica Oletti, Monica Pais, Elisabetta Pau, Valeria Pinna, Rossella Sanna, Bonaria Serra e Dora Soru.

### **Presentazione del libro "Sulle tracce di Almeida" di Ottavio Olita**

Giovedì 10 febbraio 2022 alle 17,30, nel Centro Servizi Culturali si è tenuta la presentazione del libro di **Ottavio Olita** *Sulle tracce di Almeida* (Edizioni ISOLAPALMA).

Hanno partecipato **Ottavio Olita**, **Pino Tilocca** e **Marcello Marras**.

**Il libro** - Luca Mulas studente dell'Università di Cagliari, laureando in Scienze Politiche, disgustato dalla situazione culturale e politica italiana che si vive nel 2019, decide di mettersi alla ricerca di realtà più impegnate, più attente ai bisogni di partecipazione dei cittadini. Scrive alla madre dicendole che ha bisogno di stare solo e le chiede di non fare nulla per rintracciarlo. Dopo una breve esperienza a Bologna approda a Padova dove, all'interno delle iniziative di assistenza agli immigrati da parte dei frati della Basilica di Sant'Antonio, incontra Beatriz Alves, una ragazza di Porto che, arrivata a Padova in pellegrinaggio, ha poi deciso di restare a lavorare nella solidarietà verso gli immigrati. Luca si innamora, Beatriz non vuole intessere una relazione con lui perché pensa di voler fare la missionaria. Luca prova a restarle accanto, ma quando non ce la fa più, riprende a viaggiare e raggiunge Madrid dove collabora con un circolo culturale sardo. Si avvicina il periodo natalizio e Beatriz rientra a Porto, dove vive con i nonni dopo la morte della madre, mentre il padre esercita la sua professione di avvocato a Lisbona. Beatriz, dopo essersi consultata con sua nonna Isabel, telefona a Luca e gli propone di raggiungerla a Porto per trascorrere insieme le festività. Luca sorpreso, ma felice, accetta senza esitare. Grazie a Beatriz, con la quale poi intesse una relazione amorosa, e alla sua amica Caetana, Luca scopre un personaggio storico portoghese della prima metà dell'800 di cui non sapeva nulla, ignorato in Italia: Almeida Garrett. Intellettuale, scrittore, giornalista, esiliato, europeista, politico, tra gli estensori della prima carta costituzionale portoghese. Lo vuole studiare, conoscere e lo assume rapidamente a modello di iniziativa intellettuale e politica di cui, è convinto, ci sarebbe grande bisogno in Italia. L'esplosione dell'epidemia di coronavirus con la chiusura delle frontiere, lo costringe a rientrare in Italia e purtroppo assiste, sconvolto, alla morte dell'amatissima nonna uccisa dal virus. Quando la pandemia dà una tregua ritorna a Porto per riprendere i suoi studi su Almeida Garrett e, convinto dal docente universitario Acùrsio Souza, accetta la proposta di ripercorrere, con gli allievi del professore, l'itinerario descritto da Almeida Garrett nel suo romanzo più famoso 'Viagens na Minha Terra'. Alla conclusione del lungo percorso formativo, Luca si convince che le scelte fatte da Almeida Garrett vadano tradotte nella contemporaneità e costruisce con Beatriz un progetto informatico per far emergere nel mondo le migliori realtà culturali.

**Ottavio Olita**, da 40 anni giornalista - dopo sei anni di insegnamento universitario - negli ultimi tre decenni si è dedicato ai libri. Prima saggistica, poi narrativa. Questo è il suo ottavo romanzo. Scrive

con il PC sulle ginocchia, le idee migliori gli vengono camminando, poi le trascrive ascoltando musica: Rossini, Mozart, Bach, ma anche Beatles, Edith Piaf, Mina.

### **Presentazione del libro "Indomita" di Massimo Dadea**

Martedì 15 febbraio alle 17,30, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA, si è svolta la presentazione del libro di **Massimo Dadea** *Indomita* (Scatole Parlanti).

Ha dialogato con l'autore **Carla Cossu** (Presidente ANPI Provincia di Oristano)

L'appuntamento è stato realizzato in collaborazione con la Libreria Mondadori di Oristano.

**Il libro** - Nella tarda estate del 1972, all'insaputa di tutti, compreso il Parlamento italiano, era sorta a La Maddalena una base USA che ospitava anche sottomarini nucleari. La base, e le navi "balia" (adibite allo stoccaggio dei missili a testata nucleare e alle "riparazioni") sono circondate da rigidissimi sistemi di segretezza. Ben presto, da parte di organismi scientifici indipendenti, gruppi e associazioni politiche si levano voci di protesta e di preoccupazione. Nel corso degli anni, mentre i governi italiani continuano a smentire e a negare qualsiasi pericolo, si fa strada il timore dell'inquinamento radioattivo da Cobalto 60...

Il maddalenino Paolo e la livornese Beatrice, entrambi studenti delle superiori, appartengono a mondi diversi, ma sono accomunati dalla lotta contro i segreti della Base e dalla passione per la vela. Tra loro nascerà un grande amore, indomito come la barca a vela che porta quel nome, e che rappresenta la libertà.

**Massimo Dadea** è nato a Nuoro. Alla sua professione di medico cardiologo, ha sempre affiancato la passione e l'impegno civili. Nei suoi saggi e nei suoi romanzi sono presenti grandi temi come la violenza sulle donne, il rispetto per l'ambiente, il diritto alla salute. Oltre a "Indomita", uscito a dicembre 2021, ha pubblicato "La febbre del fare"(2009), "La maledizione libertaria" (2014), "L'omeopata" (2017), "Stella" (2020), "Cronaca di una pandemia" (2021).

### **Presentazione del libro "Su pipiù de ludu" di Luciano Corona**

Venerdì 18 febbraio alle 17,30, nella sala polivalente del CSC, è stata organizzata la presentazione del libro di **Luciano Corona** *Su pipiù de ludu - Una leggenda verosimile* (Aipsa Edizioni).

Hanno partecipato **Annamaria Baldussi, Luciano Corona e Paolo Vanacore**.

**Luciano Corona** è nato a Vallermosa, ha vissuto per molti anni ad Assemini, ora vive a Oristano. Ha insegnato nella Scuola Media Inferiore e, ormai libero dagli impegni scolastici, può dedicarsi alle sue passioni: lo studio dell'ambiente sardo nel suo aspetto antropologico, naturalistico e storico, e la scrittura in lingua italiana e in lingua sardo-campidanese. Al suo attivo, oltre a un buon numero di racconti e poesie pluripremiati, ha il romanzo di formazione *Gli altri occhi di Alina* (Aipsa 2013) e *Su pipiù de ludu* (Aipsa 2020)..

**Presentazione del libro "Notte e nebbia a Dachau - Bartolomeo Meloni tra storia e memoria" di Rita Arca**

Mercoledì 23 febbraio 2022 alle 17,30 il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha presentato il libro di **Rita Arca** *Notte e nebbia a Dachau - Bartolomeo Meloni tra storia e memoria* (ISKRA Edizioni)

Ha dialogato con l'Autrice **Anna Maria Capraro**, le letture sono state a cura di **Elisabetta Fanari**, ha introdotto la serata **Marcello Marras**.

**Il libro** – Diffondere una cultura di pace tra le nuove generazioni: questo l'obiettivo della ricerca che intende mantenere vivo il ricordo di Bartolomeo Meloni. Privato del proprio posto nella società, dopo mesi di carcere e di deportazione, perse la vita a Dachau, quando il flagello della dittatura nazifascista si abbatté sull'Europa, sacrificando le vite di tante persone colpevoli soltanto di coltivare sogni di giustizia e libertà. Per la scelta di uscire dalla massa degli indifferenti, la decisione di non essere spettatore inerte, ma di "stare dalla parte giusta", Meloni ha testimoniato che è sempre possibile dire di no, a costo di mettere a repentaglio la propria vita. Il libro è perciò un fare memoria anche come atto di giustizia e riconoscenza verso coloro ai quali dobbiamo la libertà di cui oggi godiamo.

**Rita Arca**, lussurgese. Docente di Lettere presso vari Istituti della provincia di Oristano, dal 2001 ha insegnato Italiano e Latino al Liceo Scientifico Statale "Mariano IV" di Oristano, dove più volte ha curato il progetto "Momenti della Memoria". Relatrice in alcuni convegni riguardanti Bartolomeo Meloni, da diversi anni si occupa di ricerche documentarie e archivistiche di storia contemporanea. In riferimento agli studi di Gramsci al ginnasio "Carta-Meloni", ha contribuito al volume *Luoghi Gramsciani. Bibliografia fotografica di Antonio Gramsci* (ISKRA Edizioni 2021). Ha pubblicato altri saggi e racconti. Attualmente lavora a nuovi progetti di scrittura.

**Presentazione del romanzo "Adelasia del Sinis" di Eliano Cau**

Giovedì 24 marzo alle 17,30, nella sala polivalente di via Carpaccio, si è svolta la presentazione del romanzo di **Eliano Cau** *Adelasia del Sinis* (Condaghes).

Ha dialogato con l'Autore **Anna Maria Capraro**.

La serata è stata organizzata in collaborazione con la Libreria Mondadori di Oristano.

**Il libro** - ...Adelasia del Sinis non è un romanzo storico né pretende di esserlo. È semmai un romanzo che utilizza la Storia, proponendo avventure umane possibili e variamente intessute, trame di vicissitudini esistenziali in grado di consegnarci immagini, sensi di sofferenze estreme e di sentimenti assoluti. La protagonista principale si chiama come la mitica, triste Adelasia di Torres, e, pur non appartenendo all'aristocrazia della sua epoca (si è tra la fine del sec. XIV e gli inizi del XV), aristocratica lo è nel nome e nell'anima; un essere speciale, nobilitato dagli accadimenti e dal crudo destino che la perseguita. La Storia, si diceva. Sì, essa c'è, ma non annulla i protagonisti, non se ne appropria facendoli scomparire: contiene e fa da sfondo alle sconsolate biografie di Adelasia, di Comita, di Pere; ospita l'intromissione involontaria di Incantèra rendendo, insieme ai caratteri dei personaggi, l'odore, i rumori, i silenzi del tempo. E offre un quadro, solo però tratteggiato, dei grandi eventi che vedono l'ultima strenua



resistenza degli Arborensi contro i Catalano-Aragonesi, gli anni più cruciali e importanti del governo di Eleonora d'Arborea, la peste, la sua morte, i sentori della capitolazione del giudicato impavido. Tutto qui. Difficilmente il lettore rintraccerà la cronaca minuziosa, anno dopo anno, di fatti piccoli e grandi, non il rimando a guerre e battaglie, o la proposizione di alberi genealogici e dinastie regali. Se di ciò troverà traccia, è per il fatto che ogni riferimento, ogni dato, ogni data sostiene l'impalcatura della storia dell'anima, dell'iter periglioso di una donna unica, di una donna simbolo. Adelasia è questo, un coacervo di pena: sposa innamorata, madre tragica, amica leale, donna violata...

**Eliano Cau** - Sebastiano Cau, (Eliano), è nato a Neoneli (OR) il 20.01.1951 e vive a Sorgono (NU) dove ha insegnato Lettere fino al 2011.

Della sua terra ama natura, storia, cultura. È un appassionato studioso del poeta neonelese Bonaventura Licheri.

Per S'Alvure di Oristano ha pubblicato nel 2000 dieci racconti in italiano, facenti parte di *Balentias*, opera scritta col fratello Tonino Cau.

Nel 2001, sempre per "S'Alvure", esce il suo primo romanzo, *Dove vanno le nuvole*.

Nell'autunno del 2004 ha ripubblicato, presso "PTM" di Mogoro (OR) il romanzo *Adelasia del Sinis*, già uscito per i tipi de "S'Alvure".

Nel 2008 ha pubblicato per Aisara di Cagliari il romanzo *Per le mute vie*.

Si occupa da tanto, come poeta e giurato in molti concorsi letterari, di poesia sarda.

A fine 2016 ha pubblicato: per Condaghes di Cagliari i romanzi "*Son luce e ombra*", nel 2019 "*Luce degli addii*", nel 2020 "*Se l'inverno declina*", nel 2021 la silloge poetica bilingue "*Una nue 'e orrosas*" che segue la prima raccolta, sempre bilingue, "*In ojos de amore*", uscita per i tipi della NOR nel 2020 e infine, nel 2021, ha ripubblicato, sotto nuova veste, ugualmente per Condaghes, "*Adelasia del Sinis*".

### **Presentazione del libro "Inavvertita luce" di Annachiara Atzei**

Giovedì 12 maggio alle 17,30, il Centro Servizi Culturali UNLA ha curato la presentazione del libro *Inavvertita luce* (Eretica Edizioni) di **Annachiara Atzei**.

Ha dialogato con l'Autrice **Anna Maria Capraro**.

**Il libro** - Il corpo avverte ciò che si è vissuto: lo percepiscono le mani, la schiena, i capelli e persino le ciglia. Il distacco lo asciuga e lo scarnifica. Il sé, sempre mobile, sempre in divenire, è attraversato dal tumulto che genera consapevolezza. Ogni cosa intorno conserva l'impronta degli accadimenti, nel gioco doloroso, o a volte consolatorio, che fa la memoria. Gli alberi e le foglie, le finestre e i libri trattengono quello che è celato. La poesia è attenzione verso quanto ci circonda, dispositivo di conoscenza del reale per come ci appare. Compensa il troppo silenzio, risarcisce e salva. Si fa luce.

**Annachiara Atzei** (Oristano, 1979), vive e lavora a Cagliari. Scrive su *Poetarum Silva* e su *Antas* – Bimestrale di ambiente, storie e personaggi della cultura sarda e ha collaborato con *La Donna Sarda*. È autrice della raccolta di poesie *Inavvertita luce* (Eretica edizioni, 2021). Le sue poesie sono apparse su *Nazione Indiana*, *Poetarum Silva* e *Poeti Oggi*.

### **Presentazione "Il miglio deve ancora venire 2 - 102 Crucci vari" di Marcello Atzeni**

Giovedì 19 maggio 2022 alle 18, nella sala di via Carpaccio, si è tenuta la presentazione del libro *Il miglio deve ancora venire 2 - 102 Crucci vari* (Alfa Editrice) di **Marcello Atzeni**.

Ha dialogato con l'Autore **Antonio Masala**.

**Il libro** - Giornata Frida - Temperature in Khalo; Vendo dente del giudizio. Mai usato; La cefalea a grappolo la trovo in pescheria o dal fruttivendolo? Sono alcuni dei 102 Crucci vari che compongono "Il miglio deve ancora venire 2". Un libro che raccoglie giochi di parole, nonsense, aforismi ed esperimenti linguistici. Atzeni continua a mescolare le parole, come ne "Il miglio deve ancora venire", edito nel 2018. Quasi sempre si ride, ma c'è spazio per le riflessioni: Siamo solidali virtuali e indifferenti reali. Matteo Porru che firma la prefazione, definisce lo scrittore "Qualcosa di incollocabile", condividendo il pensiero di Gianni Filippini. Nell'estate appena passata, nove crucci uniti a dei disegni, sono finiti su delle magliette: parole di cotone. La vita si attraversa di corsa e allora meglio se nel tragitto ci fa compagnia un sorriso.

**Marcello Atzeni** nato nel 1966 a Baradili, il comune più piccolo della Sardegna, da quarant'anni abita a Sanluri. Agrotecnico, biologo, operatore culturale, ha sempre fatto il giornalista. Gli esordi sulle colonne de "L'Unione Sarda" nel 1986. Ha collaborato con L'editoria specializzata de "Il sole 24 ore". Numerose le testate cartacee e online sulle quali ha avuto e ha il piacere di scrivere: di cultura, spettacoli, cronaca, ambiente, agricoltura, salute e sport. Nel 2018 ha pubblicato "Il miglio deve ancora venire -101 Crucci Vari", Sandhi Edizioni. Nel 2020 ha scritto "Nuotavo nel grano", sempre per Sandhi Edizioni. "Il miglio deve venire 2 - 102 Crucci Vari", è il suo terzo libro.

### **Presentazione del romanzo "Frammenti" di Giovanni Firinu**

Giovedì 26 maggio alle 18, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA, è stato presentato il romanzo *Frammenti* (Carlo Delfino Editore) di **Giovanni Firinu**.

Ha dialogato con l'Autore **Santina Raschiotti**. Le letture sono state curate da **Paolo Vanacore**.

**Il libro** - "Me lo sono chiesta molte volte in questi ultimi tempi, credo che io debba sapere" riprese "... è ancora lo stesso per te, dopo tanti anni?" Non mi aspettavo quella domanda precisa, credevo bastasse il mio comportamento per svelare i miei sentimenti. Potevo inventarmi una bugia, ma non ne sarei stato capace. La tenerezza che sentivo dentro, nonostante tutto, fece uscire fuori la verità. Attesi ancora qualche secondo per trovare le parole giuste, poi mi decisi. "Sì, è ancora lo stesso, se questo ti dà tanta soddisfazione. I tuoi passi sul mio capo mi tormentano, mi fa male, terribilmente male, vederti o sentire la tua voce. Per cosa dovrei fingere che tutto si è risolto? Non è così!".

**Giovanni Firinu**, ex funzionario del Ministero Economia e Finanze, laureato in Giurisprudenza, è nato e vive a Cagliari. Ha un figlio, è appassionato di giornalismo e cinematografia.

Opere Pubblicate

Romanzi: *La Strada di Sabbia*, Ed. La Rosa (1994); *La Stagione del Fango*, Ed. Artigianarte (1998); *L'Ombra Chiara*, Ed. Nuovi Autori (2002); *Il tratto del gambero* (Racconti), Carlo Delfino editore (2006); *Il ballo dell'argia* (Racconto lungo) (2008); *Il sacrificio di Sanela*, Carlo Delfino editore (2013).

Racconti: Il dubbio (1997); Un incontro in ... bianco (1998); Il ritorno (2003); La parrucca (2005); Il Riscatto (2008).

Sceneggiature: Il dubbio (2010) con cortometraggio omonimo trasmesso da Videolina; Su ballu 'e s'arza (2008) da cui il film, premiato all'Ogliastra Film Festival; Lughia (2011); Il riscatto (2018).

### **Presentazione del libro "Incendi" di Antonio Pinna**

Giovedì 16 giugno alle 18, al CSC di Oristano, si è svolta la presentazione del libro *Incendi - Dialogo tra un nonno e suo nipote sui disastri ambientali* (ISKRA Edizioni) di **Antonio Pinna**.

Ha dialogato con l'Autore **Marcello Marras**.

**Il libro** - Nel 2021 in Sardegna gli incendi del Montiferru e della Planargia sono stati molto devastanti per l'ambiente e le attività umane. L'autore inquadra la cronaca e la riflessione su questi disastri nella storia dei boschi e della deforestazione nella nostra isola. Il riscaldamento climatico ha favorito questi eventi ed anche gli incendi delle foreste calabresi nello stesso anno.

Ridurre le emissioni dei combustibili fossili e preservare la biodiversità, minacciata dall'agricoltura industriale, sono le strade per uscire dalla crisi del Pianeta. Vengono proposti quattro esempi di cura della varietà e della bellezza degli ecosistemi e delle colture: le api, il fico d'india, i semi identitari, antichi e le orchidee selvatiche. L'opera è un dialogo tra un nonno e suo nipote preadolescente, ma è rivolta alle persone di tutte le età.

**Antonio Pinna**, ex-preside e giornalista, si è occupato di disabilità con i suoi libri *Il mio viaggio nella SLA*, CUEC Editrice 2018 e *La cura ai tempi del Covid-19* Prendersi cura dei più fragili, Anziani disabili e caregiver familiari nella pandemia, Maggioli, 2020. È anche autore della monografia *Antioco Zucca Un filosofo sconosciuto*, 2D Editrice Mediterranea, 1992, di *Poesie sms*, Montedit, 2005 e del libro autobiografico *La pineta e il porto*, MILLE, 2020.

### **Presentazione del libro "Voltami" di Savina Dolores Massa**

Venerdì 17 giugno 2022 alle 18, nella sede di via Carpaccio, si è tenuta la presentazione del libro di **Savina Dolores Massa** *Voltami* (Il Maestrale).

**Marcello Marras** e **Savina Dolores Massa** hanno voltato e rivoltato le pagine del libro.

L' iniziativa è stata realizzata in collaborazione con la Libreria Canu di Oristano

**Il libro** - Ophelia Andersen ha 22 anni nel 1900 ed è a Parigi dopo aver lasciato gli Stati Uniti per studiare in Europa. Nel frequentare l'Accademia di Belle Arti vede il principio della realizzazione della propria ambizione: divenire un'artista di sculture e ritratti. È un inizio interrotto nel 1904 da un telegramma del padre che le intima di tornare a casa. La ragazza affronta la lunga traversata dal Vecchio Continente alle Americhe nel periodo delle migrazioni europee, a contatto con la disperazione proiettata verso il grande miraggio d'oltremare. Il viaggio la cambia, togliendole sicurezze e comodità provenienti dalla famiglia d'origine. Nel 1914 sposa il pediatra Peter Miller, scelto tra numerosi pretendenti per il suo prolabio affascinante e per le fiamme di vene che ne attraversano la fronte. L'ossessione di Ophelia verso i volti umani si era già manifestata a Parigi, e quando a Boston va affermandosi come scultrice e

ritrattista, nel 1917 Peter è arruolato presso la Croce Rossa americana in Europa. Lei decide di seguirlo, e torna a Parigi nel pieno della Grande Guerra. Sarà forse stato un volto scomposto dalle volute del fumo di un sigaro a invocarla dal passato? Mentre il marito è impegnato a salvare vite umane, Ophelia crea, col sostegno della Croce Rossa, un Dipartimento per la cura estetica di volti sfigurati dei reduci: “mostri” esclusi dalle loro stesse famiglie, costretti a un isolamento sociale definitivo. Per loro Ophelia, decidendo di stare fuori dagli ambienti artistici, costruirà maschere facciali di rame quasi impalpabile, dipinte seguendo ogni sfumatura della parte sopravvissuta del volto. Ogni protesi richiederà un mese di lavoro. Ophelia Andersen ne creerà 185. Sentirà il bisogno di conoscere le esistenze di chi sceglierà di affidarsi a lei. Sette sono gli uomini dai volti offesi a raccontarsi nel libro, oltre o dietro le righe della Storia ufficiale. Ogni volto sarà il mistero dell’anima di ciascuno. Quanto quella di un gatto dalle sette vite, testimone di tutto.

**Savina Dolores Massa**, nasce e vive a Oristano in Sardegna. Scrittrice di narrativa, poesia, testi teatrali, regista, cantora. Operatrice culturale. Cura laboratori di scrittura creativa e di propedeutica alla lettura orale. Collabora da anni con il Centro di Salute Mentale, la Biblioteca Comunale, il Centro Servizi Culturali della sua città. È presente in numerose antologie di racconti e di poesie. Con *Il Maestrale* ha pubblicato i romanzi: *Undici* (2008, nella rosa dei finalisti al Premio Calvino 2007); *Mia figlia follia* (2010, tradotto in Francia); *Cenere calda a mezzanotte* (2013); *Il carro di Tespi* (2016); *A un garofano fuggito fu dato il mio nome* (2019); *Lampadari a gocce* (2020). Sempre per *Il Maestrale* sono usciti i racconti *Ogni madre* (2012) e le due raccolte poetiche: *Per assassinarvi-Piacere siamo spettri* (2016); *E adesso chiediti perché sei rimasta sola* (2021)

### **Presentazione dei libri "*Il tarantismo mediterraneo: Una cartografia culturale*" e "*Percorsi del tarantismo mediterraneo*" di Vincenzo Santoro**

Martedì 28 giugno alle 18, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha organizzato la presentazione dei libri *Il tarantismo mediterraneo: Una cartografia culturale* (ItinerArti Edizioni) di **Vincenzo Santoro** e *Percorsi del tarantismo mediterraneo* (ItinerArti Edizioni) a cura di **Vincenzo Santoro**.

Hanno partecipato **Vincenzo Santoro, Marco Lutzu e Marcello Marras**.

#### **I libri**

##### *Il tarantismo mediterraneo. Una cartografia culturale*

A sessant’anni dalla pubblicazione della celebre monografia che Ernesto de Martino dedicò al fenomeno, nel confronto con le acquisizioni delle ricerche più recenti, il volume intende tracciare i confini di una cartografia storica del tarantismo mediterraneo, perché è proprio sulle rive di questo mare antico, e in particolare sulle sponde occidentali, che tale “istituto culturale” sembra avere la sua prevalente area di diffusione, secondo un movimento che si realizza a partire dal XVII secolo, coinvolgendo, dalle origini pugliesi, tutto il Sud d’Italia, le grandi Isole e la Spagna. Un viaggio affascinante lungo le coste di un mare che si conferma elemento di connessione e propagazione di culture. Una rete rituale mediterranea che dal tarantismo eclettico delle fonti antiche giunge alla formazione di

uno stereotipo etnico, attraversando l'esteso interesse che il morso della tarantola e i suoi effetti sorprendenti hanno suscitato e continuano a produrre: particolare ed esemplare caso della risposta dell'uomo ai continui accidenti che la natura gli procura.

I *Percorsi del tarantismo mediterraneo* intendono rintracciare la diffusione di un potente dispositivo culturale, che aveva nella Puglia la sua area elettiva, per restituirne una rappresentazione più complessa e plurale. A partire dalla cospicua varietà delle fonti sul tema Sergio Bonanzinga e Goffredo Plastino ricostruiscono le parabole del tarantismo siciliano e calabrese, mentre Marco Lutz indaga l'argismo sardo tra letteratura storica e pratica etnografica. Infine Gino L. Di Mitri conclude il viaggio ritornando sul tarantismo salentino per dipingere il potente immaginario evocato in età barocca dalle fitte relazioni di questo con le scienze della vita e la medicina.

**Vincenzo Santoro** è nato ad Alessano (LE). Dal 2004 lavora presso l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, dove attualmente è responsabile del Dipartimento Cultura e Turismo. In rappresentanza dei Comuni italiani, è membro del Comitato nazionale per la tutela delle minoranze linguistiche storiche (L. 482/99). Fa parte, come membro designato dall'Anci, della Consulta territoriale per le attività cinematografiche del Ministero per i Beni e le attività culturali e della Commissione per il Sistema Museale Nazionale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Ha organizzato numerose iniziative (concerti, convegni, dibattiti, festival, corsi ecc) sul "movimento della pizzica" e sulla cultura popolare. Coltiva da anni un interesse per i temi delle culture e delle musiche tradizionali (con particolare riferimento alla sua terra di origine, il Salento), contribuendo a numerosi progetti culturali e realizzando diverse pubblicazioni, fra cui, per l'editore Squilibri, *Il ritorno della taranta. Storia della rinascita della musica popolare salentina* (2009) e il recente *Odino nella terra del rimorso. Eugenio Barba e l'Odin Teatret in Sardegna e Salento, 1973-1975*. Nel 2015, con Antonella Agnoli, per conto del Centro per il libro e la lettura del Mibact ha curato il volume *Un viaggio fra le biblioteche italiane*. Nel 2019, per ItinerArti Edizioni, ha pubblicato *Rito e passione*.

**Marco Lutz** è ricercatore di etnomusicologia presso l'Università degli Studi di Cagliari. Ha svolto ricerca sul campo in Sardegna, a Cuba e in Guinea Equatoriale occupandosi di musica e religione, analisi della performance, etnomusicologia visuale. Autore di numerosi saggi, è responsabile scientifico dell'*Enciclopedia della Musica Sarda* (L'Unione Sarda 2012) e curatore del volume *Deus ti salvet Maria: l'Ave Maria sarda tra devozione, identità e popular music* (Nota 2020).

### **Presentazione del libro "E sarà luce" di Elisa Fonnesu**

Mercoledì 7 settembre alle 18, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano e l'Associazione Promo Arte Sardegna hanno presentato il libro *E sarà luce - Ritrovare il passo perso* (Kubera Edizioni) di **Elisa Fonnesu**.

Ha dialogato con l'Autrice **Maria Giuliana Campanelli**. Le letture sono state a cura di **Paolo Vanacore**.

**Il libro** - "Ciò che scrivo scaturisce da uno stato d'animo reale, scrivo di getto senza ripensamenti. I miei versi riflettono me stessa e il mio scrivere è maturato negli anni e nasce da una continua ricerca di

parole per poter manifestare ciò che ho dentro, è forse per questo che non sono mai soddisfatta di ciò che scrivo perché ho sempre la sensazione che ci sia altro da trovare che mi descriva e disegni i miei tratti a volte complicati e che fatico a leggere anch'io.

Tanti miei versi apparentemente descrivono la natura e i fenomeni naturali, ma in realtà io li uso per descrivere emozioni e stati d'animo.

Per quanto riguarda l'attuale raccolta E sarà luce ritrovare il passo perso, i versi esprimono più profondamente stati d'animo lontani che mi hanno segnato e forgiato e recenti momenti di smarrimento e ricordi dolorosi, come anche sensazioni felici.

L'ultima parte descrive l'attuale situazione. Una ricerca continua di luce e speranza in cui ritrovare ciò che ho perso e cucire gli strappi subiti anche laddove non sia possibile. Non mancano momenti di meraviglia di fronte alla vita e timidi versi di sentimenti che fatico a distinguere e sentire miei.

Lascio al lettore l'interpretazione di sensi nascosti o palesi.

Con questo libro lascio a me ancora aperta la ricerca del mio Io e del mondo."

Elisa Fonnesu

L'Autrice. Sono **Elisa Fonnesu**, nata e cresciuta in terra sarda e vivo nel mio paese d'origine, Villacidro (SU). Insegno nella scuola primaria, professione che svolgo con grande passione. Posso dire che ho dedicato gran parte della mia vita, oltre alla mia famiglia, anche alla scuola. Ho frequentato il liceo classico e privatamente conseguito il diploma magistrale. La mia infanzia e giovinezza sono state segnate da alcune esperienze negative che mi hanno reso timida, riservata e che mi hanno accompagnato per tutta la vita, determinando il mio carattere. Ho faticato tanto per esternare al mondo il mio io e i versi mi stanno consentendo di manifestare ciò che sono realmente in modo soft, cosa che non riuscirei a fare oggettivamente. Ho sempre sentito attrazione per le parole poetiche velate ma efficaci o dirette e pungenti e il desiderio di scrivere e di essere all'altezza di esprimermi così l'ho sempre sentito. Ho cominciato a scrivere incoraggiata da colleghi e perso-ne che nei miei versi si ritrovavano, e concretamente ho iniziato solo una ventina di anni fa, facendolo per gioco con i miei alunni ma è solo da una decina d'anni che ho manifestato anche agli altri il mio scrivere, sempre timidamente. Il mio scrivere lo sento come un'eredità da lasciare ai miei affetti proprio perché solo ora ne vengono a conoscenza. In seguito ho pensato di raccogliere i miei scritti e di pubblicarli.

#### **Presentazione del libro "*Lotta al terrore*" di Vindice Lecis**

Venerdì 9 settembre alle 18, nella sala di via Carpaccio, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano e l'A.N.P.I. Comitato Provinciale di Oristano hanno presentato il libro di **Vindice Lecis** *Lotta al terrore - Il Pci contro neofascisti e BR (1976-1982. I documenti, le scelte, i militanti)* (Bordeaux Editore).

Hanno dialogato con l'Autore **Carla Cossu** e **Alessandra Lochi**.

La serata è stata organizzata in collaborazione con la Libreria Mondadori di Oristano

**Il libro** - A quarant'anni dal presunto "esaurimento" della stagione del terrorismo (nel 1982 si conclude l'ultimo grande "caso" degli anni di piombo, il sequestro Dozier) Vindice Lecis analizza le strategie messe in campo dal Partito comunista italiano per contrastare la violenza brigatista e l'eversione nera. Una ricostruzione basata in gran parte su documenti riservati del fondo "Ugo Pecchioli", conservato presso l'Istituto Gramsci e ancora in larghissima parte non adeguatamente analizzati. Atti, articoli, discorsi e relazioni interne testimoniano come il Pci impegnò contro il terrorismo tutte le sue



organizzazioni, portando avanti una battaglia capillare grazie alla saldatura tra le direttive dei suoi dirigenti e l'operatività dei suoi militanti. Una storia nella storia che aspettava di venire alla luce.

**Vindice Lecis** (Sassari, 1957), giornalista, ha lavorato per trentacinque anni per il gruppo Espresso. È autore di romanzi storici e saggi sulla politica italiana del Novecento e sulla storia antica della Sardegna. Tra i suoi ultimi lavori *Il visitatore* (Nutrimenti 2019), *La conquista* (Condaghes 2020) e *Il cacciatore di corsari* (Nutrimenti 2020).

**Presentazione del libro "Il senatore Lucio Abis" di Giovanna Bibiana Orrù**

Venerdì 16 settembre alle 18, il CSC di Oristano ha presentato il libro *Il senatore Lucio Abis*

*La famiglia, l'attività politica e l'ascesa nella Democrazia Cristiana* di **Giovanna Bibiana Orrù**.

Hanno partecipato **Pietro Arca** (ex sindaco di Oristano e attuale sindaco di Sorradile), Giuseppe **Luigi Salvatore Cucca** (Senatore della Repubblica) e **Giovanna Bibiana Orrù** (autrice del volume).

**Il libro** - "Lucio Abis è stato un autorevole esponente di spicco della Democrazia Cristiana che, tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Novanta del secolo scorso, si distinse come un indiscusso protagonista della storia della Sardegna contemporanea e dell'Italia contemporanea. Malgrado ciò, sul senatore Abis e sulla sua attività politica non sono mai stati pubblicati studi specifici.

Il mio lavoro di ricerca è frutto di una paziente e minuziosa opera di recupero delle fonti scritte e orali con l'obiettivo di ricomporre e sistemare correttamente le numerose tessere di un grande mosaico. Essenziali per la ricostruzione della vita e dell'attività politica del senatore sono state le testimonianze orali delle persone che lo conobbero personalmente, principalmente le testimonianze relative al periodo villaurbanese e oristanese." (Giovanna Bibiana Orrù)

**Giovanna Bibiana Orrù** è nata e vive a Villaurbana, in provincia di Oristano. Ha conseguito la laurea magistrale in Storia e Società e la laurea in Lingue e Letterature straniere presso l'Università degli studi di Cagliari. È docente di ruolo di lingua inglese presso la scuola secondaria di primo grado E. d'Arborea di Oristano. Ha lavorato diversi anni come traduttrice per Planeta DeAgostini.

**Presentazione del libro "Passava in bicicletta sotto la mia finestra" di Maria Teresa Casu**

Giovedì 22 settembre alle 18, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA, è stato presentato il libro *Passava in bicicletta sotto la mia finestra* di **Maria Teresa Casu**.

Ha dialogato con l'Autrice **Elisabetta Cau**,

**Il libro** - Il romanzo si sviluppa attraverso un carteggio di circa 500 lettere che marito e moglie si scambiano durante i sette anni di separazione forzata nella seconda guerra mondiale. Lei lascia l'Etiopia nel maggio del '40 mentre il marito sarà fatto prigioniero dagli inglesi nel marzo del '41. Gli scritti rivelano le sofferenze che negli anni accompagnano i coniugi. La guerra lascerà tracce profonde su di loro e sul loro bambino, nato in Africa e rientrato con la madre. Il bimbo vivrà con lei una vicenda indimenticabile che lo accompagnerà per l'intera sua esistenza.

La lettura, consigliata a tutti e, in particolare ai giovani, invita a riflettere sui disastri che le guerre si portano dietro.

**Maria Teresa Casu** nasce a Cagliari da padre gallurese e madre oristanese, nel 1952. Docente di matematica in pensione è al suo secondo romanzo. Si affaccia sul panorama editoriale Italiano nel febbraio del 2017 con la sua prima opera: "SOGNO D'AFRICA".

La scrittura, antica passione, è diventata la sua occupazione preferita senza tuttavia trascurare gli altri hobby come la lettura, la musica e la pittura "naïf" attraverso la quale immagina una natura incontaminata.

**Presentazione del libro "Il mondo di Antonio Gramsci - Volume II" di Sandru Dessì e Viviana Faedda**

Giovedì 29 settembre alle 18, nella sala di via Carpaccio, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano e l'A.N.P.I. Comitato Provinciale di Oristano hanno presentato il libro di **Sandru Dessì e Viviana Faedda** *Il mondo di Antonio Gramsci Volume II - Da Caporetto a Vienna* (ISKRA Edizioni).

Hanno partecipato **Carla Cossu e Sandru Dessì**.

**Il libro** - Secondo volume della trilogia di Sandru Dessì e Viviana Faedda, in versione trilingue (italiano, sardo e inglese) che, attraverso il linguaggio del fumetto e dell'illustrazione, ripercorre la straordinaria biografia di Antonio Gramsci - partendo dal quotidiano e dai luoghi che hanno contribuito a determinarne la non comune personalità, dalle piccole comunità fino alle grandi metropoli industriali - fermandosi a Torino (primo volume) per poi proseguire a Mosca, Vienna, Roma (secondo volume) e infine alla logorante vita carceraria, in giro per la penisola, fino alla morte avvenuta il 27 aprile 1937 (terzo volume). Il presente lavoro dal titolo "Da Caporetto a Vienna" ripartendo da Torino, dove ci

eravamo lasciati, ci accompagnerà tra brevi parentesi in altre città italiane fuori dal Bel Paese (prima a Mosca e infine a Vienna), dove terminerà, momentaneamente, il nostro viaggio. Le traduzioni in lingua inglese sono di Myriam Cannas e Heater J. Empey; in lingua sarda, di Angelo Canu.

**Sandru Dessì** - Nato a Cagliari nel 1969 ma residente fin da piccolo ad Armungia, inizia giovanissimo a disegnare e a dipingere utilizzando varie tecniche.

Docente di Materie letterarie e Storia dell'Arte e appassionato da sempre del mondo dei fumetti, nei quali intravede una straordinaria e non sfruttata valenza didattica, organizza corsi di fumetto.

Fa parte, in qualità di membro della giuria, di alcuni prestigiosi festival letterari sardi.

**Presentazione del libro "Come le foglie d'autunno" di Carlo Mannoni**

Venerdì 7 ottobre alle 18, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha curato la presentazione del libro *Come le foglie d'autunno* di **Carlo Mannoni** (SensoInverso Edizioni).

Ha dialogato con l'Autore **Maria Giovanna Campus**.

**Il libro** - "*Come le foglie d'autunno*": se fossi l'autore attribuirei tale titolo alla composizione pittorica. Non è un titolo decadente come potrebbe apparire, perché dietro il processo biologico dello spogliarsi da parte degli alberi delle loro foglie c'è il rinnovo della vita con la nascita delle nuove gemme a primavera. Le foglie, distaccandosi dai rami, paiono dapprima vivaci farfalle al principio del loro volo. Poi la realtà disvela l'illusione. Le foglie morte lentamente si adagiano esauste e inerti sul selciato assecondando il loro naturale destino. Rappresentano, oltre che il fluire del tempo, anche i ricordi della

nostra esistenza sin qui trascorsa. Esse formano attorno a ognuno di noi un soffice tappeto che talora trasformiamo nel giaciglio su cui ci piace indugiare con voluttà. Ogni tanto ne raccogliamo delicatamente qualcheduna nell'illusione tradita di dar loro nuova linfa. Ci illudiamo che ciò accada, ma è sufficiente un alito di vento a ghermirle, allontanandole inesorabilmente dal ramo in cui le abbiamo delicatamente riposte allo scopo di rigenerarle.

**Carlo Mannoni**, classe 1946, si è laureato in giurisprudenza ed è entrato nel 1972 nell'amministrazione regionale sarda nella quale ha ricoperto importanti incarichi dirigenziali e di cui è stato anche amministratore. Ha collaborato per un certo periodo con diverse testate online a carattere culturale e politico e, in questi ultimi anni, ha assecondato la sua passione per la scrittura. Ha pubblicato per Sensoinverso Edizioni la raccolta di racconti "Come le foglie d'autunno. Dieci racconti +1", preceduto da "Il verso del gabbiano. L'ultima giornata del sindaco" (Lupi Editore) e seguito da "L'infinita contesa. La tormentata storia della tutela del colle di Tuvixeddu" (Alfa Editrice).

**Presentazione del libro "La guerra di Pasca" di Cosimo Filigheddu**

Venerdì 28 ottobre alle 18, nella polivalente del CSC, si è tenuta la presentazione del libro *La guerra di Pasca* di **Cosimo Filigheddu** (Il Maestrale Edizioni).

Ha dialogato con l'Autore **Lorena Piras**.

Voce narrante **Savina Dolores Massa**.

L'iniziativa è stata realizzata in collaborazione con Il Maestrale e la Libreria Canu di Oristano

**Il libro** - Autunno 1943. Dopo l'Armistizio i tedeschi hanno lasciato la Sardegna, diretti in Corsica, e i comandi angloamericani ne hanno preso il controllo. Qui, nella principale città del cosiddetto Capo di Sopra, Sassari, la quindicenne Pasca bussa alla porta di casa Misuraca, una delle tre famiglie, insieme a quelle Berlinguer e Pigliaru, in cui lei, rimasta orfana, presta servizio per mantenersi e continuare a coltivare il sogno del diploma magistrale. La giovane racconta di avere appena subito uno stupro nell'ormai abbandonata caserma Ciancilla, e di aver reagito sparando al suo violentatore, un soldato statunitense. I Misuraca decidono di nascondere la ragazza per qualche giorno, attendendo l'evolversi degli eventi. Ma in casa Berlinguer e in casa Pigliaru ci s'interroga sulla sua scomparsa, e con ostinazione si mettono alla ricerca di Pasca i rampolli delle due famiglie: il comunista Enrico e il fascista Antonio, per certi versi così simili eppure così distanti per via delle rispettive convinzioni politiche. E mentre in una città spossata si prepara un violento assalto ai forni del pane, altre due indagini ufficiali cercano di far luce sul ferimento del violentatore: quella condotta da un carabiniere e l'altra da un ufficiale americano. Sulle tracce di Pasca, però, ci sono anche i servizi segreti: perché c'è chi sospetta che la ragazza possa addirittura essere pedina di un complotto per catturare il Duce. Nel centenario della nascita di Enrico Berlinguer e Antonio Pigliaru, Filigheddu fa delle due grandi figure intellettuali e politiche i personaggi di una narrazione in cui confluiscono i grandi eventi del Secondo conflitto mondiale, il romanzo di formazione, intrecci da racconto spionistico, e in cui si ritagliano un ruolo anche il futuro Presidente della Repubblica Antonio Segni e don Salvatore Capula, l'ultimo confessore di Mussolini. Il risultato è un affresco policromo dove l'attenta ricostruzione storica si coniuga al fine ritratto psicologico e a una rara efficacia drammatica.

**Cosimo Filigheddu** (Sassari, 1951) è giornalista, saggista e autore di numerose commedie rappresentate con successo nei teatri sardi. Ha esordito nella narrativa con "Rosa Zicchina e i suoi colera" (2021). "La guerra di Pasca" è il suo secondo romanzo.

**Presentazione del romanzo "Via del Glicine" di Chiara Miscali - Leggendo Ancora Insieme**

Leggendo Ancora Insieme - Rassegna Letteraria XI Edizione 2022 - in collaborazione con il Centro Servizi Culturali UNLA ha presentato il libro di **Chiara Miscali** "Via del Glicine" (La Zattera edizioni 2022).

Ha dialogato con l'autrice **Matteo Porru**.

La serata si è svolta martedì 6 dicembre, alle 18, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano

**Il libro** - Quattro colpi d'arma da fuoco esplodono in via del Glicine. L'unico sospettato fa da ponte con un passato che imprigiona la via e i ricordi, custoditi tra le mura della Caffetteria. E mentre l'ispettrice cerca di districare le trame, il reale crolla su sé stesso. Ne rimarrà solo qualche maceria.

**L'autrice** - Chiara Miscali è nata a Nuoro nel 2003. È stata semifinalista al Campiello Giovani nel 2021, vincitrice del concorso Scerbanenco@Lignano 2021, in finale al Premio Chiara Giovani 2022.

Nel 2022 sono state organizzate diverse manifestazioni culturali, conferenze, dibattiti. Molte delle iniziative proposte sono state realizzate in collaborazione con altre istituzioni, enti, associazioni culturali, singoli operatori e docenti.

**Giornata della Memoria 2022 - Incontro**

Giovedì 27 gennaio 2022, alle 17,30, in occasione della Giornata della Memoria, l'ANPI (Associazione nazionale partigiani d'Italia di Oristano), in collaborazione con il Centro Servizi Culturali UNLA, la CGIL, l'ISTASAC (Istituto per la storia dell'antifascismo e dell'età contemporanea nella Sardegna centrale) e l'ANRP (Associazione nazionale reduci dalla prigionia), ha organizzato una manifestazione che si è articolata con il seguente programma:

Saluto delle Autorità

**Carla Cossu** "Ideologia nazista e sterminio programmato: l'universo concentrazionario dei lager"

**Marco Pluviano e Irene Guerrini** "Forza lavoro obbligata per l'economia di guerra nazionalsocialista. Il caso italiano nel contesto europeo: deportati razziali, deportati politici, lavoratori coatti e IMI"

**Maria Beatrice Lupi** "Storia esemplare di una famiglia toscana"

Ha introdotto e presentato **Marcello Marras**

La manifestazione si è svolta nella sala polivalente del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano.

**1. Tracce arabe nella lingua italiana a cura di Arianna Obinu (Rubrica online di 6 puntate)**

*Tracce arabe nella lingua italiana* è una proposta online del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, messa in rete nell'inverno/primavera 2022. Si tratta di una rubrica di una serie di appuntamenti, della durata di circa 15 minuti, attraverso i quali **Arianna Obinu** ha presentato gli arabismi presenti nella lingua italiana.

Nell'italiano esistono circa 300 parole derivate dall'arabo, in 6 appuntamenti sono stati ripercorse le vie della storia scoprendo qualcosa in più sugli Arabi e, inevitabilmente, su noi stessi.

**Arianna Obinu:** insegnante laureata nel 2005 presso l'Orientale di Napoli in Diritto Islamico. Vice presidente dell'Osim, Osservatorio degli Studi internazionali sul Mediterraneo. Si occupa di lingua e cultura araba e migrazioni.

**"Arabismi dell'attualità: dentro le parole fuori dai luoghi comuni" Ahmed Habouss dialoga con Arianna Obinu (in sala e online)**

Mercoledì 06 aprile, alle 17,30 nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA e in diretta streaming nel Canale YouTube CSCUNLAOristano, l'OSIM Livorno (Osservatorio di Studi Internazionali sul Mediterraneo) e il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano hanno organizzato l'incontro *Arabismi dell'attualità: dentro le parole fuori dai luoghi comuni* con **Ahmed Habouss** e **Arianna Obinu**.

L'incontro è stato l'occasione per riflettere su alcuni aspetti dell'universo arabo-islamico attraverso parole di derivazione araba in uso nella lingua italiana ed entrate nel nostro vocabolario.

**Ahmed Habouss**, antropologo, economista, sociologo, docente presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" dal 2001. Fondatore e Direttore dell'Osservatorio per gli Studi Internazionali sul Mediterraneo, si occupa da anni di tematiche interculturali da una prospettiva interdisciplinare. Cofondatore della Rivista "Confronto: riflessioni sui modelli di sviluppo", ha pubblicato numerosi studi sull'Islam e l'antropologia nordafricana. Specialista del Maghreb (Nord Africa) e Medio Oriente lavora da tempo ad una rete di relazioni fra le due sponde del Mediterraneo.

**Arianna Obinu:** insegnante laureata nel 2005 presso l'Orientale di Napoli in Diritto Islamico. Vice presidente dell'Osim, Osservatorio degli Studi internazionali sul Mediterraneo. Si occupa di lingua e cultura araba e migrazioni.

**ARCHITETTURE DELLA MENTE - esito scenico a cura di Savina Dolores Massa**

L'ATS Oristano, il Centro di Salute Mentale e il Centro Servizi Culturali hanno organizzato l'esito scenico del Laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale, curato da **Savina Dolores Massa** dal titolo *ARCHITETTURE DELLA MENTE* (ispirato a *Le città invisibili* di Italo Calvino).

*Architetture della mente* è stato un Laboratorio di scrittura creativa e propedeutica alla lettura orale che ha visto per otto mesi quindici allieve/i cimentarsi nelle strade diventate proprie della insuperabile fantasia di Calvino con il suo libro "Le città invisibili."

Il risultato della forte motivazione degli allievi - accompagnati dalla scrittrice **Savina Dolores Massa** e dall'Educatrice socio sanitaria **Fabiola Biddau** - è stato portato in scena l'8 di giugno, alle 17.30, presso il Centro Servizi Culturali in via Carpaccio 9, in Oristano.

### **Spettacolo “Berlinguer un’Omine, una Vida” - Tenores di Neoneli**

Lunedì 10 ottobre 2022, alle 18, nella sala del CSC di Oristano, i Tenores di Neoneli, il Ministero della Cultura, la Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport), la Fondazione di Sardegna, con la collaborazione del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, hanno presentato lo spettacolo *Berlinguer un’Omine, una Vida*. Con i **Tenores di Neoneli** e la partecipazione di **Orlando Mascia** e **Eliseo Mascia**.

"Il titolo è la perfetta sintesi del contenuto del libro: *vita dell’uomo Enrico Berlinguer*.

Seguendo la sua vita dalla fanciullezza sino alla morte si ripercorrono sessantadue anni di un secolo, il Novecento, carico di drammi (il fascismo, la seconda guerra mondiale, il carcere, la fame, la carestia, il terrorismo, gli scandali, le stragi...), lotte (la Resistenza, la Repubblica, la ricostruzione, la democrazia...), speranze (boom economico, problema del meridione, del terzo e quarto mondo, la distensione, la pace, l’emancipazione delle donne, dei giovani...).

Si compie un viaggio estremamente ricco di fatti, eventi, impegni, partecipazione che concorrono alla formazione del ritratto di uno dei leader politici italiani che, ancorché deceduto ormai da quasi quarant’anni, è tuttora citato ad esempio della coerenza, della pulizia morale, dell’impegno indefesso per le masse, per la costruzione in Italia di una società socialista originale e autonoma.

Berlinguer è il terzo personaggio cui abbiamo voluto dedicare il nostro impegno artistico, il terzo “grande sardo” del Novecento, dopo averlo fatto con Antonio Gramsci ed Emilio Lussu. Tres Omines, tres Vidas. Tre uomini, tre vite che abbiamo voluto raccontare in forma originale, ossia con l’ottava endecasillaba in lingua sarda, logudorese. Che abbiamo voluto cantare (sarà così, appunto, anche con Berlinguer) e raccontare con l’arcana melodia del canto a tenore, del canto in limba.

Era una sfida, una sfida rischiosa. Ci siamo messi in gioco ancora una volta, dopo quarant’anni di esperienza artistica. Abbiamo creato spettacoli monotematici dedicati ai personaggi citati. Oggi possiamo dire che sia stata una scelta vincente, e così proporremo anche lo spettacolo dedicato alla vita e all’opera di Enrico Berlinguer."

*Tonino Cau*

### **60 annos dae su Contziliu Vaticanu II (Incontro in lingua sarda)**

Mèrcuris 12 de Santugaine a sas 5,30 de sero, in sa sala de su Tzentru Servìtzios Culturales in Aristanis si est organizau *60 annos dae su Contziliu Vaticanu II: S’addòbiu chi at cambiadu s’istòria de sa Crèsia*.

Cun:

**Micheli Antoni Corona** (Bibliista, giornalista)

**Antoni Nàtziu Garau** (Giornalista, tradusidore-intèrprete)

**Marcello Marras** (Diretore de su Tzentru Servìtzios Culturales UNLA de Aristanis)

Su Contziliu Vaticanu II est istada sa faina mundiale prus de importu in s’istòria de sa Crèsia e, forsis, de s’umanidade. A pustis de una pregunta pibincosa fata a totu is pìscamos de su mundu e a teòlogos e a àteras crèsias sorres (non catòlicas) pro chi aerent inditadu chistiones de importu, s’11 de su mese de santugaine de su 1962 est cumentzada sa prima parte de su Contziliu, sighida dae àteras tres partes, fintzas a su 1965. Un’addòbiu de giudu pro sa Crèsia e pro sa sotziedade, chi in tretu de pagos



annos diat àere connotu mudaduras fungudas. S'abertura teològica, biblica e litùrgica a is limbas locales nos at permitiu de fàghere sa presentada totu in limba sarda.

Mercoledì 12 ottobre alle 17,30, nella sala del Centro Servizi Culturali di ORISTANO, è stato organizzato l'incontro *60 anni dal Concilio Vaticano II. L'appuntamento che ha cambiato la storia della Chiesa*.

Con:

**Michele Antonio Corona** (Bibliista, giornalista)

**Antonio Ignazio Garau** (Giornalista, traduttore-interprete)

**Marcello Marras** (Direttore del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano)

Il Concilio Vaticano II è stato l'evento globale più importante della storia della Chiesa e, forse, dell'umanità. Dopo una capillare consultazione di tutti i vescovi del mondo e la richiesta a teologi e chiese sorelle (non cattoliche) di indicare tematiche importanti, l'11 ottobre 1962 si è aperta la prima sessione conciliare, che ne vedrà altre tre successive, fino al 1965. Un evento fondamentale per la Chiesa e per la società, che di lì a poco vedrà il '69 come crocevia della storia antropologica e sociale. L'apertura teologica, biblica e liturgica alle lingue locali ci ha permesso di proporre una serata completamente in lingua sarda.

#### **Incontro *NEL NOME DEL RISPETTO* (Online)**

Il 3 novembre 2022 è stato messo online nel canale YouTube del CSC l'appuntamento dal titolo *NEL NOME DEL RISPETTO*, con la presentazione dell'associazione e del *PROGETTO/CONCORSO NAZIONALE 2022/23*.

Incontro ha visto la partecipazione di **Maria Cristina Zenobi** presidente dell'associazione "Nel nome del rispetto" e di **Cristina Virili** vicepresidente dell'associazione "Nel nome del rispetto".

#### **L'Associazione**

L'associazione "Nel nome del rispetto" si prefigge l'obiettivo di seminare la cultura del rispetto e dell'amore nelle nuove generazioni.

In un contesto sociale complesso come il nostro sembra fondamentale educare al sentimento che porta a riconoscere i diritti, il decoro, la dignità e la personalità di ciascuno, e quindi ad astenersi da ogni manifestazione che possa offendere se stessi o gli altri così da poter riaffermare e difendere i valori positivi di una sana e pacifica convivenza democratica.

Pertanto l'associazione si propone di promuovere, valorizzare e realizzare la cultura della comunicazione, della solidarietà, della comprensione dell'individuo e della personalità di ogni essere umano, proprio nel nome del rispetto che dovrebbe costituire elemento indissolubile di ogni individuo inserito nella società civile.

#### **IL PROGETTO/CONCORSO NAZIONALE 2022-2023 "Nel Nome del Rispetto"**

La finalità è quella di promuovere e sviluppare il pensiero critico nelle giovani generazioni così da poter diventare soggetti attivi promotori di Rispetto nella società civile, in grado di trasmettere modelli di vita e pratiche di comportamento virtuose. Il progetto rappresenta, dunque, un importante momento di

formazione psicologico-emozionale, capace di contribuire attivamente alla formazione della personalità dei soggetti partecipanti.

***Già è poco loffio: non fa a vederlo! Spigolature sull'italiano regionale di Sardegna (rubrica online)***

Dal mese di dicembre 2022, nel canale YouTube CSCUNLAAOristano, è stata carica una nuova rubrica: *Già è poco loffio: non fa a vederlo! Spigolature sull'italiano regionale di Sardegna*, a cura di **Antonio Ignazio Garau**.

Il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, in collaborazione con L' altra cultura - Società cooperativa, ha prodotto una nuova serie di puntate dedicate stavolta all'italiano regionale di Sardegna. Guidati dal giornalista Antonio Ignazio Garau, si segue un percorso che porta gli spettatori a scoprire il modo in cui i sardi parlano (e scrivono) la lingua italiana, con degli agili e curiosi approfondimenti di tipo fonetico, morfo-sintattico e lessicale.

**Scheda biografica del curatore Antonio Ignazio Garau**

Traduttore-interprete in ambito giuridico-giudiziario penale e giuridico-amministrativo con lingue di lavoro il sardo e l'italiano; esperto trascrittore di testi orali in ambito giuridico-giudiziario penale; operatore didattico in lingua sarda; docente di sardo presso corsi di formazione rivolti al personale della Pubblica Amministrazione; giornalista pubblicitaria; ideatore e conduttore di programmi radiofonici e televisivi in sardo.

***Il Giardino del Centro 2022 - XII edizione: Linguaggi condivisi***

Dal 5 luglio al 2 agosto 2022 il giardino del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano è stato, ancora una volta, spazio di incontro, di condivisione e di accoglienza. Programma definito, attrezzature e sedie pronte anche per realizzare la XII edizione della manifestazione *Il Giardino del Centro*.

L'area esterna di via Carpaccio 9, come da tradizione, è stata ripulita, abbellita, riqualificata e messa in sicurezza dai volontari protagonisti del laboratorio di Cittadinanza partecipata che, con il loro prezioso lavoro, hanno reso fruibile il giardino per la nuova edizione della nostra iniziativa estiva.

*Linguaggi condivisi* è il tema che ha connesso i 9 appuntamenti proposti, che sono stati suddivisi in tre capitoli: *I. Condivisioni; II. Il potere della parola; III. Saltimbanchi, illusionisti e giocolieri della vita*.

*La condivisione porta a creare o vivere una comunità; fa interiorizzare, trasmettere e discutere le regole, i valori, gli obiettivi che fanno stare insieme le persone; genera e sviluppa linguaggi e comportamenti che fanno sì di essere riconosciuti da altri come simili.*

Questo il programma:

*Il Giardino del Centro – Linguaggi condivisi*

I capitolo: *Condivisioni*

Martedì 05 luglio

**LIBRarCI in Volo LIBeRI**

Stare insieme condividendo libri, letture, idee creative, relazioni e ...

Venerdì 08 luglio

Presentazione del documentario *Bosnia Express* di **Massimo D'Orzi** (Italia, 2021, '70).

Incontro con il regista e la partecipazione di **Marco Asunis** (Presidente F.I.C.C. Federazione Italiana dei Circoli del Cinema)

Martedì 12 luglio

*SetteSere SettePiazze SetteLibri* Anteprima del Festival:

**Cristian Mannu** ha presentato il suo romanzo *Ritratto di donna* (Mondadori).

**Giacomo Mameli** e **Matteo Porru** hanno dialogato con l'autore

II capitolo: *Il potere della parola*

Venerdì 15 luglio

Film *La verità negata* di **Mick Jackson** (USA, Gran Bretagna, 2016, 110').

Martedì 19 luglio

Film *A Voce Alta - La Forza della Parola* di **Stéphane de Freitas, Ladj Ly** (Francia, 2017, 109').

Venerdì 22 luglio

Documentario *Anna Lorenzetto, una rivoluzione silenziosa* di **Simona Fasulo e Anna Maria Sorbo** (Italia, 2019, 61').

Hanno partecipato **Simona Fasulo, Anna Maria Sorbo e Vitaliano Gemelli** (Presidente Nazionale dell'UNLA).

III capitolo: *Saltimbanchi, illusionisti e giocolieri della vita*

Il Giardino ospita

DROMOS Festival XXIV Edizione

Mini rassegna cinematografica

Martedì 26 luglio Film *Pa-ra-da* di **Marco Pontecorvo** (Italia, Francia, Romania, 2008, 100')

Venerdì 29 luglio Film *Non è ancora domani (La Pivellina)* di **Tizza Covi, Rainer Frimmel** (Italia, Austria, 2009, 100')

Martedì 02 agosto Film *L'illusionista* di **Sylvain Chomet** (Gran Bretagna, Francia, 2010, 80').

## **6) Attività rivolte ai bambini**

Da circa quindici anni il Centro ha proposto una serie di iniziative rivolte ai bambini, con l'obiettivo di rendere la struttura uno spazio utilizzabile da tutte le fasce di età.

Purtroppo dal marzo 2020, a causa del COVID-19, non si è potuta organizzare nessuna attività rivolta ai più piccoli. Dopo una pausa forzata di 30 mesi, e con la situazione sanitaria nettamente migliorata, dal mese di settembre 2022, il CSC ha potuto riprendere la programmazione di attività rivolte ai più piccoli.

### ***Cinema Junior***

La rassegna *Cinema Junior* è una iniziativa che ha preso il via nel 2014, riservata agli iscritti al Centro Servizi Culturali. Nella sala del CSC ogni mese viene proiettato un film di animazione per bambini da “4 a 99 anni”. Questa proposta è stata accolta con particolare entusiasmo e ha fatto iscrivere al Centro un altissimo numero di bambini della fascia tra i 4 e gli 11 anni. Inoltre, ha fatto in modo di sviluppare la collaborazione con le ludoteche presenti ad Oristano e frazioni. Finalmente, nel 2022, dopo la forzata interruzione a causa dell'emergenza sanitaria, dal mese di settembre si è potuta anche questa iniziativa.

Nel 2022 sono state programmate 4 proiezioni.

### **Mini rassegna cinematografica "*Anima(L A)zione*"**

*Anima(L A)zione* è la mini rassegna cinematografica per bambini che il CSC ha organizzato nella sala di via Carpaccio il 17 ed il 24 ottobre alle 17.

La mini rassegna cinematografica di cartoni animati ha avuto come protagonisti degli "intraprendenti".

#### *Anima(L A)zione*

##### Programma

Lunedì 17 ottobre ore 17,00

*Ferdinand* di **Carlos Saldanha, Cathy Malkasian, Jeff McGrath**. Genere Animazione, Avventura, Commedia, - USA, 2017, durata 108 minuti.

Il toro Ferdinand ha l'aspetto del feroce toro da corrida: esemplare robusto, dal manto nero e lucente ma con un temperamento tutt'altro che irascibile, un toro che, a differenza di tutti gli altri suoi amici, e a dispetto della sua stazza e della sua forza, non ha alcun interesse nel dimostrare di essere potente e feroce né di diventare un temuto toro da corrida che terrorizzi i toreri. Al contrario, aspira solo a una vita tranquilla. Quando Ferdinand dilata le narici e smuove il terreno con gli zoccoli, la gente corre per sfuggire alla sua carica, ma lui annusa le margherite di prato, sua grande passione, o si stiracchia all'ombra degli alberi. E quando passeggia per i villaggi assolati della Spagna, gli abitanti sbarrano le porte e gridano al toro, ma lui prosegue e fa amicizia con una bimba adorabile e sveglia. Molto sveglia, molto più degli adulti che strappano Ferdinand alla sua vita tra i prati e lo costringono a scalciare, sbuffare e prendere a testate i mantelli dei toreri nelle arene. Per fortuna i nuovi amici della fattoria elaborano un piano a prova di capra (non si offenda la capra Lupe) che gli permetterà di tornare a casa. Servono stazza e zampe forti come le sue, e una buona dose di teatralità.

Lunedì 24 ottobre ore 17,00

*La gang del bosco* di *Tim Johnson, Karey Kirkpatrick*. Genere Animazione - USA, 2006, durata 85 minuti.

RJ è un procione ingordo e opportunisto che fa sempre per sé, a dargli una lezione ci pensa l'orso Vincent, a cui RJ ha cercato di rubare le provviste accumulate per il letargo. Nella fuga rocambolesca le leccornie di Vincent finiscono sotto un tir in corsa e RJ è costretto all'ultimatum: recuperare il cibo perduto entro una settimana o diventare cibo per orsi. L'incontro con una scombinata famiglia allargata in cui convivono appassionatamente una tartaruga, una puzzola, uno scoiattolo, due opossum e cinque istrici, correggerà il suo egoismo.

### **Spettacolo di Narrazione con pupazzi e oggetti *DONI***

Martedì 13 dicembre alle 17, nella sala del Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano, **Is Mascareddas** (Compagnia Viaggiante di Burattini e Marionette) ha presentato lo spettacolo di narrazione con pupazzi e oggetti *DONI* di **Betti e Donatella Pau**.

Con **Donatella Pau**

Oggetti scenici **Tonino Murru, Stefano Dallari**

Marionette e costumi **Donatella Pau**

Scenografia **Sonia Carlini**

Maglieria **Maria Giovanna Cabiddu**

**Sinossi** - Che cos'è un dono? Secondo Marcel Mauss, antropologo e storico del secolo scorso, è un modo universale per creare relazioni umane, un veicolo di fiducia tra chi fa e chi riceve. Il dono, questo è certo, non ha una linea dritta ma circolare perché tutto torna, come nelle storie.

Un racconto di Grazia Deledda, una favola dei fratelli Grimm, una fiaba di ambientazione araba e due leggende della tradizione popolare raccontano il gesto del dono e la magia che lo accompagna.

In un piccolo spazio scenico, un tavolo e un carillon ospitano e scandiscono le cinque storie narrate da Donatella Pau che anima pupazzi e oggetti: una vecchia signora riceve una visita inaspettata, un ragazzino scopre il dono della vita proprio nella sera di Natale, un calzolaio e la moglie hanno nella generosità la loro più grande ricchezza, un giovane innamorato non ha solo sentimento ma anche il dono dell'invenzione, una giovane ragazza riceve dalla nonna il dono di saper creare qualcosa con le proprie mani.

Le scenografie diventano così fin da subito parte essenziale dei racconti e quasi si avverte davvero il calore di una casa, l'aria pungente di un esterno ghiacciato dalla neve o il profumo del pane appena sfornato.

Uno spettacolo sul dono che porta in sé una lettura sul significato del gesto: un'azione sociale che crea legami e unisce, che è libera nella scelta e nella restituzione e che, in definitiva, è un aspetto specifico di una cultura in relazione con gli altri.

**Is Mascareddas** - Fondata da Antonio Murru e Donatella Pau nel 1980, Is Mascareddas è una realtà culturale che ha contribuito alla diffusione e alla conoscenza del Teatro di Figura in Sardegna, tradizione teatrale fino ad allora pressoché sconosciuta nell'isola.

L'idea di fondo che sostiene l'attività della compagnia è che il Teatro animato dai burattini è teatro a tutti gli effetti, con pari dignità rispetto al teatro con attori.

Da subito ha svolto in Sardegna un importante ruolo di diffusione e conoscenza del Teatro di Animazione, ideando e allestendo progetti, festival, rassegne, con compagnie italiane e internazionali. Nel 1999 ha inaugurato la Biblioteca Yorick, tra i più importanti fondi di testi e documenti sul teatro di animazione in Europa (circa 4 mila volumi tra libri e riviste provenienti da tutto il mondo).

## **7) Collaborazione con Enti e Associazioni nelle attività culturali e di formazione**

Gli ultimi dieci anni di attività si sono caratterizzati per aver notevolmente sviluppato, la già ampia, rete di collaborazioni (110/140 per anno) con le associazioni culturali di vario orientamento e associazioni di promozione sociale, offrendo i servizi di volta in volta richiesti per il raggiungimento dei loro scopi sociali.

Il Centro Servizi Culturali di Oristano da diversi anni è partner in diversi Festival letterari, di cinema e scientifici che hanno importanza a livello regionale. Con il passare degli anni stanno aumentando le richieste di coinvolgimento del Centro, sia nella fase di consulenza nella predisposizione dei programmi, che di supporto logistico e, in alcuni casi, anche nel curare direttamente delle attività.

Nonostante la situazione, anche nel 2022 il Centro ha lavorato per allargare questa rete e ha messo a disposizione di Enti e Associazioni (Regione, Provincia, Comuni, Università, C.S.A., Associazioni culturali, Associazioni di promozione sociale, comunità, Associazioni di insegnanti, Associazioni di volontariato, Biblioteche, ATS, Parrocchie, Consulte Giovanili, Comitati spontanei, ecc.) la propria struttura logistica, le sue attrezzature, i materiali e la competenza professionale dei suoi operatori per le consulenze richieste, per la realizzazione di attività culturali, conferenze, incontri, dibattiti e seminari di informazione e formazione. Si è collaborato con oltre 120 Enti e Associazioni.

**Si è fermamente convinti che il principale compito di una struttura come il CSC, sia quello di erogare servizi e di essere promotore di iniziative culturali, ma soprattutto deve favorire la crescita dell'associazionismo e della collaborazione con realtà operative sul territorio.**

Si segnalano, in particolare per l'anno 2022, la collaborazione con: festival *“Leggendo Ancora Insieme”*; *Festa della letteratura Bimbi a Bordo 2022*; *Festival Sette sere sette piazze sette libri*; *Festival ConnEtica*; *Festival Propagazioni*; *Festival Dromos*; *Festival Fàulas*; *Università degli Studi di Cagliari – Scienze delle produzioni* multimediali; *Università degli Studi di Cagliari – Cattedra di Etnomusicologia*; *ATS-ASSL di Oristano – Centro di Salute Mentale*; ; *Biblioteca Gramsciana Onlus* per la realizzazione di diversi progetti; *Italia Nostra Sinis Cabras Oristano*; *l'ANPI Oristano*; con *l'Associazione Moviementu: rete-cinema-Sardegna*; *Centro Servizi Interculturali Fairuz – Cagliari*; *Comunità “Il Gabbiano” – Oristano*; *Comune di Oristano*; con *il Centro di Salute Mentale di Oristano*; *Centro Regionale F.I.C.C. Sardegna*; *Comitato per il diritto alla salute della Provincia di Oristano*; *Fondazione Mont ‘e Prama*; *Club per l’UNESCO di Udine*; dall’*Associazione “Nel Nome del Rispetto*; *Associazione culturale “Sa Curadoria”*.

## **8) Produzione audiovisivi**

Dal 1994 il Centro ha prodotto in standard professionale (U-Matic, Betacam, HDV) documentari didattici e documentari riguardanti la storia, la società, l'economia, l'ambiente ed i beni culturali della Sardegna. Le produzioni sono state presentate in varie rassegne specializzate nazionali e internazionali e



utilizzate nell'ambito di iniziative culturali organizzate dal Centro in modo autonomo o in collaborazione con altri Enti o associazioni culturali. Questa attività, con il trascorrere degli anni, ha dato al Centro Servizi Culturali di Oristano prestigio e numerosi riconoscimenti a livello nazionale e internazionale.

Negli ultimi 15 anni il Centro ha notevolmente ridotto la produzione o co-produzione di documentari.

Molti dei lavori audiovisivi realizzati sono inseriti in ARCORAU, con una serie di video su iniziative del Centro o su interviste a studiosi, autori e registi che hanno partecipato a manifestazioni curate dalla nostra struttura. Inoltre, si è ripreso a collaborare alla co-produzione di documentari.

Dall'avvio dell'emergenza sanitaria il settore di produzioni audiovisive del CSC è stato particolarmente attivo. In tutto questo periodo sono stati realizzati alcuni brevi filmati e, soprattutto, prodotte una serie di attività online come streaming di numerose iniziative culturali con ospiti (comprese alcune maratone streaming – dirette con 7 ore di trasmissione online), o rubriche come BiblioTour, Il salotto delle Storie, Tracce arabe nella lingua italiana.

I video sono caricati nella pagina Facebook e nel canale YouTube del CSC. In particolare quest'ultimo, grazie ai materiali caricati negli ultimi 3 anni, è stato particolarmente visualizzato e molti dei materiali presenti sono frequentemente utilizzati per diverse attività didattiche. Dall'avvio dell'emergenza il nostro canale ha visto una costante crescita di iscritti e di visualizzazioni facendolo diventare uno spazio importante per la fruizione dei nostri servizi. Tutto lo staff del CSC ha investito molte risorse di progettazione e tecniche per rendere i materiali proposti interessanti e accattivanti.

Nel corso del 2022 sono stati realizzati:

*Tracce arabe nella lingua italiana* a cura di Arianna Obinu (Rubrica online di 6 puntate);

*LA LUCE DELLE CLARISSE* - presentazione del libro;

*I destini dei bambini zingari - Educati in modo estraneo alla loro razza* a cura di Luca Bravi;

*Fotogrammi femminili asiatici*;

*Arabismi dell'attualità: dentro le parole fuori dai luoghi comuni* - incontro con Ahmed Habouss:

Vincenzo Santoro - responsabile del Dipartimento Cultura e Turismo dell'ANCI - *PNRR e Bandi Cultura*;

Vincenzo Santoro - Studioso di culture popolari presenta due libri sul tarantismo;

*Il Giardino del Centro 2022 - Linguaggi condivisi*;

Progetto fotografico *Sardegna, borghi che furono*, realizzato da Federica Marras;

*NEL NOME DEL RISPETTO* - presentazione dell'associazione e del PROGETTO/CONCORSO NAZIONALE 2022/23;

*I film del concorso - 79 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*, di Bruno Fornara;

*Già è poco loffio: non fa a vederlo! Spigolature sull'italiano regionale di Sardegna*, a cura di Antonio Ignazio Garau (Rubrica online 11 puntate).

Inoltre, nel 2022 il CSC di Oristano ha realizzato il cortometraggio: *Nuralia il paesino lontano di Vico Mossa*, con la partecipazione degli alunni della IV E della primaria e I E della secondaria di I° di Narbolia e con la collaborazione dell'Associazione culturale "Sa Curadoria".

## 9) **“ArcOrAu” Archivio Oristanese Audiovisivi**

Nell'ambito delle attività di produzione e documentazione audiovisiva, dall'annualità 2007, il Centro Servizi Culturali UNLA di Oristano ha dato avvio al reperimento di documentazione audiovisiva sul patrimonio antropologico, linguistico, storico, musicale e culturale della provincia di Oristano.

Nel 2012 è stato inaugurato ARCORAU (ARChivio ORistanese Audiovisivi). Un archivio in progress che raccoglie video, audio, foto e testi digitalizzati provenienti da numerosi paesi della

provincia. Oltre ai documenti del Centro Servizi Culturali di Oristano, stanno confluendo in ARCORAU numerosi documenti inediti provenienti dai materiali di ricerca di docenti universitari, ricercatori e studiosi locali. Numerose sono le registrazioni di interviste, spesso in lingua sarda, ed esecuzioni musicali di persone ormai scomparse.

Nel 2022 il lavoro di recupero dei materiali è proseguito normalmente, mentre il lavoro di inserimento dei file nel server di ARCORAU è stato sospeso per alcuni problemi che il software originario, a causa dell'incompatibilità con le nuove tecnologie e tipologie di formati, ha messo in evidenza. Nell'estate del 2022 è stato realizzato il nuovo software che ha permesso il normale funzionamento di ARCORAU.

Tutti i materiali catalogati possono essere consultati presso la nostra sede grazie alle due postazioni multimediali messe a disposizione dell'utenza.



---

### **CCEP NORBELLO (OR) – Salvatore Viola**

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



---

### **CCEP SANTU LUSSURGIU (OR) – Maria Arca**

“APPRENDIMENTO PERMANENTE SVILUPPO CULTURALE ED ECONOMICO” che si è tenuta il 6 giugno 2022 e al CONVEGNO FINALE PROGETTO In.Tra il giorno 29 settembre 2022 a Roma

- Progetto In.Tra n°1 -

- Progetto In.Tra n°2 -

I progetti realizzati nei periodi febbraio e settembre hanno riscosso notevole successo. I corsisti 15+15 ultra sessantenni, hanno frequentato con assiduità ed hanno apprezzato l'impostazione e soprattutto l'approccio didattico. Il docente di informatica si è rilevato adeguato all'utenza ed efficace per le modalità di comunicazione e relazione. La psicologa ha svolto un ruolo importante e la sua presenza è stata utile nel cercare di tarare gli argomenti relativi ai pericoli del web all'utenza. La presenza dei giovani che hanno supportati i corsisti nell'attività è stata molto positiva. Determinante è stato il protocollo con l'Istituto Comprensivo di Santu Lussurgiu che ha messo a disposizione il laboratorio informatico dotato 15 postazioni con sistema operativo unico e di lavagna multimediale. Nei due interventi abbiamo potuto usufruire della collaborazione del Servizio per le dipendenze di Oristano (SERD). Nei primi mesi del 2023 si concretizzerà anche l'incontro con la Polizia Postale con la quale abbiamo concordato un incontro

che preveda da una parte l'incontro con i ragazzi delle scuole e dall'altro quello con i corsisti e con quanti vorranno partecipare per rafforzare i temi di sicurezza, uso consapevole del web.

- Progetto Mentore

Il progetto è stato avviato con il coinvolgimento di due giovani e si spera possa essere sfruttato in modo positivo.

- Presentazione progetto PNRR

La preparazione del progetto è stata particolarmente faticosa e impegnativa per tutti noi. Per la stesura del progetto abbiamo coinvolto alcuni professionisti soci dell'associazione e tutto il direttivo ha lavorato

alla stesura. Per la presentazione ha avuto un ruolo importante UNLA nazionale in quanto APS. Il progetto purtroppo non è stato finanziato.

- Presentazione Progetto Fondazione di Sardegna settore Cultura

Nel 2023 sarà il centenario della nascita del Maestro Salis per cui si è presentato alla Fondazione di Sardegna, un progetto dedicato alle celebrazioni che immaginiamo distribuite in tre momenti nel corso dell'anno e che culmineranno con una due giorni di convegno.

3. Attività culturali riferite al territorio le attività si sono svolte soprattutto nel periodo estivo:

- Reading a cura di "Le voci del tempo" in racconti di Grazia Deledda in concerto.

L'associazione in collaborazione con la Pro Loco di Santu Lussurgiu ha organizzato la partecipazione allo spettacolo che si è tenuto all'aperto nel parco della biblioteca Grazia Deledda di Santu Lussurgiu. La performance degli artisti e la partecipazione coinvolta del pubblico ne ha fatto un appuntamento di alta cultura che ci ha sollecitato a una rinnovata conoscenza della scrittrice.

3

- Percorso Gramsci

I giovani animatori Museali dopo un momento propedeutico di formazione attuato dal Centro di Cultura e dalla pro loco locale, sono stati coinvolti nella guida attraverso il percorso Gramsciano presente nel nostro centro abitato.

- Percorso del romanico

I giovani animatori Museali dopo un momento propedeutico di formazione attuato dal Centro di Cultura e dalla Pro Loco locale, sono stati coinvolti nella guida alla conoscenza della chiesa romanica di San Leonardo.

- Presentazione del film "Anna Lorenzetto una rivoluzione silenziosa"

La presentazione del film che nel 2021 non si era potuta presentare, a causa del Covid, si è svolta a Santu Lussurgiu e Oristano in collaborazione con il Centro Servizi Culturali di Oristano, alla presenza del presidente dell'UNLA Nazionale On. Gemelli e delle due registe Simona Fasulo e Anna Maria Sorbo.

- Presentazione di Libri

Il Centro di Cultura ha proposto in particolare:

1. il libro: INCENDI dialogo tra un nonno e suo nipote sui disastri ambientali.

Ha dialogato col l'autore il giornalista Ioseph Pintus.

2. il libro: "La Signora della seta" di Ada Lai

Hanno dialogato con l'autrice la Professoressa Maria Delogu e dall'artista, designer e Art Director Mara Damiani.

➤ Gita sociale

Si è ripristinata quest'anno la gita annuale del Centro che non si svolgeva da circa 20 anni. La meta è stato il Goceano e il castello di Burgos in particolare. Il rinnovarsi di questo appuntamento è stato molto gradito ed hanno partecipato 40 persone.

La proposta è sicuramente da riprendere nel corso del 2023.

4. Attività museali

L'associazione ha curato la formazione dei giovani che hanno curato l'apertura estiva del museo.

Si è promosso il percorso: RACCONTARE SANTU LUSSURGIU per ricostruire e valorizzare il tessuto sociale con tre conferenze che avevano per tema:

1- LA PRO LOCO E IL CENTRO DI CULTURA storia, attività e scopi associativi.

2- ARCHITETTURA URBANA Evoluzione e conservazione del centro storico

3- CASA HYMNOS e MUSEO DELLA TECNOLOGIA CONTADINA storia e presentazione degli ambienti. Con l'aiuto di esperti locali si è cercato di formare un gruppo di giovani per la gestione degli ospiti del museo e del centro abitato.

Dal 2022 il Museo della tecnologia contadina, fa parte della rete nazionale dei piccoli musei e ha partecipato il 18 settembre alla 5ª giornata nazionale dei piccoli musei. Per l'occasione si è effettuata l'apertura libera e gratuita del museo per tutta la popolazione.

Il 24 e 25 settembre abbiamo partecipato inoltre alla giornata europea del patrimonio. Per l'occasione si sono svolte attività rivolte in particolare alle scolaresche che hanno partecipato con molto interesse alla visita e a quanto proposto le visite estive non sono state molto numerose. Sono stati ospiti però quattro gruppi di ragazzi di un campus estivo che a conclusione della visita hanno partecipato alla prima edizione di Museo in quiz. Riuniti in gruppi hanno risposto on line a domande inerenti alla visita al museo.

È stata sicuramente un'esperienza da ripetere per gradimento e riscontro dell'efficacia sia dell'ascolto durante la visita, che della comunicazione data.

Per il Museo, dal mese di novembre abbiamo attivato un tavolo di lavoro con l'Assessorato ai Beni Culturali per organizzare momenti di recupero di alcuni oggetti e per la trasmissione dei file di catalogazione perché si possa entrare nella banca dati dei beni culturali regionali e non solo. Con i referenti lavoreremo perché il bene museale sia proposto come bene di interesse demo-etnoantropologico nazionale.

5. Gestione e utilizzo del salone sociale

La disponibilità del salone sociale ha consentito al Centro di ospitare e/o partecipare a manifestazioni promosse da altri Enti come Comune e associazioni. Si sono ospitate presentazioni di libri, e documentari riferiti in particolare al territorio e in particolare agli incendi dello scorso anno ma anche 5 assemblee per discutere e affrontare nuove proposte economiche e sociali. Il salone è stato anche importante per gli ospiti del museo in particolare dei ragazzi ospiti e in formazione.

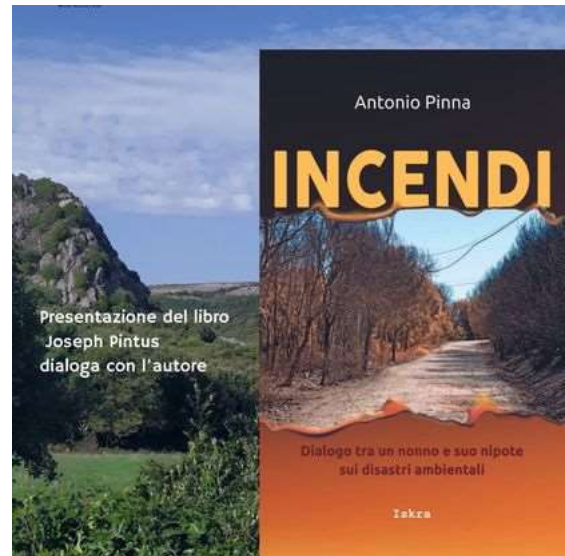
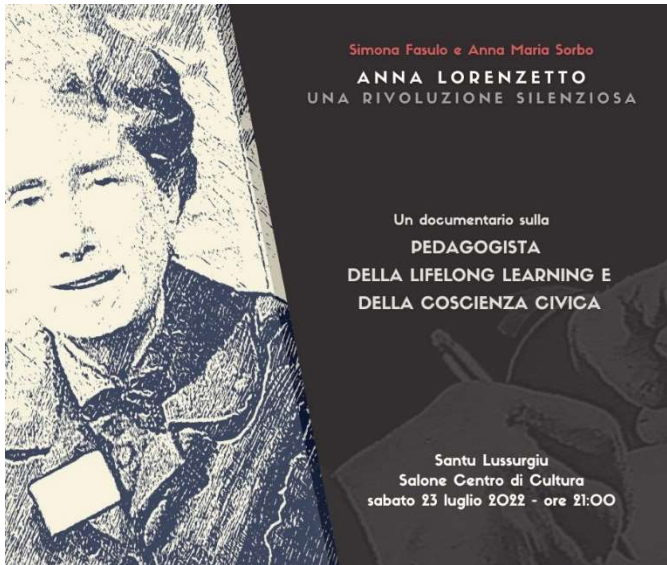
6. Gestione delle pagine Facebook e Instagram

Durante quest'anno per far conoscere le iniziative proposte si sono curati particolarmente tutti i canali comunicativi possibili: pagina Facebook, Instagram, WhatsApp e di tutte le iniziative sono state prodotte locandine e avvisi.

Nel 2023 si dovrà rivedere il sito web per renderlo più adeguato ai tempi.

Restano ancora delle criticità sia interne che esterne della struttura dell’edificio che ci ospita: è infatti indispensabile:

- pulire e/ sostituire le grondaie che impediscono il deflusso dell’acqua che ricade a cascata sulla strada o si infiltra nei muri portanti. È stata fatta richiesta al Comune per provvedere, ma ancora non ci sono risposte.
- Utilizzare uno spazio per realizzare i bagni sia al museo che per l’associazione (possibilità che è venuta alla luce con la progettazione del PNRR) ma ci vogliono dei fondi.



**RACCONTARE SANTU LUSSURGIU**  
 PER RICOSTRUIRE E VALORIZZARE  
 IL TESSUTO SOCIALE

**LA PEDAGOGIA E IL CENTRO DI CULTURA**  
 con Anna Lorenzetto  
 Giovedì 20 giugno 2022  
 ore 19:00

**ARCHITETTURA VESUVIANA**  
 PROGETTO DI RICOstruzione  
 DEL CENTRO TRINCRU  
 Giovanni Pisu  
 Sabato 2 luglio 2022  
 ore 19:00

**CASA JIMAROS E  
 PRIMO DELLA TECNOLOGIA  
 CANTASIAN**  
 con Giuseppe Pisu  
 Sabato 9 luglio 2022  
 ore 19:00

**Primo ciclo di conferenze**  
 GIORNATE DI APPROFONDIMENTO DEDICATE AI GIOVANI  
 DAI 18 AI 35 ANNI

Salone del Centro di Cultura  
 Per conferma: 3408551730 / 333046509

**LE VOCI DEL TEMPO**  
 in **GRAZIA**  
**RACCONTI DI GRAZIA DELEDDA IN CONCERTO** ✱  
**DOMENICA 17 LUGLIO — 2022**  
 ore 20:00  
 →

**MARIO CONGIU** – voce, chitarra e armonica  
**MARCO PERONI** – voce recitante









# SICILIA

## CCEP ISPICA (RG) – Antonino Lauletta

### L'IMMAGINARIO

Il periodico, giunto al 35° (nel 2022) anno di registrazione, sottolinea la presenza del Centro nella Città. E', adesso, l'unico periodico di informazione a stampa di Ispica. Ne viene apprezzata la qualità degli interventi. E' stata rinnovata la grafica ed è ampliato il numero dei collaboratori. Ha consentito, soprattutto in questi anni di pandemia, di tenere i contatti con le altre associazioni e le collaborazioni. Se ne garantisce l'uscita per almeno 10 numeri nell'anno, a volte con due pagine supplementari interne. L'Immaginario viene inviato anche tramite email a circa 400 lettori. Al numero di dicembre è stato allegato il calendario 2023. Nelle immagini il primo e l'ultimo numero del 2022.

**L'IMMAGINARIO 2023**

ISPICA E LE SUE IMMAGINI periodico di società e costume del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente

NOVA SERIE - Anno XXXV - 1 gennaio 2022 - Anteaurore: Tribunale di Modica n° 5 del 9 dicembre 1987 - Distribuzione Gratuita

**Il tempo e l'immaginario**  
di Carmela Frattanolo

**LE DUE PANDEMIE: COVID 19 E DISSESTI FINANZIARI DEGLI ENTI LOCALI**  
di Giuseppe Dieterio

**Il senso comune e la paura degli invisibili**  
di Giovanni Tringali

Il primo numero del 2022, il mese della sua registrazione, è dedicato al 35° anniversario del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione.

**L'IMMAGINARIO**

ISPICA E LE SUE IMMAGINI periodico di società e costume del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente

NOVA SERIE - Anno XXXV - 11 dicembre 2022 - Anteaurore: Tribunale di Modica n° 5 del 9 dicembre 1987 - Distribuzione Gratuita

**Il senso comune e la paura degli invisibili**  
di Giovanni Tringali

Il secondo numero del 2022, il mese della sua registrazione, è dedicato al 35° anniversario del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione.

**L'IMMAGINARIO**

ISPICA E LE SUE IMMAGINI periodico di società e costume del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente

NOVA SERIE - Anno XXXV - 11 dicembre 2022 - Anteaurore: Tribunale di Modica n° 5 del 9 dicembre 1987 - Distribuzione Gratuita

**Il senso comune e la paura degli invisibili**  
di Giovanni Tringali

Il secondo numero del 2022, il mese della sua registrazione, è dedicato al 35° anniversario del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione. Il numero è arricchito da una rubrica di cronaca e di cultura, con un'attenzione particolare alla situazione socio-economica della Sicilia, alla cultura e alla tradizione.

### MOSTRE

Le mostre sono state la forma più congeniale di attività nell'anno di allentamento delle restrizioni della pandemia. Esse hanno contribuito a far conoscere le attività del Centro in provincia e in ambito regionale, anche attraverso l'interesse della stampa provinciale e regionale. Sono state realizzate a Scicli (Presso Palazzo Spadaro ed altra presso la sede del Centro Vitaliano Brancati: 10 aprile – 9 maggio), Noto (presso Palazzo Nicolaci: 2-15 agosto), Ispica (sede del Centro: 21-22 luglio) e Pozzallo (presso Spazio Cultura "Assenza": 10- 23 dicembre), patrocinate dai rispettivi Comuni ed ospitate in edifici di prestigio. (si allega documentazione).







(dall'alto: Centro Vitaliano Brancati, Scicli- Palazzo Spadaro, Scicli- Palazzo Nicolaci, Noto- Spazio Cultura, Pozzallo)

## LABORATORIO DI CIANOTIPIA

Si è tenuta dal 21 luglio, alle ore 19, la due giorni dedicata alla cianotipia, tecnica di stampa fotografica a contatto. Ci introdurrà a questa tecnica antica ma dalla forte connotazione artistica, Enrico Maria Giuga. Si è potuto osservare, in mostra, una selezione di sue realizzazioni e fare esperienza pratica di realizzazione di una cianotipia, tecnica sviluppata in origine dal fotografo inglese John Herschel, tra il 1839 e il 1842. SEDE: CEEP-Unla, Piazza Statella, 6, Ispica Per l'ingresso è stato richiesto di indossare la mascherina anticovid.

La **Cianotipia** (Cyanotype) è una **tecnica di stampa a contatto**, mediante raggi UV, che richiede un negativo della stessa dimensione dell'immagine finale. Questa tecnica è stata sviluppata dal fotografo e chimico inglese, **John Herschel** tra il 1839 e il 1842, a pochi anni dal varo della fotografia da parte di [William Fox Talbot](#) in Gran Bretagna e [Louis Daguerre](#) in Francia.

La "cianotipia" è un metodo di stampa fotografica che produce stampe caratterizzate dal tipico colore Blu di Prussia. Il processo fu sviluppato nel 1842 dallo scienziato e astronomo Sir John Herschel.

Nella mostra verranno presentate le stampe effettuate con questa tecnica che sono parte del mio progetto di continua ricerca chiamato Blind Shapes e di un altro progetto chiamato Pareidolie Il progetto Blind Shapes è la scoperta di un mondo dove le nostre ombre vengono disegnate dalla luce del sole e si stagliano sui muri. Queste ombre sono la nostra identità trasposta, identità priva di ogni senso. In questo mondo, l'ossessione multitasking per l'apparenza in un'epoca dominata dai media, ha finito con il trasporre la nostra essenza nel suo contrario facendogli perdere ogni ontologico significato. La pareidolia o illusione pareidolitica (dal greco εἰδῶλον εἰδῶλον, "immagine", col prefisso παρά parà, "vicino") è l'illusione subcosciente del nostro cervello che tende a ricondurre a forme note oggetti o profili (naturali o artificiali) dalla forma casuale.

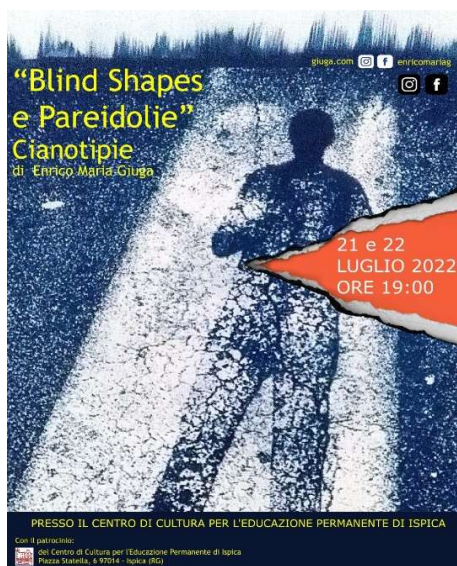
Quindi fotografie innanzi tutto uniche, per genere, per tecnica e soprattutto per interpretazione, quindi il visitatore l'Osservatore è stato lui stesso a creare la sua personale opera.

Nella sessione del laboratorio sono state illustrate le semplici basi di questa tecnica e come riprodurre un'immagine con questa tecnica utilizzando le due sostanze chimiche necessarie alla reazione che produrrà da un negativo il positivo su carta.

L'iniziativa è stata seguita da attenti visitatori, soprattutto appassionati di fotografia artistica.







### Ispica ricorda Giovanni Giuga a un anno dalla scomparsa

Il poeta ispicese Giovanni Giuga, pur avendo esercitato la professione di Dirigente Scolastico nei licei romani, è stato da sempre collaboratore del Centro, scrivendo anche per "l'Immaginario" fin dalla sua uscita (1987). Andato in quiescenza e rientrato ad Ispica, la sua collaborazione si era fatta più assidua. Nel primo anniversario della morte, domenica 11 dicembre, è stato ricordato Giovanni Giuga, poeta, scrittore, intellettuale ispicese. Il Centro di Cultura E.P.- UNLA, con il Patrocinio del Comune di Ispica e l'impegno della famiglia Giuga, ha organizzato "Dopo un anno, in ricordo di Giovanni Giuga, poeta, scrittore, uomo del sapere" che si è svolto alle 18,00 nell'Auditorium Beata Crocifissa Curcio (l'ex Chiesa di Sant'Anna) ad Ispica. Una serata ricca di testimonianze, letture di brani delle opere di poesia e di narrativa di Giuga da parte dell'attore Carlo Cartier, con gli intervalli musicali a cura di Pietro Vasile al violino, Michela Bonavita alla viola, Chiara Giommarresi al violoncello, Gianluca Abbate al pianoforte. Un ricordo di Giovanni Giuga è stato fatto dal sindaco di Ispica, on. Innocenzo Leontini. L'evento, condotto da Gianni Stornello, ha visto anche contributi in video di allievi e colleghi di Giuga. Nella mattinata dell'11 dicembre, alle 11,30 in via Via Crispi, 72, sulla facciata dell'abitazione dove Giovanni Giuga ha vissuto con la famiglia, è stata scoperta una targa commemorativa.



## PAGINA FACEBOOK

Il Centro ha una pagina FB che risulta abbastanza seguita nei suoi post che concernono la pubblicazione del periodico del Centro, notizie culturali, condivisione di attività di altre Associazioni, argomenti inerenti i problemi dell'istruzione, ambientali o anche di fotografie delle tradizioni locali.

## Attività interne di documentazione e recupero

Nell'anno 2022 si sono proseguite le attività interne di manutenzione, conservazione e restauro di documentazione delle attività svolte o recupero di libri ammalorati da umidità e piogge come relazionato negli anni precedenti. Occorrerebbe il reperimento di fondi per la biblioteca (catalogazione libri, del periodico "L'Immaginario" del quale solo il primo decennio è stato rilegato). Si sta procedendo, ma molto lentamente per mancanza di fondi, anche alla archiviazione digitale di documentazione di attività pregressa (dagli inizi del Centro). In particolare, dei video e delle foto realizzate nello svolgimento dei progetti che costituiscono un interessante patrimonio per la città. Si è proceduto anche alla dismissione di materiali e arredi inutilizzabili (attrezzature obsolete: centraline di montaggi video VHS, ossidati dall'umidità).







L'IMMAGINARIO L'IMMAGINARIO ISPICA E LE SUE IMMAGINI periodico di società e costume del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente

NUOVA SERIE - Anno XXXV - 2 febbraio 2022 - Autorizzazione Tribunale di Modica n° 5 del 10 dicembre 1987 - Distribuzione Gratuita

Dopo la pandemia, la guerra: e noi, come stiamo?

di Laura Bello

Pandemia, guerra, parole che pronunciate prima di due...



Milano, nel 1977, il Sest Antifascista ha sfidato il piano...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

IL PIANO DI UTILIZZO DELLE AREE DEMANIALI MARITTIME DI ISPICA

di Giuseppe Dipietro

Ma ha fatto vacare sulle spiagge di Santa Maria del...

La legge regionale n. 15/2005 dell'11 giugno 2005...

La giunta municipale nel Dicembre del 2020 con delibera...

Ad oggi il P.U.M. è in fase di elaborazione rispetto alla...

Perché il P.U.M. di Isipica è importante? Perché la...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

NESSUNA NOSTALGIA DEL PASSATO di Giovanni Tingali

Paradidici pensavano che l'ente n. 5 di una fase...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

LA "TEOLOGIA FEMMINISTA" E LA "CONFESSIONE" DI MIMMA MONACA di Gianni Stornello

Ma è bene negli esordi di retorica nove nell'8...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

LA STANZA DI GIOVANNI GIUGA

di Giuseppe Dipietro

Il 21 marzo sarà primavera e già la spiga folgorante...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

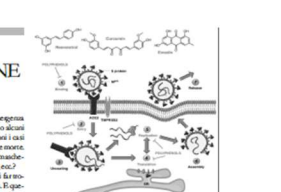
Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

COVID E ALIMENTAZIONE di Giuseppe Dipietro

La malattia da coronavirus 2019 (COVID-19) ha...



Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...

Un'opera d'arte che è stata creata negli ultimi anni...











AUTORITRATTO CON FIGURE E PAROLE

di Carmela Frantantonio

Intervista a Stefania, una donna di 60 anni, che racconta la sua vita e il suo rapporto con la natura...

Intervista a Stefania, una donna di 60 anni, che racconta la sua vita e il suo rapporto con la natura...

QUANDO BRUCIÒ UN PO' DI SETTECENTO ISPICESE

di Gianni Stornello

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...



Una veduta della Marina di Gioia (regionalista di Ispica).

CARLOTINE PASQUALI

di Giovanni Tringali

Intervista a Carlotta Pasquali, una donna di 60 anni, che racconta la sua vita e il suo rapporto con la natura...

NOTERIE E ECOLOGISTE CANNI DIMENTICATI

di Fabio e Lella

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...

PANDEMIA E GUERRA, È ALLARME ADOLESCENTI

di Gianni Stornello

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...

Intervista a Carlotta Pasquali, una donna di 60 anni, che racconta la sua vita e il suo rapporto con la natura...

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...

Advertisement for various products including 'Cucciolio', 'MURALIE', 'Masetti', and 'Franza'.

L'IMMAGINARIO ISPICA E LE SUE IMMAGINI

periodico di società e costume del Centro di Cultura per l'Educazione Permanente

Quest'atomo opaco del male

di Giovanni Tringali

A large graphic illustration featuring a central figure surrounded by text and decorative elements.

L'ULTIMA CHIAMATA

di Gianni Stornello

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...

DISPENSA MATRIMONIALE

di Luigi Bianco

Un'indagine che ricostruisce la storia di un incendio che colpì il centro storico di Ispica nel 1763...



PER LETIZIA. OMAGGIO IN ALLEGRIA

di Carmela Frantantonio

Letizia è la figlia di papà e mamma, lo scorcio di papà... La bambina è la figlia di papà e mamma, lo scorcio di papà...



La bambina è la figlia di papà e mamma, lo scorcio di papà... La bambina è la figlia di papà e mamma, lo scorcio di papà...

LA DISCARICA IN PARADISO Nasce il comitato contro la megadiscarica a Spisca

di Daniela Rao Rubera e Romero Leone (per il comitato)

Sono gli abitanti della località Langa, in provincia di Cagliari, che si sono organizzati per opporsi alla megadiscarica...

Il comitato si è formato per opporsi alla megadiscarica a Spisca, in provincia di Cagliari...

LA STANZA DI GIOVANNI GIUGA

di Daniela Rao Rubera e Romero Leone (per il comitato)

Il comitato si è formato per opporsi alla megadiscarica a Spisca, in provincia di Cagliari...

NOTERIE E ECOLOGISTE GUERRILLA GARDENING

di Fabio e Lella

Guerrilla gardening è una pratica ecologica ormai diffusa in tutto il mondo. Consiste nel piantare...



PIOVONO INCESSANTI RICORDI

di Angela D'Antonio

Non si può pensare di essere un politico di lungo corso...

NOTERIE E ECOLOGISTE MENO SPAZZATURA E PIU' CENTRI DEL RIUSO

di Fabio e Lella

Tutto ciò che produciamo, presto o tardi, diventa inevitabilmente spazzatura...

SCONCEZZE

di Luigi Bianco

Non compiono neanche 50 anni che, in Italia, nelle chiese, si fanno le funzioni senza...

CAPITOLI S. CATHARINAE BOLESIE ET SYRACORUS SEDR YACANTE

Il titolo è quello di un vecchio documento, forse un contratto o un atto notarile...

Il titolo è quello di un vecchio documento, forse un contratto o un atto notarile...

LA STANZA DI GIOVANNI GIUGA

di Daniela Rao Rubera e Romero Leone (per il comitato)

In primavera, periodo di congiunzione fra Sole e Ariete, il fatto è che...

NOTERIE E ECOLOGISTE MENO SPAZZATURA E PIU' CENTRI DEL RIUSO

di Fabio e Lella

Tutto ciò che produciamo, presto o tardi, diventa inevitabilmente spazzatura...

NOTERIE E ECOLOGISTE MENO SPAZZATURA E PIU' CENTRI DEL RIUSO

di Fabio e Lella

Tutto ciò che produciamo, presto o tardi, diventa inevitabilmente spazzatura...

LA STANZA DI GIOVANNI GIUGA

di Daniela Rao Rubera e Romero Leone (per il comitato)

In primavera, periodo di congiunzione fra Sole e Ariete, il fatto è che...

NOTERIE E ECOLOGISTE MENO SPAZZATURA E PIU' CENTRI DEL RIUSO

di Fabio e Lella

Tutto ciò che produciamo, presto o tardi, diventa inevitabilmente spazzatura...

Advertisement for various products including 'Cucciolini d'oro', 'MURGLIE', 'Franza Pneumatici', and 'Masetti'.

Advertisement for 'COSMI E MICROCOSMI' featuring 'due mondi a confronto'.

Advertisement for 'TORO ISPICA' featuring 'due mondi a confronto'.

Advertisement for 'recycle' and 'live trees' products.





### IL POPOLO CONGOLESE NON È UMANO? La sua ribellione interroga la comunità internazionale

di Maria Rita Vella



Nel 2021, un'insurrezione armata ha messo in crisi il potere di Joseph Kabila, un leader che ha governato la Repubblica Democratica del Congo per oltre 20 anni. La ribellione è stata guidata da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione.

Il colpo di Stato è stato guidato da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione. La ribellione è stata guidata da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione.

Il colpo di Stato è stato guidato da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione. La ribellione è stata guidata da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione.

Il colpo di Stato è stato guidato da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione. La ribellione è stata guidata da un gruppo di militari e civili, che hanno chiesto la sua dimissione e l'instaurazione di una giunta di transizione.

### OPERAZIONE HUSKY IL 25 APRILE SICILIANO

di Ignazio Spadaro

Un'operazione militare di grande portata si è svolta il 25 aprile in Sicilia, con il coinvolgimento di forze armate e di polizia. L'operazione è stata denominata "Operazione Husky" e ha riguardato la sicurezza e la difesa della regione.

Un'operazione militare di grande portata si è svolta il 25 aprile in Sicilia, con il coinvolgimento di forze armate e di polizia. L'operazione è stata denominata "Operazione Husky" e ha riguardato la sicurezza e la difesa della regione.

### SARO FRONTE E IL SUO BOUQUET LA SCRITTURA COME IL JAZZ

di Gianni Stornello

Il romanzo "Saro Fronte e il suo bouquet" di Gianni Stornello è un'opera che esplora la scrittura come un'arte libera e creativa, simile al jazz. Il libro racconta la vita e le opere di un personaggio immaginario, Saro Fronte.

Il romanzo "Saro Fronte e il suo bouquet" di Gianni Stornello è un'opera che esplora la scrittura come un'arte libera e creativa, simile al jazz. Il libro racconta la vita e le opere di un personaggio immaginario, Saro Fronte.

### COSMI E MICROCOSMI A POZZALLO

di Carlo Soldati e Antonino Lauretta

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

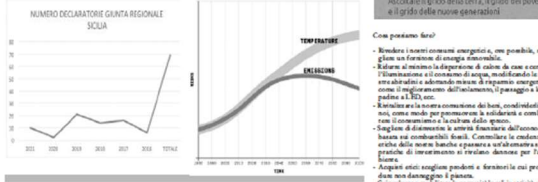
Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

### FRAGILITÀ E RESILIENZA di Giuseppe Dipietro

Un dato che può sorprenderci è che, nonostante il riscaldamento globale, la temperatura media globale è in costante aumento. Questo è dovuto a una serie di fattori, tra cui l'aumento delle emissioni di gas serra e la deforestazione.



### APRIAMO UNA PORTA! di Laura Bellio

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

### UN ANNO SENZA GIOVANNI GIUGA

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

### UN ALIAS È PER SEMPRE

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

### NOTERELLE ECOLOGISTE CHE POSSO FARE IO? di Fabio e Lella

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.

### DOPO UN ANNO IN RICORDO DI GIOVANNI GIUGA

Un'attività culturale e scientifica si è svolta a Pozzallo, con il tema "Cosmi e Microcosmi". L'evento ha coinvolto studenti e docenti, e ha esplorato le connessioni tra l'universo e la vita sulla Terra.



---

## CCEP PARTINICO (PA) – Cristina Casarino

---

La resa operativa del Centro U.N.L.A. di Partinico per l'anno 2022, si può distribuire temporalmente in quattro trimestri

1° gennaio/ febbraio/ marzo

2° aprile-maggio-giugno

3° Luglio -agosto-settembre

4° ottobre-novembre-dicembre

Per i primi due trimestri, l'attività del Centro si è focalizzata nel riprendere sul territorio un dialogo rallentato in seguito alla pandemia Covid 19 con quegli Enti pubblici e privati con i quali il Centro aveva avviato precedenti collaborazioni.

In particolar modo, nel mese di marzo, con l'I.I.S. IPA di Partinico si è presentato un progetto con la collaborazione della dr.ssa Loretta Biundo, rivolto al sostegno psicologico e all'alfabetizzazione base della lingua italiana rivolto alle bambine e ai bambini dell'Ucraina che purtroppo non è riuscito ad essere attivato.

Con le Associazioni del Terzo settore, invece si è intrapreso un rapporto di collaborazione con l'Associazione Siciliana Medullolesi Spinali a Palermo stipulando nel terzo trimestre, una Convenzione per l'avvio di corsi di formazione rivolti agli utenti del Servizio Civile

Gli ultimi due trimestri (luglio-agosto-settembre/ottobre-novembre-dicembre) si è lavorato parallelamente alla pianificazione di due progetti: alla seconda edizione del Progetto In.Tra Intergeneration Trasfert. e al Progetto Mentore.

A d agosto, si sono ripresi i contatti con il Dirigente del I.I.S. I.P..A Danilo Dolci di Partinico, il prof.re Gioacchino Chimenti per la presentazione del Progetto In.Tra Intergeneration Trasfert, rinnovando la Convenzione nei termini precedentemente concordati.

Il progetto, finanziato dal Ministero del Lavoro e delle politiche sociali con Ente capofila L'U.N.L.A., si è posto di intervenire su aree quali lo sviluppo e il rafforzamento intergenerazionale per la trasmissione di saperi, invertendo il flusso informativo/ formativo intergenerazionale.

L'idea posta in essere prevedeva che giovani abilmente formati, potessero essere attivi nel trasfert di competenze tecnologiche informatiche alle generazioni più anziane andando a progettare dei Corsi di alfabetizzazione digitale rivolti agli over 50.

Il progetto In.Tra, oltre che attivare un Trasfert di saperi dai giovani al proprio trigerazionale, si proponeva di intervenire su una specifica area di rischio, ossia quello della prevenzione alla ludopatia e al gioco d'azzardo patologico. Anche per la seconda edizione del Progetto In. Tra, l'I.I.S. Danilo Dolci, ha approvato in seno al Collegio dei docenti l'intervento di prevenzione rivolgendolo ai propri alunni.

Per l'espletamento del Progetto è stata incaricata un'esperta la psicologa psicoterapeuta dr.ssa Loretta Biundo che ha condotto un progetto volto alla prevenzione della dipendenza alla ludopatia coinvolgendo gli alunni delle ultime classi dell'Istituto.

Ad agosto si sono contattati gli alunni formatori che già precedentemente avevamo preso parte alla 1°

edizione del Progetto In.Tra. Il Dirigente del I.I.S. IPA Danilo Dolci di Partinico, Prof.re Chimenti ha indetto un bando interno per il reclutamento di utenza over 50 alla quale sarebbe stata rivolta la formazione. Le richieste sono state maggiori rispetto al numero stabilito ed è stato opportuno quindi operare una ulteriore selezione in base all'età anagrafica dei partecipanti.

La dirigente del Centro la dr.ssa Cristina Casarino insieme alla pedagogista Emanuela Suraci, ha avviato parallelamente colloqui di selezione per gli incarichi dei tecnici informatici e degli assistenti d'aula, selezionando i formatori Emmanuel Caronna e Sara Valenti.

Durante il mese di agosto si sono svolti i tre incontri di formazione rivolti agli alunni formatori e a settembre si è dato inizio al corso per un numero di sette incontri.

Le lezioni si sono svolte nell'aula informatica messa a disposizione dall' I.I.S Danilo Dolci per tutto il mese di settembre in orario antimeridiano. Il progetto si è dispiegato in un clima più sereno rispetto al precedente con un numero maggiori di iscritti. La pianificazione e la resa operativa del primo In.Tra, infatti, ha risentito degli effetti della pandemia che come qualsiasi esperienza traumatica ha rallentato l'avvio di dinamiche intra gruppi su un piano psico-relazionale.

Il progetto In.Tra si è concluso con la presentazione a Roma del lavoro svolto nel biennio (2020-21/2021.22). L'andare a Roma e presentare i dati, è stato accolto con entusiasmo da parte dei docenti formatori, dagli over 50 e dagli alunni formatori i quali sono stati coinvolti nell'analisi dei risultati esposti a Roma il 30 settembre durante il Convegno di chiusura.

Il terminare l'esperienza del Progetto Intra Intergeneration Trasfert con il Convegno, è stata una esperienza di crescita formidabile per tutto il gruppo di lavoro del Centro e per i due giovanissimi formatori che insieme al Preside dell' I.I.S. IPA di Partinico hanno accolto immediatamente l'impegno mostrando serietà, responsabilità e dedizione per il lavoro svolto nella sua interezza.

L'elaborazione dei dati e la presentazione dei PowerPoint sono stati supervisionati nell'analisi quantitativa e qualitativa dalla Dirigente del Centro dr.ssa Cristina Casarino e dalla pedagogista dr.ssa Emanuela Suraci.

Al termine di In.Tra, in seguito a raccordi con la Sede Centrale dell'U.N.L.A. si è dato inizio al Progetto Mentore finanziato dal Ministero del Lavoro il cui obiettivo in essere è la costruzione di una piattaforma web fruibile da Enti del Terzo settore ed Enti pubblici.

La prima fase, l'azione formativa ed informativa, ha avuto avvio in modalità on line a fine agosto e si è protratta per tutto il mese di settembre ed ha visto interfacciarsi i Centri U.N.L.A. che in Italia hanno preso parte al progetto.

Il lavoro in rete ha avuto avvio da una mappa sul territorio degli Enti del terzo settore pubblici e privati della provincia di Palermo, che sono stati contattati telefonicamente attraverso mail concordando incontri in presenza durante i quali si è presentato il progetto nelle sue parti.

Si sono esposti, durante gli incontri con i responsabili degli Enti contattati, gli obiettivi posti in essere dal progetto: ossia educare allo sviluppo di reti associative sperimentando una metodologia di sviluppo sociale per i territori in chiave di sostenibilità a livello globale e sistemico fornendo uno strumento sperimentale per affrontare problematiche di interesse generali.

I dialoghi aperti con queste realtà hanno portato alla ribalta la difficoltà di come ancora oggi sia difficile fare impresa sociale su questo territorio non solo da parte di enti non profit ma anche da parte di vere e proprie imprese sociali. La piattaforma potrebbe essere uno strumento per avviare un dialogo di ampio respiro e per ottenere maggiore visibilità.

Dal mese di settembre la dirigente si è avvalsa della collaborazione come concertatore della signora Linda. La Corte Presidente di un'Associazione del Terzo settore "Autismile Arriva l'aurora" che ha aderito alla piattaforma coadiuvando la dirigente nel lavoro di rete sul territorio di Partinico.

Il Progetto Mentore. sta aprendo nuovi orizzonti di collaborazione con molteplici realtà territoriali che si spera possano trovare continuità nel prossimo futuro.





## TOSCANA

---

### **CCEP PESCIA (PT) – Marta Maria Martinelli**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



## UMBRIA

### CCEP TERNI (TR) – Giocondo Talamonti

La programmazione di convegni ed incontri, inserita nello svolgimento delle cose da fare, rappresentano la forza trainante per la società e per le istituzioni in tema di sviluppo economico del territorio. Si è puntato sulla cultura, sulle conoscenze, sul sapere e sulla creatività per favorire lo sviluppo delle iniziative sul territorio. Il tutto ha visto il coinvolgimento delle scuole ternane, dell'associazionismo sportivo e ha puntato sul valore educativo-formativo di giovani e meno giovani, coinvolgendoli nello studio e nell'approfondimento della storia dei propri territori attraverso l'attività motoria all'aperto. Si è cercato di fare comunità camminando. Si è affrontato il tema della sicurezza e si è riscoperto il Cantamaggio ternano legato alla scuola. Si è proceduto insieme ad altre associazioni per i vari progetti con lo spirito "Se vuoi andare veloce, vai da solo. Se vuoi andare lontano, vai insieme ad altre persone". Abbiamo fatto squadra con: Associazione Culturale per Terni Città Universitaria, Federazione Italiana Amatori Sport Per tutti (FIASP), ASD Amatori Podistica Terni, Comitato Cittadino Virgilio Alterocca, bct (biblioteca comunale terni), scuole del territorio. Si è lavorato in gruppo, con un impegno collettivo fonte di creatività e armonia, in cui la fatica si è attenuata e, in termini di efficacia, si è reso di più. Si è consolidato il sentimento di appartenenza che ha legato il gruppo e dato impulso al voler procedere insieme e non da soli, di voler andare lontano piuttosto che veloci. Le ore di volontariato sono state tante ed hanno coinvolto tutti soci delle varie associazioni che hanno contribuito al progetto complessivo. Da sottolineare l'apporto del Centro Culturale di Educazione permanente dell'Unla al progetto "Un patto per Terni", un patto di collaborazione che ha coinvolto diverse associazioni, fra cui il CCEP-Unla, la cui attività è stata riportata dal Comune di Terni su un libro divulgato dall'assessorato al Welfare. Se dovessimo riassumere tutto questo con una metafora sportiva potremmo pensare a quanto sia fondamentale per un team vincente non contare solo sui colpi di genio del singolo campione di turno (aiuterebbero sì ad uscire dall'impasse di qualche partita, ma non consentirebbero alla lunga di poter vincere l'intero campionato), ma sulla totalità dei componenti, che ciascuno con i propri valori, le proprie idee, le proprie peculiarità, mette a disposizione se stesso, per il raggiungimento di un obiettivo comune. E come diceva Alexandre Dumas nel suo famoso romanzo "I tre moschettieri": Uno per tutti, tutti per uno!

#### a) Partecipazione ad eventi commemorativi nazionali

- 1) 25 aprile Festa della Liberazione;
- 2) 2 giugno Festa della Repubblica;
- 3) 2 novembre, cimitero di Terni commemorazione di tutti i defunti;
- 4) 4 novembre celebrazione della giornata dell'unità nazionale e delle forze armate

#### b) Partecipazione agli eventi commemorativi del comprensorio ternano

- 1) 21 gennaio Torremaggiore di Cesi Germinal Cimarelli;
- 2) 27 gennaio "Giornata della Memoria";
- 3) 2 febbraio anniversario della partenza dei trecento volontari ternani nel gruppo combattimento "Cremona";
- 4) 10 febbraio "Giorno del Ricordo"
- 5) 18 febbraio Poggio di Otricoli-eccidio dei partigiani;

- 6) 17 marzo anniversario dell'uccisione di Luigi Trastulli;
- 1) 13 giugno Liberazione di Terni;
- 2) 11 agosto anniversario 1° bombardamento sulla città di Terni;
- 3) 8 settembre Badoglio annuncia l'armistizio;

La programmazione viene evidenziata con i dépliant e i manifesti delle varie iniziative.



---

**CCEP ORVIETO (TR) – Pino Greco**

---

Non è pervenuta alcuna relazione né attività per l'anno 2022.



## Serie storica dei Presidenti dell'U.N.L.A.

---

Francesco Saverio NITTI	(1947 - 1952)
Vincenzo Arangio RUIZ	(1952 - 1964)
Anna LORENZETTO	(1964 - 1971)
Gennaro CASSIANI	(1971 - 1974)
Anna LORENZETTO	(1974 - 1981)
Salvatore VALITUTTI	(1981 - 1993)
Saverio AVVEDUTO	(1993 - 2008)
Vitaliano GEMELLI	(dal 2008)

## **Organi dell'U.N.L.A. al 31 dicembre 2022**

---

### **Presidente**

On. Vitaliano GEMELLI

### **Vice Presidenti**

Prof. David MEGHNAGI;  
Prof. Giuseppe MASTROMINICO

### **Comitato Direttivo**

Prof.ssa Maria Francesca AMICI, M° Antonello BUCCA, Prof.ssa Cristina CASARINO, Prof. Giuseppe CATARINELLA, Prof.ssa Marisa CIAVOLA, Prof. Giuseppe D'AGOSTINO, Ing. Vincenzo Esposito, Prof. Giuseppe GRECO, Prof. Pietro GUGLIELMO, Prof. Antonio LA CAVA, Prof. Antonio LATTANZI, Prof. Giuseppe MASTROMINICO, Dott. Marcello MARRAS, Prof. Leonardo PACE, Prof.ssa Anna PIPERNO, Prof.ssa Caterina PROVENZANO, Prof.ssa Alba PUGLIESE, Prof. Nino SAMMARCO, Dott. Carmine SANTARELLI, Prof. Carmine ZICCARDI

### **Revisori dei Conti**

Dr.ssa Anna MIGLIONICO (Presidente), Prof. Corrado PORCHIA, Dott. Luciano DI RENZO; Dott. Michele MISCIA (supplente), M° Paolo BENELLI (supplente)

### **Direzione Amministrativa e Culturale**

Simona BELLIA

**Sede:** *Corso Vittorio Emanuele II, 217 - 00186 ROMA*

**Tel.** 06.68804301; **Fax** 06.68804302

**Siti web:** [www.unla.it](http://www.unla.it)

**E-mail:** [sedecentrale@unla.it](mailto:sedecentrale@unla.it); [presidenza@unla.it](mailto:presidenza@unla.it)

**pec:** [unla@legalmail.it](mailto:unla@legalmail.it)



## **Elenco delle delegazioni regionali e dei CCEP dell'U.N.L.A.**

---

### **ABRUZZO**

---

***Delegazione Regionale UNLA dell'Abruzzo***

Via Largo del Barone snc 67040 Ocre (AQ)

Delegato Regionale Prof. Antonio LATTANZI

**C.C.E.P. UNLA - L'Aquila**

Via Caduti di Via Fani,3 – (AQ)

Dirigente Prof.ssa Maria Teresa DI LEO

**C.C.E.P. UNLA - Ocre (AQ)**

Largo del Barone snc - 67040 Ocre (AQ)

Dirigente Dott. Carmine SANTARELLI

**C.C.E.P. UNLA - Scurcola Marsicana e Cappelle (AQ)**

Via Erbosa, 9 – 67068 Scurcola Marsicana (AQ)

Dirigente Prof.ssa Monica TORTORA

**C.C.E.P. UNLA - Montesilvano (PE)**

(Attività momentaneamente sospesa)

## **BASILICATA**

---

### ***Delegazione Regionale UNLA della Basilicata***

Delegato Regionale Prof. Leonardo PACE

### **C.C.E.P. UNLA - Lagopesole (PZ)**

Via G. Leopardi - 85020 Lagopesole (PZ)

Dirigente Dr.ssa LUCIA Maria Lucia

### **C.C.E.P. UNLA -Ferrandina (MT)**

Via Caduti di Kindu, 1 - 75013 Ferrandina (MT)

Dirigente Maestro Antonio LA CAVA

### **C.C.E.P. UNLA - Brienza (PZ)**

c/o la Biblioteca Comunale di Brienza - 85050 Brienza

Dirigente Prof. Giuseppe COLLAZZO

(Attività momentaneamente sospesa)

### **C.C.E.P. UNLA -Lavello (PZ)**

Via Marche, 1 - 85024 Lavello

Dirigente Prof. Giuseppe CATARINELLA

### **C.C.E.P. UNLA -Melfi (PZ)**

Presso Centro Culturale “Nitti”

Biblioteca UNLA-Centro Nitti

Vico San Pietro- 85025 Melfi (PZ)

Dirigente Prof.ssa Maria Antonietta MORESE SCOLA

### **C.C.E.P. UNLA -Potenza**

(Attività momentaneamente sospesa)

### **C.C.E.P. UNLA -Rionero in Vulture (PZ)**

Via Alessandrini, 8 - 85028 Rionero in Vulture (PZ)

Dirigente Dott. Matteo PLACIDO

(Attività momentaneamente sospesa)

### **C.C.E.P. UNLA -Savoia di Lucania (PZ)**

Corso Garibaldi - 85050 Savoia di Lucania (PZ)

Dirigente Dott.ssa Mariantonietta OLIVA

## CALABRIA

---

### *Delegazione Regionale UNLA della Calabria*

#### **C.C.E.P. UNLA -Paola (CS)**

Piazza Madonna del Carmine - Paola (CS)

Delegato Regionale e Dirigente: Prof.ssa Caterina PROVENZANO

#### **C.C.E.P. UNLA - Bovalino (RC)**

Piazza Mercato –Traversa Crotone -89034 Bovalino (RC)

Dirigente: Prof.ssa Donatella AUTELITANO

Sito internet: [www.unlabovalino.it](http://www.unlabovalino.it); [www.ilpaese.info](http://www.ilpaese.info)

#### **C.C.E.P. UNLA -Caraffa di Catanzaro (CZ)**

Via Piave 2 - 88050 Caraffa di Catanzaro (CZ)

Dirigente Rag. Giulio PETA

#### **C.C.E.P. UNLA -Conflenti (CZ)**

Via Vittorio Butera 5 - 88040 Conflenti (CZ)

Dirigente Prof. Corrado PORCHIA

#### **C.C.E.P. UNLA -Gallico Superiore (RC)**

Via Saracena, 15/B - 89135 Gallico Superiore (RC)

Dirigente Prof. Antonio SAMMARCO - Sito web: [www.unla-gallico.org](http://www.unla-gallico.org)

#### **C.C.E.P. UNLA -Gioiosa Jonica (RC)**

Via Ivrea, 40 - 89042 Gioiosa Jonica (RC)

Dirigente Dott.ssa Annarita MARCELLI

#### **C.C.E.P. UNLA -Mileto - Pizzo (VV)**

Via V. Cortese,28 – 89900 Vibo Valentia

Dirigente Dott. Antonio ARCURI

#### **C.C.E.P. UNLA -Piscopio (VV)**

Via San Francesco – 89900 Piscopio (VV)

Dirigente Dott.ssa Carmela VALIA

(Attività momentaneamente sospesa)

**C.C.E.P. UNLA - Roggiano di Gravina (CZ)**

Contrada Santa Lucia, 37 -87017 Roggiano Gravina

Dirigente Dott. Andrea ZANFINI

(Attività momentaneamente sospesa)

**C.C.E.P. UNLA – S.Pietro a Maida (CZ)**

Via Pietro Nenni, 144 – 88025 S. Pietro a Maida (CZ)

Dirigente Dott. Giambattista VONO

**C.C.E.P. UNLA – Catanzaro**

c/o Associazione Vecchi Giovani

Via Bezzecca, 63 – 88060 Catanzaro

Dirigente Dott. Maurizio GEMELLI

Sito web: [www.vecchigiovani.it](http://www.vecchigiovani.it)

**C.C.E.P. UNLA – LAMEZIA TERME**

Via Regina Margherita, 76 – 88046 Lamezia Terme

Dirigente: Prof. Pasqualino SERRA

**C.C.E.P. UNLA – Scandale (KR)**

c/o Fondazione Casa della Carità Villa Condoleo

Via Nazionale, 26 -88831 Scandale (KR)

Dirigente: Dott. ssa Anna CICALESSE

Sito web: [www.unlascandale.blogspot.com](http://www.unlascandale.blogspot.com)

## CAMPANIA

---

### *Delegazione Regionale UNLA della Campania*

#### **C.C.E.P. UNLA - Lacedonia (AV)**

Via Costantinopoli, 7 – 83046 Lacedonia (AV)

Delegato Regionale e Dirigente: Dott. Michele MISCIA

Sito web: [www.lacedonia.net](http://www.lacedonia.net); [www.latuairpinia.it](http://www.latuairpinia.it).

#### **C.C.E.P. UNLA - Andretta (AV)**

Via Piave,57 - 83040 Andretta (AV)

Dirigente: Prof. Pietro GUGLIELMO

#### **C.C.E.P. UNLA -Guardia Lombardi (AV)**

Via Coste, 15 – 83040 Guardia dei Lombardi (AV)

Dirigente: Prof.ssa Giovanna BONIELLO

#### **C.C.E.P. UNLA - Contursi Terme (SA)**

Via Municipio - 84024 Contursi Terme (SA)

Dirigente: Dott. Gerardo SANO

Sito web: [www.unlacontursiterme.it](http://www.unlacontursiterme.it)

#### **C.C.E.P. UNLA Gesualdo (AV)**

Piazza Umberto I n. 8 - 83040 Gesualdo (AV)

Dirigente: Prof. Giuseppe MASTROMINICO

#### **CENTRO STUDI STORICI INTERREGIONALE UNLA**

Direttore Responsabile - Prof. Carmine ZICCARDI

c/o CCEP UNLA di Lacedonia

Via Costantinopoli, 7 – 83046 Lacedonia (AV)

#### **C.C.E.P. UNLA – Flumeri (AV)**

Via Variante, 6 – 83040 Flumeri (AV)

Dirigente: Prof.ssa Maria CORLITO

#### **C.C.E.P. UNLA - Comprensoriale di Atripalda (AV)**

Via Andreano di Ruggiero, 2 - 83042 ATRIPALDA

Dirigente: Ing. Vincenzo ESPOSITO



## LAZIO

---

### *Delegazione Regionale UNLA del Lazio*

#### **C.C.E.P. UNLA - Roma “R. Carnevale”**

Via Antonio Serra, 95 – 00191 Roma

Delegato Regionale e Dirigente: Prof.ssa Alba PUGLIESE

#### **C.C.E.P. UNLA – “Roma Nord”**

Via A. Serra, 95 – 00191 Roma

Dirigente: M° Paolo BENELLI

Sito web: [www.unlaromanord.it](http://www.unlaromanord.it)

#### **C.C.E.P. UNLA RAABE**

Via A. dei Virtuosi, 7 - 00147 Roma

Dirigente: Dott. ssa Monica Giovinazzi

Collaboratrice Dr.ssa Stefania di Nuzzo

Sito internet: [www.raabe.it](http://www.raabe.it)

#### **C.C.E.P. UNLA – “Arcangelo Corelli”- Roma**

Via Vacuna, 35

Dirigente: M° Antonello BUCCA -

Sito web: [www.istitutocorelli.altervista.com](http://www.istitutocorelli.altervista.com)

---

## LOMBARDIA

---

**C.C.E.P. UNLA - Pavia**  
Via Vercelli,6 – 27100 Pavia  
Dirigente: Prof. Carmine ZICCARDI

---

## MOLISE

---

**C.C.E.P. UNLA - Campobasso**  
Via Mazzini,6 – 86100 Campobasso  
Dirigente: Prof. Giuseppe D'AGOSTINO

---

## PUGLIA

---

*Delegazione Regionale UNLA della Puglia*  
**C.C.E.P. UNLA - Bitonto (BA)**  
(Attività momentaneamente sospesa)

**C.C.E.P. UNLA - Nardò (LE)**  
(Attività momentaneamente sospesa)

---

## SARDEGNA

---

*Delegazione Regionale UNLA della Sardegna*

**Centro Servizi Culturali (C.S.C.) UNLA -Oristano**  
Via Carpaccio, 9 - 09170 Oristano  
Delegato Regionale e Direttore: Dott. Marcello MARRAS  
Sito web: [www.centroserviziculturali.it](http://www.centroserviziculturali.it)

**Centro Servizi Culturali (C.S.C) UNLA - Macomer (NU)**  
Largo Ciusa, 22 - 08015 Macomer  
Padiglione Filigosa - c/o ex Caserme Mura Viale Gramsci s.n  
Direttore: Dott. Giancarlo ZOCCHEDDU  
Sito web: [www.cscmacomer.it](http://www.cscmacomer.it)

**C.C.E.P. UNLA - Norbello (OR)**  
Piazza del Popolo, 5 - 09030 Norbello  
Dirigente: Dott. Salvatore VIOLA  
Sito web: [www.norbello.net](http://www.norbello.net)

**C.C.E.P. UNLA - Santulussurgiu (OR)**  
Via Deodato Meloni, 1- 09075 Santulussurgiu  
Dirigente: Prof.ssa Maria ARCA  
Sito web: [www.museotecnologiacontadina.it](http://www.museotecnologiacontadina.it)

---

## SICILIA

---

### *Delegazione Regionale UNLA della Sicilia*

**C.C.E.P. UNLA - Ispica (RG)**  
Piazza Statella, 6 - 97014 Ispica  
Delegato Regionale e Dirigente: Prof. Antonino LAURETTA  
Sito internet: [www.ccpispica.org](http://www.ccpispica.org)

**C.C.E.P. UNLA - Partinico (PA)**  
Strada Provinciale, 85 Partinico-Montelepre - 90042 Borgetto (PA)  
Dirigente: Dott.ssa Cristina CASARINO

---

## TOSCANA

---

**C.C.E.P. UNLA - Pescia (PT)**  
Via Tiro a Segno, 3 - 51012 Pescia  
Dirigente: Prof.ssa Marta Maria MARTINELLI  
Sito internet: [www.unlapescia.it](http://www.unlapescia.it)

---

## UMBRIA

---

**C.C.E.P. UNLA - Terni**  
Via Irma Bandiera, 28 – 05100 Terni  
Dirigente: Ing. Giocondo TALAMONTI

**C.C.E.P. UNLA - Orvieto (TR)**  
Via dei Frassini, 5 – 05018 Orvieto  
Dirigente: Prof. Giuseppe GRECO



## **U.N.L.A.**

*Corso Vittorio Emanuele II, n° 217  
00186 R O M A  
Tel. 06-68.80.43.01; Fax 06-68.80.43.02  
e-mail: [presidenza@unla.it](mailto:presidenza@unla.it); pec: [unla@legalmail.it](mailto:unla@legalmail.it)  
sito web: [www.unla.it](http://www.unla.it)*